

يوزع من مجلة ريدرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في ست لغات . إن الطبعات الإنجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين وأستراليا والهند . والطبعة الإسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد السادس والعشرون (الثاني من السنة الثالثة) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاك . ويأملون أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإتقانها .

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Mark Registered)

تصدر شهرياً في بليزانتينيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كتب طبعين للعميان إحداها طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليل أتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد سي . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طومسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ - شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣
المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صبروني

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ مللاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوي ما يعادل ٥ قرشاً مصرياً

الطبعات العربية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسخ ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

السنة
الثالثة

المجلد ٥
العدد ٢٦

ريدرز دايجست

كتاب فيه دليل يوضح هذا المجلد في كل ما يتعلق به
أكتوبر ١٩٤٥

جرب أن تنزل من ذلت نفسك

الكتاب من مؤلفات فريدريك ه. ديكسون

نسأت كمعظم الناس أرى أن الحياة أن
تظل تأخذ أبدأ ، ولم يخطر لي
أن أهب من ذات نفسي إلا اتفاقاً . وذلك
أني كنت ذات ليلة راقداً مستيقظاً على
فراشي في قطار لشركة القرن العشرين ،
في طريق من شيكاغو إلى نيويورك ،
فذهبت أتساءل : أين يا ترى تتلاقى قطر
الشركة ويمر أحدها بالآخر ليلاً ؟ وخطر لي
« أن هذا خليق أن يكون موضوعاً حسناً
لأحد إعلانات شركة خطوط نيويورك
الحديدية المركزية » — « حيث تتلاقى
القرون » . وفي صباح اليوم التالي كتبت
إلى الشركة أشرح فكرتي وأضفت إلى ذلك
« إني لا أطلب مكافأة » . فتلقيت رسالة
رداً رقيقاً جاء فيه إن القطر تتلاقى قرب
أثول سبرنجز بولاية نيويورك ، وعلى مسافة
تسعة أميال من مدينة بافالو غرباً .

وبعد بضعة شهور تلقيت رسالة أخرى
تقول إن فكرتي ستكون موضوعاً لتقويم
الشركة للعام الجديد .
وفي ذلك الصيف قمت برحلات عديدة
فكنت أرى « تقويمى » معلقاً في كل محطة
تقريباً من محطات السكك الحديدية ومدخل
كل فندق ومكتب سياحة حتى في أوروبا —
صورة ليلية لقاطرة مقبلة من قطر شركة
القرن العشرين ، ورصيف الأخرى وهو
منظر غنى بالألوان وسحر الحركة . فكنت
كلما رأيت الصورة تغمرني بشاشة الابتهاج ،
وحينئذ اهتديت إلى هذه الحقيقة المهمة
وهي أن أى شيء يدخل على نفسك السرور
يكون فوق كل حساب مالى في هذا العالم
الذى يكثر فيه الكد والعناء ، ويقل فيه
الابتهاج .
وشرعت أجرب أن أعطى من ذات

حكماً وعملياً ، حين قال : « إن الهبة الوحيدة هي التي تكون جزءاً من نفسك » .

ويختلف ما يمكن أن يبذله الناس ، فبعضهم عنده وقت أو نشاط ، أو حذق ، أو آراء ، والبعض له موهبة خاصة ، وما منا إلا من يستطيع أن يبذل التقدير ، أو الاهتمام ، أو التشجيع — وهو ما لا يكافئ نفقة مالية إلا إذا كانت لشراء طابع بريد أو أجر مكالمة تليفونية .

وينبغي للواهب أن يختص بما هو أوفر استعداداً له ، ثم يسد النقص مما عداه . ولما كنت غير ذي موهبة خاصة فإن مجالى هو التقدير والآراء والمفاجآت المتنوعة ، فإذا كنت أشتري فشاراً — ذرة محمصة مملحة أو مسكرة — من مركبة لبيعه ، ولحيت غلامين ينظران متلهفين ، فإنى أشتري ثلاثة أكياس ، وأؤدي ثمنها ، وأناول كل غلام كيساً وانصرف بلا كلام ، فتعود الدنيا أجمل وأمتع في نظر ثلاثة أشخاص .

ولا تشك أنك ستجد ما يغريك بالتراجع . حدث ذات يوم أن خطرت لى فكرة بدا لى أن بعض المتاجر يستطيع أن ينتفع بها ، فقلت لنفسي : « هذه فكرة تساوى مالا . وسأحاول أن أبيعها » .

فقلت لى نفسي التي هي أحكم : « لن تصنع شيئاً من هذا ، ولن تقضى وقتك

ذمى فوجدت في ذلك مسلاة كبيرة ، فإذا أومضت في رأسي فكرة لتحسين منظر نافذة العرض في مخزن مجاور ، فإنى أدخل وأعرض اقتراحى على صاحبه ، وإذا وقعت حادثة وظننت أن القسيس يستطيع أن يستخدمها في عظاته ، كلمته بالتليفون وقصصتها عليه وإن كان مذهبي غير مذهبه ، وإذا قرأت مقالا قد يود أن يقرأه أحد أعضاء مجلس الشيوخ ، بعثتها بالبريد إليه ، وأحياناً أرسل كتباً إلى من هم في حكم الأغراب متى اعتقدت أن « اللقطة » التي عثرت عليها قد تعينهم . وقد استفدت صداقات جميلة كثيرة بهذه الطريقة .

والإعطاء الناجح ، كالأخذ الناجح ، يتطلب رياضة ودرية . والفرص تمر خطفاً كفرص اكتساب الأرباح بسرعة ، غير أنك ستجد أن الأفكار حين تهبها كبعض ضروب الأزهار التي تزداد نضرة على القطف . ثم إن الإعطاء من ذات النفس يجعل الحياة أكثر تحريكا للنفس وإمتاعاً لها ، حتى إنى لأنصح بقوة أن يتخذ الناس منه هواية . ولا داعى لأن يقلقك أن تكون غير ذي مال ، فإن المال أقل ما يمكن أن يهبه المرء بقاءً ، إذا اعتبرنا السرور الحادث ، وهو أخلق بأن ينقلب على الواهب . وقد كان رالف والدو إمرسون الكاتب الأمريكي ،

في عرض فكرة لبيع ، بل ستهبها وتتخلص منها » .

فكتبت رسالة إلى متاجر من أشهر متاجر العالم بسطت فيها فكرتي وأهديتها إليه ، فعمل بها القوم على الفور شاكرين ، وصار لي الآن صديق من هذا المتجر الكبير . والتقدير البسيط ، مثلاً ، من أحب مظاهر البذل وأحسنها تقبلاً . فقد وجدت أن المؤلفين والمثاليين ، والمحاضرين ، والموظفين ، حتى أكبرهم شأنًا ، يتلهفون على الإعراب الصادق عن الاستحسان . ونحن نتصور أنهم غارقون في الحمد مغمورون بالثناء ، على حين يعيشون في الأغلب على الفتات ، ذلك أن الدعاية المصطنعة التي يراد بها خدمة مصالحهم لا تشرح صدورهم ، وما يبتغون إلا التقدير الإنساني الودود ، المنبعث من نفوس الناس الذين يحاولون أن يخدموهم .

كنت ذات يوم في حجرة الطعام بفندق ، وكانت هناك فرقة تعزف ، وكانت حسنة ، وكانت تعزف بإتقان مختارات جيدة ، فلما هممت بالانصراف شعرت بحافز يدفعني إلى الوقوف وقلت للعازفين : « لقد أمتعت غاية الإمتاع بعزفكم أيها السادة » فبدوا هنيهة وكأن بهم فزعاً ، ثم تطلعت وجوههم وغادرتهم ووجوههم مشرقة الديباجة فوق

معارفهم . وصار يومى أنا أيضاً أطيّب من أجل ذلك .

ومما اهتمت إليه أيضاً أنه يكاد يكون من المستحيل أن تهب شيئاً في هذه الدنيا من غير أن تأخذ شيئاً في مقابله — على شرط أن لا تحاول أن تحصل على شيء . والأغلب أن يجيء الجزء في صورة ليست متوقعة أبداً ، ومن المحتمل أن يجيء بعد شهر أو سنين .

مثال ذلك أنه حدث صباح يوم من أيام الأحد أن سلم مكتب البريد المحلى إلى بيتى رسالة مهمة ، وإن كانت معنونة بعنوان مكتبى وكانت مرسلة على طريقة التسليم الخاص ، فأدى مكتب البريد واجبه بأن سلمها إلى بيتى فكتبت إلى رئيس مكتب البريد رسالة شكر . ومضى أكثر من عام ، ثم احتجت إلى صندوق بريد لعمل جديد شرعت فيه فقبل لي ، عند نافذة المكتب إنه لم تبق هناك صناديق وإن اسمى سيوضع في جدول طويل من المنتظرين حتى يجيء دوره ، ولما هممت بالانصراف ظهر رئيس المكتب في الباب وكان قد سمع الحديث فقال : « أأنت أنت الذى كتب إلينا رسالة عن تسليم رسالة خاصة إلى بيته ؟ » . فقلت :

« إني هو » .

« إنك على التحقيق ستأخذ صندوقاً من

مكتب البريد هذا، ولو احتجنا أن نصنعه لك .
فإنك لا تدري ما قيمة رسالة كهذه عندنا ،
فما نال في العادة سوى الركل .
وأخذت الصندوق في خلال ساعة .
وهذا هو إحساسى حيال هوايتى بعد
سنوات من التجربة : إن لى عملاً يؤتىنى
رزقى ، فلماذا أحاول أن أساوم العالم على
ما يفضل من الآراء والخواطر التى تعنى لى !
إنى أقول دعها للعالم إذا كانت لها قيمة .
وأنا أنا جزائى من إحساسى بأنى جزء

من الحياة فى زمانى ؟ وأنى أصنع ما يدخل
فى وسعى لجعل الحياة أمتع وأقوى تحريكاً
لنفوس الغير ، وهذا يجعل الحياة أمتع لى
أنا وأشد ابتعاً لنفسى ، ويجعل عقلى
أحد وأحذق .
وكان هذا لا يكفى ، فأنا أجد أن
الأصدقاء يكثرون ، وأن الطيبات تأتىنى من
كل حدب ، فانهيت إلى أن العالم يصير على
تسوية الحساب مع الواهبين ، على شرط
أن لا تكون أيديهم ممتدة لألطفاء الجزاء .



مضاميات

دخل رجل محل فطائر وما كاد يقضم من كعكته قسمة ثانية حتى جاءت
الخادم ومسحت الخوان بخرقه ، فطوحت بالكعكة إلى الأرض . فقال الرجل :
« يا هذه ! إنى لم أقضم منها سوى قسمتين » . فلم تطرف الخادم ، وجاءت بكعكة
جديدة ، وقضمت منها قسمتين ، ووضعت أمامه ما بقى منها . [مجلة كوليرز]



مُغصت فتاة فى أحد المطاعم ، فجملت عبثاً تشير بيديها إلى كوب فارغ عسى
أن تظفر من خادمة على مقربة منها ببعض الماء . فلما استطاعت أن تتنفس
وتطلب الماء ردت الخادمة : « إنى آسفة ياسيدتى ، فمائدتك ليست فى اختصاصى » .



وقف فيكتور ما كلاجلن على مطعم دجاج فى طريقه من مزرعته إلى هوليوود
وطلب نصف دجاجة محمرة ، وبعد أن انتظر خمسا وأربعين دقيقة ، سأل
ما كلاجلن عن سبب التأخير الطويل فقالت له الخادم : « لا نستطيع أن نذبح
نصف دجاجة ، ولا بد لنا من انتظار من يطلب النصف الآخر ! » .

[مجلة نيويورك ورلد تلجرام]

[أصبح أكبر نصير في أمريكا للحريات الفردية ، فألقى نفسه
بعارض أولا الاتحاد ، ثم يناضل بحماسة للمحافظة عليه]

عبقريته أحسرت



باتريك هنري

رونالد و لويز بيتي

ما يوائم عبقريته فقد فتح
دكاناً وأخفق ، وتزوج في
الثامنة عشرة زوجة جاءت به
بقطعة أرض صغيرة رملية ،
ولم يوفق في الزراعة فعاد إلى
التجرب ليخيب مرة أخرى .

وفي الثالثة والعشرين من عمره ، كان له
أربعة أطفال ، وعليه جبل من الديون ،
ولا تدريب على شيء خاص .

ولكنه كان ذا ذاكرة قوية ، وعقل
منطقي ، وبديهة حاضرة ، وبإل طويل .
وكان عنيداً في جداله ، ولكنه مهذب
في كلامه ، وكان يسعه دائماً أن يدرك
ما يفكر فيه الرجل العادي ، ويستطيع
أن يستثيره ويحركه كما تحرك الريح البحر .

أى نهج كانت هذه المواهب تشير؟

فإلى ما مع الجواب في ذهن الشاب ،
ولكن أنسى له أن يدرس القانون ولا مال له

فل من بين الأمريكيين
من يستطيع أن يخبرك
بما فعل باتريك هنري لينيلهم
الحرية ، وإن كان هو رأس
الحرية بين الوطنيين الذين
قاتلوا في سبيل الحرية . وقد

بدأ بأن طالب لأهل المستعمرات بحقوق
الإنجليز ، وما أكثر من كانوا خليقين أن
يقنعوا بالاعتماد المأمون على إنجلترا ، ولكن
هنري لم يكن من هذا الضرب ، بل كان
أمريكياً كله . وقد ولد في فرجينيا في سنة
١٧٣٦ ، وظهره إلى البحر ، ووجهه إلى
الحدود وإلى المستقبل ، و « شب مع البلاد »
وبلغ أشده في الوقت الذي بلغت البلاد ،
وكان أول الزعماء الأمريكيين المنحدرين
من ذلك الأصل الأسكتلندي المشهور بالتدين
وشدة النزوع إلى الاستقلال .

وقد كان - ككثيرين غيره من العظماء -
غير موفق في شيء مما حاول ، حتى صادف

أن يقرروه هو تعيين التمدار المستحق للكنيسة ، وكانت المقاعد مزدحمة برجال الدين المغتربين الذين يشهدون هذه المسالة . ثم بعد ساعة غادروا المحكمة وآذانهم تطن ، ووجوههم مضطربة .

ذلك أن أعظم محام في زمانه قد سأل جلودهم وهم أحياء ، وأنحى على قوانين الكنيسة على اعتبار أنها افتتات على الحقوق التي لأحرار فرجينيا على التاج البريطانى . فقضى المحكمون للمدعى بقرش ، وخرج هنرى من قاعة الجلسة محمولا على أعناق الجماهير .

وانتخب هنرى فى العام التالى عضواً فى المجلس التشريعى الأدنى لمستعمرة فرجينيا ، فلم يمس على دخوله المجلس تسعة أيام حتى وصلت النسخ الأولى من قانون الدمغة لسنة ١٧٦٥ من البرلمان الإنجليزى . وكان هذا القانون يقضى بأن تلصق على جميع الأوراق القانونية أو الرسمية فى المستعمرات والصحف ، والنشرات أيضاً ، طوابع دمغة باهظة . على أن ينفق الدخل على الجنود البريطانيين الذين يحرسون الحدود « الهندية » ، ولكن هنرى صاح قائلاً بأن فرض ضرائب على رجال أحرار بغير موافقتهم يكون انتهاكاً « للماجنا كارتا » ، ونادى فى سلسلة من القرارات المجلجلة بأن شعباً حراً لا يمكن أن يحكم بقوانين لم يسنها هو ،

ولا فراغ عنده ؟ استدار كتاباً معتمداً فى الفقه وموجزاً فى قوانين مستعمرة فرجينيا ، وبعد ستة أسابيع كان قد نقل محتوياتها إلى رأسه تحت شعره الأحمر ، ثم مضى ، فى ثيابه الريفية التى لا تنسجم عليه ، إلى وليامز بيرج عاصمة المستعمرة وتقدم إلى العلماء المتحنيين فتبينوا بسرعة أن علمه نزر ، ولكنه لا يخطئ إذا كان الأمر متعلقاً بالعدل الأساسى الجوهرى ، فهو قانونى « بالفطرة » وان كان غير واسع العلم . فهز المتحنون رؤوسهم ووقعوا على طابعه .

وعاد إلى بلده ليزاول القانون ، فتولى فى ثلاث سنوات ١١٨٥ قضية كسب معظمها ثم جاءت « محاكمة بارسونز » الكبرى . وكان رجال الكنيسة الإنجليزية الذين اشتهروا منذ زمان طويل فى فرجينيا بحبهم للمال وجشعهم فى جباية العشور ، يأخذون عشورهم فى الأغلب عيناً طباقاً (دخاناً) ، وكان أن طلبوا الآن تعديل المقدار الذى يتقاضونه من الطبايق بحسب سعره المتقلب . فهم كانوا — كما نقول الآن — يلاعبون السوق . وكانت قد نظرت قضية تعدد محطاً ومقياساً أمام محكمة هانو فرحكم فيها القاضى — وهو والد باتريك الشاب — لمصلحة رجال الكنيسة ، وكان كل ما طلب إلى المحكمين

وأن جمعية فرجينيا التشريعية مستقلة عن البرلمان الإنجليزي والتاج .

توماس جفرسون الشاب واقفاً في
وكانه مدخل الباب يصغي وهو مفتون
إلى المنطق المتحدّر ، وقوة الصيحة الويلاء
في خطبة هنري . وكان هناك نائب اسمه
جورج واشنطن ، عرف أنه قال إنه لن
يسمعه أحدياً بهج بفكرة حمقاء «كالاستقلال»
فلا بد أنه اعتدل في جلسته حين سمع باتريك
هنري يصيح :

« لقد وجد قيصر بروتوس ، ووجد
شارل الأول كرومويل ، وجورج الثالث
... » وأمسك فقد كان أستاذاً في التوقيت .
جاءت الصيحة من عدة أرجاء من المجلس
« خيانة ! خيانة ! »

فمضى يقول بنحس : « ... قد ينتفع بمثلهم »
ثم رمى بالسهم الفاصل : « إذا كانت هذه
خيانة ، فانتفعوا بها إلى أقصى مدى ! » .
ووافق مجلس فرجينيا التشريعي بين
الضججات على قرارات هنري ، وأرسلت
بسرعة نسخ إلى جميع الوطنيين في جميع
أنحاء المستعمرات ، فأشعلت ناراً عظيمة من
الأمل ، وبعد سنة نقض البرلمان الإنجليزي
قانون الدمغة .

ولما اجتمع المجلس التشريعي في دورته

التاليّة هنري كل نضال ، ولم يكن أمراً من
النضال حول قوانين تاوونشيد البغيضة ، وكان
أول هذه القوانين قد عطل المجلس التشريعي
لنيويورك ، لأنه لم يوافق على القانون الذي
يحمل المستعمرات نفقات الجنود البريطانية ،
وكان القوانين الثاني والثالث يقضيان
بفرض رسوم استيراد — تجبي بدون موافقة
المستعمرات — على الزجاج والورق والدهان
والشاي . وحتى في إنجلترا ذاتها حملت
وبيرك على هذا النظام . أما في فرجينيا فقد
بلغ من عنف هنري وأنصاره أن فض الحاكم
المجلس .

نخرج الطليعة ، كما سموا أنفسهم ، وساروا
في الشارع العريض بمدينة وليامزبيرج
الصغيرة الأرستقراطية الرزينة ، إلى حانة
رالي ، وطلبوا أقداحاً من الجعة وغلقوا
الأبواب ، وعقدوا جلسة ليست بقانونية
ولكنها تاريخية . وهناك لمس توماس
جفرسون ، وريتشارد هنري لي ، وغيرهما ،
بأقداحهم قدح باتريك هنري ، وتعاهدوا
لأمتهم الجديدة على الاستقلال . وكانت تلك
ألفاظاً قوية جريئة كالعلم الجديد الذي سرعان
ما رفع للرياح الأربع في العالم . فقد كان
هؤلاء «الطليعة» يستشفون مستقبلاً نبيلاً ،
ولم يكن بينهم من هو أبعد نظراً من باتريك
هنري . ويقول جفرسون : « لقد كنا

مديين له بالإجماع الذي ساد بيننا».

الإجماع هو الذي يجب أن تكفله
المستعمرات ، لأنها إذا وجدت
العمل قد تزعج البرلمان والملك ، وتحملهما
على اتخاذ موقف أكثر اعتدالا وحكمة .
ولهذا دعى مؤتمر من ممثلها ليجتمع في
فيلادلفيا في سنة ١٧٧٤ ، وكان معظم رجال
الطليعة - وفي جملتهم هنرى - بين المندوبين .
كما كان من المندوبين أعضاء محافظون مثل
جورج واشنطن . وقد كتب جون ادامز
في مذكراته : « إن هؤلاء السادة من فرجينيا
يبدون أعلى الجميع روحاً وأشدّهم ثباتاً
على رأى » .

وافتح باتريك هنرى المؤتمر وناشد
المندوبين أن ينسوا أنهم يمثلون نواحي من
البلاد ، وأن يعطوا أصواتهم كوطنيين . وصاح :
« إني لست فرجينيا وإنما أنا أمريكي » .
ولما انفض المؤتمر كان قد قدم إلى بريطانيا
بياناً قال عنه بت في مجلس اللوردات : « إن
متانة الحجة وحكمة الرأى فيه » تثبتان
« أن كل محاولة لفرض العبودية على مثل
هؤلاء الرجال لابد أن تكون ويلة » .

وعاد معظم المندوبين إلى بلادهم راضين ،
غير أن باتريك هنرى كان يعتقد أن بريطانيا
لن تعبأ بالأمر ، وأن على المستعمرات أن تقاتل .

وقد دل على مبلغ صواب رأيه ما وقع
من المصادمات بين الجنود البريطانية والجمهير
في بوسطن ، وفي يوم من أيام شهر مارس
سنة ١٧٧٥ اجتمعت جمعية فرجينيا في
مدينة ريتشموند لتتخلص من الحاكم الملكى
وتنأى عنه وعن السفن الحربية البريطانية
وعن المحافظين في وليامز بيرج . وكانت
ريتشموند مدينة جديدة ناشئة في ذلك
الوقت ، وكان أكبر مكان استطاع أن يجده
المندوبون ليجمعوا فيه هو كنيسة « سن
جون » — وإن كانت تبدو صغيرة جداً
لأعيننا الآن ، وقد كانت يومئذ أصغر ما
وقف باتريك هنرى ليتكلم .

ولابد أن الكنيسة سادها الصمت انتظاراً
كما يسودها الآن هدوء المعبد . وكان على
البلاد أن تختار الحرب أو السلم ، فإذا
اختارت الحرب فإن كل ما تستطيعه هو أن
تلقى على الجنود المتمرسين بالقتال هواء
تسليحهم سيء ، وأن تواجه أعظم الأساطيل
بزوارق الصيد ، وأما إذا اختار المندوبون
السلم فإن أملاكهم وأعناقهم تكون في
أمان . فلا عجب إذا كان كثيرون في ذلك
اليوم قد ترددوا وحاذروا وصاؤوا وحاوروا .
ولما نهض باتريك هنرى وشرع يتكلم لم يكن
صوته يدل على أنه محكم الأمر وأنه آخذ بالثقة .
غير أن هذه كانت حيلة قديمة لهنرى ،

فقد كان دائماً يبدأ متردداً متهيّباً ، وبصوت خافت كأنما تنزعه آراؤه ، ثم يرفع صوته شيئاً فشيئاً وتعالى مهل ، إلى أن ترجع الجدران الخشبية من قوته .

« قد يصبح بعض السادة : السلم ، السلم ! ولكنه لا سلم هناك ! فهل بلغ من قيمة الحياة وحلاوة السلم أن نشتريهما بالأغلال والرق ؟ وقانا الله ذلك ! ولست أدري أى نهج يهجه غيرى ، أما أنا فأقول : الحرية أو الموت ! » .

وألهبت كلمات باتريك هنرى نفوس النواب فوافقوا على تدريب الجنود . وجاءت الأنباء بأن اللورد دالتون الحاكم الملكي استولى على مخازن البارود التي للمستعمرة في وليامز بيرج ، فأثار باتريك هنرى المباشية في بلده وزحف على رأسهم على العاصمة ، ففزع دالتون وفر إلى سفينة حربية وبعث بـ « ثمن البارود » وفي اليوم التالي أعلن أن « من يدعى باتريك هنرى » خارج على القانون وطريده .

هذا الخارج كان قد ذهب إلى ولسمه المؤتمر الثانى الذى انتخب جورج واشنطن قائداً عاماً ، ولما عاد كان له أكبر نصيب فى وضع مشروع دستور لفرجينيا وانتخب أول حاكم لها .

ولما جاء النصر بعد سبع سنوات من الجهاد الفظيع ، كانت مشاكل الولايات منفذة وديونها كالجبال . فقد كان الهنود يدعون إلى الحرب كثيرين بعد أن حرّك باتريك هنرى النفوس لهذه الدعوة ، ولكنه قلّ من كان يبذل المال فى هذه السبيل ، وكان من الانتحار المحقق لأى مأساة أن يعد بالوفاء وأن يدفع ممرات المحاربين ، ولكن باتريك هنرى أكره ولاية فرجينيا على أن تفرض على نفسها من الضرائب ما هو أثقل وأفدح مما حاولت بريطانيا أن تفرضه عليها ، ومع ذلك انتحب حاكماً للولاية خمس مرات .

ولكن هذا الرجل صار الآن يخشى أن يفضى قيام حكومة مركزية قوية إلى القضاء على حقوق الولايات وحرىات الأفراد . ولما دعيت الجمعية الدستورية للاجتماع لتأليف اتحاد من الولايات رفض هنرى أن يحضر كندوب ، ولما أرسل الدستور إلى الولايات لإبرامه عارضه باتريك هنرى معارضة مرة .

غير أنه لما أبرمت ولاية فرجينيا وغيرها من الولايات هذا الدستور أبت له الرجولة إلا أن يعلن تقبّله له . ولكنه على هذا صار محور المعارضة للسلطة الاتحادية ، بعد أن صارت مدينة واشنطن مقر القوة الاتحادية .

ولم يقبل باتريك هنرى قط منصباً في الحكومة الجديدة ، وإن كان جورج واشنطن قد عرض عليه منصب الوزير ورئيس القضاة .

وكان باتريك هنرى لا يزال يناضل في سبيل الحرية ، فقد بدت له كبايدات لجفرسون وآخرين غيره ، ثغرات فاغرة في الدستور الأمريكي الجديد ، ومن هذه الثغرة الواسعة تنفلت وتختفي المبادئ التي قاتل في سبيلها جندي الثورة ومات — حرية الكلام والاجتماع ، وأن لا يسجن أحد بدون محاكمة ، وحق حمل السلاح ، والمحاكمة بواسطة محكمين ، والحق في نقد الحكومة والموظفين ، وحرية الاعتقاد الديني ، وليس للشعب وسيلة يكبح بها الحكومة المركزية عن الافتئات على حقوقه يوماً ما .

ولم يكف باتريك هنرى عن الكلام في هذا الموضوع إلى أن فاز الرأي العام أخيراً بإدخال التعديلات العشرة الأولى على الدستور ، وهذه التعديلات التي يتضمنها إعلان الحقوق ، هي التي يفكر الأمريكي العادي حين يتحدث عن الدستور بعبارات تنطوي على الزهو .

وصار هنرى شيخاً هرماً ولما يبلغ الستين وحطمت ثلاثة عقود من الجهود الهائلة ، فصار لا يشتهي أو يبغي شيئاً سوى أن ينعم

بمباهج الريف ، فانسحب إلى « رد هل » حيث الماشي الخضر والأحفاد يتعشرون عليها .

وهذا رجل آخر من رجال ذلك الزمان ، أعلى سناً وأعظم من باتريك هنرى ، ينسحب إلى ضيعته وحياة أسرته ، حيث يستطيع أن يقضى بقية حياته راضياً عارفاً أنه ما خدم بلاده أحد كما خدمها ، ولكن جورج واشنطن كان لا يستطيع أن يستريح ، لأنه رأى بلاده تمزقها الخلافات . فحزب ينادى بالحرب مع إنجلترا ، وحزب ينادى بالحرب مع فرنسا ، وكان أنصار حقوق الولايات قد استطاعوا الوصول إلى قرارات تخوّل أي ولاية أن تنقض أعمال الحكومة الاتحادية ، وكانت الانتخابات للولايات وللاتحاد قد دنا موعدها ، وكانت الدولة الجديدة ممزقة في الداخل ، وكانت فرجينيا مركز السخط والتدمير ، وكانت فرجينيا تقول ما يقوله باتريك هنرى ، فغمس واشنطن قلمه في الحبر وملاً صفحة بعد صفحة من دعوة بليغة : « في مثل هذه الأزمة حين تتبع بدقة ، تدابير لا بد أن تؤدي يوماً ما إلى انحلال الاتحاد ، هل يجوز للذين هم أقدر الناس على إنقاذ بلادهم أن يبقوا في البيت ؟ إني أرجو أن تتقدم في الانتخابات المقبلة ، فإن شخصيتك الراجحة ونفوذك في مجلس النواب

(فرجينيا) خليقان أن يكونا عصمة من مثل هذه الآراء الخطرة التي تلقى هناك في الوقت الحاضر . وإني أرى أن وجودك في هذه الأزمة له أعظم قيمة .

خادمكم المطيع
جورج واشنطن

ورفع باتريك هنري عينه عن الصفحة ، وكأنما سمع صيحة الحرب . وكما ندرك الآن أن الأمم يجب أن تتحد في سبيل السلام ، كذلك كان هنري يدرك أنه ما من حق للولاية يبلغ من عظيم قيمته أن يعادل حق الولايات المتحدة في أن تبقى غير انقسام .

وأعلن هنري أنه سيؤيد ترشيح الاتحادى جون مارشال للانتخاب للكونجرس . أما هو فرشح نفسه لمجلس فرجينيا . ومع أنه كان مريضاً وضعيفاً فقد قطع عشرين ميلاً إلى بلدة شارلوت ليخطب ، وغمرت الولاية كلها أبناء عودة باتريك هنري إلى الميدان ، واحتشدت الجماهير لاستقباله حين وقف على باب الحانة في ذلك اليوم من مارس سنة ١٧٩٩ . وكان قد قوست ظهره

السنون ، وبدأ وجهه المتعب حائل اللون . وبدأ يتكلم بصوت متعثر ، فإن عليه الآن أن ينقذ الاتحاد الذى كان يحمل عليه ويعده خطراً على الحرية ، عليه أن ينقذه لئلا تنتزع الفرقة حرياتها جميعاً .

ولم يبد باتريك هنري نفاً أضرب قائمة مما بدا يومئذ ، حين نصب عوده الخنى كأنه جندي قديم . وانطلق صوته فمضى يتدفق ، وقال إنه لا حق لولاية من الولايات أن تنقض قوانين الاتحاد ، فإن الجزء ليس أعظم من الكل .

« وقد سئلت عما يجبى أن تصنع أمة تشعر أنها تحكم حكماً ظالماً لا بطاق ، وجوابى هو . اقلبوا الحكومة ، وغيروها . ولكن انتظروا على الأقل حتى يقع اعتداء على حقوقكم لا يمكن أن يدفع بغير هذه الوسيلة » .

ثم نطق بعبارة قد يحسن بالأمريكيين اليوم أن يلقوا بالهم إليها كما ألقى أسلافهم بالهم قال : « لأنكم إذا لجأتم إلى أى تغير آخر فقد تودعون إلى الأبد نظام الحكم النيابى » .

ولما فرغ باتريك هنري من الكلام سقط فعلاً على أذرع اسماهير الهاتفة ، وحمل وهو متكسر كليل إلى أريكة في الحانة . وقال معلم شهير كان واقفاً إلى جانبه : « مالت الشمس إلى المغرب في حالة من المجد » .

وفي الشهر التالى انتخب هنري ، ومارشال أيضاً ، ولكن قبل أن تنعقد الجمعية مرة أخرى هناك ، مات جورج واشنطن صاحب السيف الذى لم يلوث قط ، وباتريك هنري الذى كان لسانه كسيف مصكت .

صكانوا يسمونها مسكينة

جريس سار تول ماسون

مختصرة من مجلد "كوزمو تروبوليان"

المسكينة لطول ملازمتها للغولة
سموها الكبيرة ، تلك الآلة الكاتبة
العتيقة . فقد كانت السنّة المتبعة في المكتب
أن تكون من نصيب أحدث المستخدمات
عهداً ، ولكن الفتيات الآخر ظالمن يمكن
بها حتى جعلن « المسكينة » تلازمها شهراً
بعد شهر ، وهي لا تجد في قلبها جرأة على
الشكوى إلى المستر إريكسون .

ويقول لها زميلاتها : « سر بلائك أن
قلبك هواء يامسكينة ! ما عليك إلا أن
تفتحى على العجوز إريكسون بابه هكذا .. »
ويتضحكن ثم يقمن أمامها بحركات يمثالن بها
ما يفعلنه لو أردن مهاجمة المستر إريكسون .
وكانت تعلم أنهن على حق ، وظلت كل صباح
وهي في الترام تردد في نفسها ما تنوى أن
تقوله ، ولكنها لم تستطع قط أن تنطق به .
ولقد أدركت اليوم وهي جالسة تحديق
في الآلة المقنونة ، أنها لا تستطيع أن تصبر
عليها طويلاً ، إذ أصبحت تراها مقترنة بما
يخالط قلبها من البرم بأختها المستبدة التي
تساكنها ، وبالأريكة الخشنة التي تنام عليها ،
وبما حيل بينها وبينه من الخلوة إلى نفسها ،

وبما كان من زوج أختها وسخريته بصديقتها
الشاب الذي لا صديق لها سواه حتى يجرها ،
وبما انطوت عليه جوارحها من احتضارها
لنفسها . فإذا لم تستطع التخلص من تلك
الآلة ، فلن تستطيع التغلب على ذلك الضعف
الذي جرّ عليها كل هذا البلاء .

ودقت الساعة النصف بعد الثانية عشرة ،
فانتفضت قائمة ، وسارت في الردهة وقد
بلغ منها الجهد . كان المستر إريكسون في
مكتبه ، لا يشغله شيء فيما ترى . وانتفض
قلبها انتفاضة السمكة وقعت في الشبكة ،
وقالت بصوت خفيض : « معذرة يا مستر
إريكسون . فهل لي إن تكرمت . . . »
وإذا هو يشغل عنها فجأة بالتلفون ويغمغم
قائلاً : « تعالى في وقت آخر » . وخرجت
المسكينة ووقفت مستندة إلى الجدار مغمضة
العينين ، شاحبة الوجه . فلما سارت في
طريقها إلى المطعم ، لم يُسر عنها كرمها
جوّ الخريف الجميل ، ولا الموسيقى المنبعثة
من ملعب للحيوانات المفترسة الذي مرت
به في طريقها .

وشعرت كعادتها بحقارة شأنها حين

إليها أنها آتية من مكان بعيد تقول: « نادوا الشرطة ! اضربوه بكرسي ، اطمسوا عينيه بالفلل ! » .

ورفع الأسد رأسه وتقدم خطوة ، وحاولت المسكينة عبثاً أن تغمض عينها ، وردّ الأسد لبدته الغفراء إلى الوراء ، وجعل يفتح عينيه الذهبيتين ويغمضهما متداً ، وشرع يتشمم الهواء بمنخريه ، ثم أخذ يصبص ثأراً بذنبه المتلبد الشعر .

وصاحوا بها « هلمى . اصعدى على المنضدة » ولكن المسكينة لم تسمع الآن غير حسّ ديبب الأسد على الأرض ، وخيل إليها أن دهرأ طويلاً قد انقضى منذ تنفست أنفاسها آخر مرة . ووقف الأسد ليس بينه وبينها سوى شبر واحد ، ومدّ نحوها عنقه ورفع بصره إلى يدها ، وأخذ يلحق شفّته متمهلاً بلسانه .

ثم مدّ رأسه فجأة ، فتددت في البهو أنات من الرعب ، ولكن فكه لم يتجاوز ركبته . وجمدت المسكينة من الرعب وشخص بصرها ، فرأت في يدها التي شلها الخوف بقية فطيرتها ، وامتد من فم الأسد لسانه القرمزى مرة أخرى ولحق فتات الفطيرة من بين أصابعها .

وعندئذ حدث للمسكينة أمر عجيب ، فقد شحذ الفزع إحساساتها جميعاً ، وشهقت

رأت الفتى الأسمر الوجه النبيل الهياة الذى يتولى خدمتها فى المطعم ، ولكنها اعتادت أن تنسى كل شىء بأن تسرح حاملة بغرفة تتمنّاها لا يشاركها فيها أحد . وأخذت تأكل اللطائر والحلوى دون أن تشعر بالضوضاء الآتية من الطريق ، وكان أول ما أيقظها صراخ سيدة ممتلئة الجسم اجتست فى الباب الدائر فلم تستطيع الانفكاك منه .

وجرت إلى الباب خادمة شابة مرحة وصاحت : « ما هذه الضجة ؟ » ثم صرخت صرخة ، فهذا شىء قد مرق من الباب الدائر ومراً أمامها ، فقفزت ناحية . إنه أسد !

فلما رأى الناس هذا الطارق الخيف بهتوا فى أماكنهم وفغروا أفواههم . ووقف الأسد مختالاً فى حيث أفضى به الباب ، ثم أحنى رأسه قليلاً ، فلما فعل اضطرب أمرهم وصاروا كأنهم بهلوانات عجيبة . فهذه سيدة بدينة كانت تشتري بعض الحلوى ، تثب وتقف فوق المدفأة ، وهذا رجل فى فمه نصف فطيرة ، وثب وانبطح على وجهه خلف منضدة الشراب .

أما المسكينة فلم تستطع ، لعجزها عن الاعتصام بشىء ، إلا أن تجلس مكانها شاخصة البصر . وأخذ الفتى الواقف خلف منضدة الشراب يشدها من كها ، ولكنها لم تستطع حراكاً . وسمعت أصواتاً خيل

شهقة خفيفة ، وراعيها ما رأته ظاهراً فوق عينية من آيات التساؤل والتعجب ، ومن الغضون العميقة بين أذنيه والنُدْبَة السوداء فوق منخره. أتراه خائفاً هو أيضاً؟ وشرع الفتى الأسمر الواقف خائف المنضدة يعمل ، وقال لها بصوت أجش : « خذي حذرك ، سأصب هذا على منخره » وأدارت المسكينة رأسها بجهد ورأته يملأ إناء بماء ساخن يغلي ، فصاحت به : « لا تفعل ! أما تعلم أن هذا يؤذيه ؟ » .

وتركت مقعدها ووقفت تحول بين الأسد وهذا الفتى الأهوج ، واقترب الأسد ومسّ ركبتيها ، فمدت يدها — وهي لا تعي — ومسحت بيدها بشعره الأعفر خلف أذنه ، فأمال إليها الأسد رأسه ، وإذا الخوف قد ذهب عنها . وكانت كأنما هوت في قرار سحيق من الرعب ، ثم خرجت منه إلى حرم آمن لم تتطرق إليه المخاوف قط. وارتجف الأسد فجأة رجفة شديدة ، إذ دخل من الباب الدائر شرطى يتبعه رجل عملاق في ملابس قدرة قد علق بها القش ، وكان في الخارج قفص رث مكتوب على جانبه : « معرض جيمس للحيوانات المفترس » هز الرجل العملاق هراوة وهو يصيح : « قيصر ! مكانك ! مكانك ! » . فصاحت المسكينة : « لا تضربه » .

خدق فيها الرجل وتمتم : « رباه ! » . ودخل نفر من مخبري الصحف ومصوريها على حذر ، وبرق نور ، ودوى انفجار ، وزأر الأسد ، ثم سادت الفوضى. ولما هدأت ضجة الناس إذا بقيصر ، قابلاً في ركن قفصه ، أسد عجوز هدهد التعب وسئم الحياة . ولم يحفل به الصحفيون ، بل اتجهوا إلى المسكينة يصورونها ، ويلاحقون بالأسئلة فتاة استطاعت أن تروض أسداً هائجاً بفتات فطيرتها ، ومنعته أن يفتك بالناس ويمزقهم إرباً إرباً .

وأخيراً تركوها تذهب ، فرجعت وجيلة إلى عملها ، فقد تأخرت عشرة دقائق .

فقال رئيسها ساخراً : « تحضرين متى شئت يا مسكينة ! » ورفعت الغطاء بيدين مرتعشتين عن آلتها الكاتبة الغولة الكبيرة ، فقعقت حروفها العتيقة ثم تشابكت أذرعها فتعطلت ، فسخر منها جاراتها وقلن لها : « لماذا لا تطالين بآلة جديدة يا مسكينة » .

ووضعت المسكينة بعض الأوراق التي أنجزتها في السلة ، وسارت بها إلى مكتب المستر إريكسون ، ولكنها لم تكد تقترب حتى شعرت باضطراب جعلها تنصرف إلى الحمام . وكان هذا غاية ما تطيق ، فهي لا تستطيع أن تقدم على إنقاذ عزيزتها . وجعلت تمسح ثوبها بيدها وقد بلغ منها اليأس ،

فوجدت فوق ركبتيها اليمنى خصلة من شعر خشن، فاستروحت رائحة الأسد فاستأسدت. ونظرت وجهها في المرآة. ماذا جرى؟ أثارها تبكي؟ ولكن الدموع جفت من مآقيها. وجأأة أدركت أنها قد ثارت، أثارها شيء لا تعبر عنه الكلمات. أهو التمرد، أم الندم، أم سخافة هذا العالم؟ وبعد لحظة قصيرة اقتحمت على المستر إريكسون بابه وحدقت في وجهه وهو في مكتبه وصاحت به: «لا بد لي يا مستر إريكسون من آلة كتابة جديدة، فلن يرضى أحد غيري أن يكتب على هذه الآلة العتيقة، ولن أرضى أنا أيضاً، ولو طردتموني. ثم إنك وعدتني بعلاوة في آخر السنة. ولم تف بوعدك، وها أنذا لا أزال أساكن أختي، وأنام على أريكة، ولن أطيق كل هذا بعد الآن يا مستر إريكسون». وكانت تدق على المكتب بجمع يدها بين الكلمة والكلمة. فجحظت عيون المستر إريكسون وتتم قائلًا: «عجبا، ما هذا؟»

«أتدري يا مستر إريكسون بماذا سماني صواحبائي. سموني: مسكينة! إنني أمقت هذا الاسم، ولن أحتمله بعد الآن. لن أطيق...»

وخفت صوتها. ماذا دهاها؟ لقد أهلكت نفسها. وحدقت في المستر إريكسون،

فرأت رجلا أصلع، على وجهه وسم ما لقيه من شقاء في الحياة، والتقت عيونهما وقد غلبتهما الدهشة فقالت له: «أباك صداع يا مستر إريكسون؟»

«كلا. كلا. بل أنا متعب، قد بلغ مني القنوط، لقد كان يوماً عصيباً».

«إنني آسفة!» أمر عجيب، لقد شعرت كأن باباً فتح، وأنها عادت إلى ذلك الحرم الآمن الذي لا تتطرق إليه المخاوف وقالت: «ليس في الدنيا شيء يستحق أن يخشى بأسه، يا مستر إريكسون، إنه الحق».

فرفع المستر إريكسون حاجبين قد وخطهما الشيب، وقال وهو يتسم لها: «إن هذه أول كلمات طيبة أسمعها في يومى هذا، وربما كنت على حق فما تقولين. وعلى كل حال لك أن تأخذي آلة جديدة للكتابة. ولك علاوة أيضاً، فهذه الزيادة القليلة لن تؤودنا يا مسكينة. آه! لقد نسيت أنك تكرهين هذا الاسم».

«لن أبالي به بعد الآن. وشكراً يا مستر إريكسون».

وتبسمت المسكينة، ثم خرجت مهرولة، فقد خطر ببالها ذلك الخاطر المضحك، وهي أنها تخشى أن لو بقيت في الغرفة برهة أخرى، فلعلها تمد يدها إلى أذن المستر إريكسون وتفعل كما فعلت بالأسد.

[حادثة من حوادث الحرب المستحيلة ، تروى كما هي واردة
في التقارير الرسمية لأسطول الولايات المتحدة] .

اشنان من سرب

لشنان كوماندر ر. ج. براين
مختصة عن مجلة "السيبري"

وشرعت أتهياً لضربها وإذا بي أجد أن
الملازم تينز ليس معي .

أقول الملازم روبرت ل . تينز صه
طباري جناح قسم الملازم ماك ليروي :
في اللحظة التي كان الملازم ماك ليروي
بتهياً للضرب ، حدث انفجاران من قذائف
المدافع المضادة عند مؤخرنا ، فرفعت
جناحي الأيمن ، وصوبت عيني إلى الناحية
اليسرى لأتبين ، وهذا آخر ما أتذكر .



ولم أشعر قط بالشظية تصيبني ، ولما
أفقت لم أشعر بأى ألم سوى نوع من الخدر
شائع في بدني ، ولكنني عرفت أنني أصبت
ما في ذلك شك . ولم أكن أستطيع أن

تحريره عنه العمل الجوي من الملازم
أرست م . ستيرارت ص . ضابط استخبارات
القتال الجوي للسرب القتال رقم ٣ التابع
لأسطول الولايات المتحدة .

١ - عام .

(أ) الوحدة على ظهر حاملة الطائرات
« فيتنج ليدي » .

(ب) القيام : التاريخ ١٢ يناير ١٩٤٥
الوقت : الساعة ٣ والدقيقة العاشرة .

(ج) المهمة : مهاجمة السفن والطائرات
اليابانية في سيجون . .

أقول الملازم ولیم ب . ماك ليروي
قائد قسم سرب القتال الثالث :

دربنا حول رأس سان جاك واتجهنا
فوق النهر إلى سيجون على مسافة ٣٠ ميلا
تقريباً أمامنا ، وكانت الرؤية حسنة ، وكنت
أستطيع أن أرى من ارتفاع ٦٠٠٠ قدم
ست سفن على الأقل تحترق من غارات سابقة .
فالتقيت سفينة شحن جديدة مستوية ،

وكانت الأرقام على البوصلة تختفي وتظهر وتثبت في كل ناحية ، ولكنه خيل إلى أني أستطيع أن أقرأ « ١ — ٤ — صفر » . ولم أكن أدري أين أنا . ولحقت شيئاً يشبه رأس سان جاك ، ولكنني كنت سقيماً لا أتبين أو أجزم .

المرزوم ماك ليروى : كنت أتهياً للضرب فسمعت تينز يقول إنه أصيب ، فألقيت قنابلي وأمرته أن يدور متى بلغ البحر ، وهناك ألحق به . فإذا سار في طريق درجة ١٤ . فإنه يصل إلى جنوب رأس سان جاك . وقصدت إلى هناك بسرعة ، ولكنني لم أر أية طائرة أخرى من طائرات سربنا ، فأذعت باللاسلكي هذا النداء : « إلى جميع الطائرات في منطقة سيجون . هنا ٧ — ١ لوليوب (رمز) قائد طائرة الجناح مجروح . هل رأى أحد طائرة من سربنا تدور؟ » . وبعد ثلاث دقائق أو أربع سمعت بالراديو « ٧ — ١ — لوليوب هنا ١ — صفر — ٩ . توجد طائرة من سربنا تدور تحتي على مسافة عشرة أميال شمال رأس سان جاك » .

فأنزلت الحزان الأوسط وأطلقت للطائرة العنان .

أرى اللوحة التي أمامي ، فرفعت يدي عن ضابط الصمام ولوحت بها أمام عيني ، ولكنني لم أستطع أن أراها ، بل لم أكن أدري أنا في النهار أم في الليل ، فقلت لنفسى : إن هذا لا يمكن أن يقع لي ! فقد عميت ! وكنت مدعوراً ثم أدركت أن الطائرة تهوى متلوية ، فاندفعت بالغريزة ، أو بفضل التدريب أو غير ذلك ، إلى ضوابط الدفة فرددتها ، وكانت الدواسة اليسرى قد تلفت فركلتها ، ودفعت العصا إلى الأمام . ثم تنهيت إلى أني لا أدري طول فترة الإغماء ، ولا مبلغ هبوط الطائرة ، وكان يبدو لي أن الأرض على مسافة قدم مني ، فدفعت العصا إلى آخر مدى مستطاع ، ورحت أترقب الاصطدام . وكان الصعود قد ردني إلى مقعدي . ولو شئت لقلت : « إن كل شيء أسود في عيني » ، ولكنه قبل ذلك كان أسود ، ولما أفقت للمرة الثانية كانت الطائرة تصعد . واستطعت أن أبصر قليلاً — أن أميز الأرض من السماء .

وناديت ماك ليروى بالراديو وقلت له : إنني أصبت وإني متجه إلى البحر . فقد كنت أدرك أن علي أن أهبط قبل أن يغشى علي مرة أخرى ، وأن الهبوط علي الماء خير فرصة متاحة لي .

فسألني ماك ليروى : « ما هو اتجاهك؟ »

مستعد أن تأخذ الطيار الجريح ؟ » فكان جواب مالك ليروى : « سأكون مستعداً بعد دقيقتين » .

فنظرت إلى الوراء فإذا طائرة تصعد بسرعة .

الملازم مالك ليروى : بينما كنت أطيّر على جانب تينز، رأيت ثقباً في جناح طائرتة الأيسر، وثقباً آخر في ميسرة برجه. وكانت هناك قطرة كبيرة من الدم على مسند مقعده وراء رأسه ، ودم آخر حول ثغرة في مؤخرة خوذته ، وكان رأسه غير ثابت ، ولم أكن واثقاً أنه رآني حتى ناداني وقال : « يمالك ، دعنا نذهب بأسرع ما يمكن إلى خليج كامران » .

فقلت : « هلم بنا بأسرع ما يمكن » . وكنت أدرك أن تينز ليس على حال تسمح له بالهبوط على الماء ، ولكنني قررت أن لا أجادله إلا إذا اضطررت إلى ذلك .

وسرعان ما قال لي : « يمالك إن في رأسي هذا الثقب الكبير ، وبصري قد سدر . فمتى بلغنا الخليج فسا نزل » . فقلت له : « اسمع يابوب . تشدد علي قدر ما يدخل في طوقك ، وسنعود إلى حاملة الطائرات » .

فقال : « لا أظن أن في وسعي أن أصل إلى حاملة الطائرات ، فإن في رأسي هذا الثقب » .

الملازم تينز : سمعت كل هذا، وما لبثت أن سمعت طياراً آخر يقول إن إلى يساره طائرة من السرب ، فوقع في روعي أن طائرتي هي المعنية ، ونظرت يمنة فتبينت شيئاً فشيئاً عدداً من الطائرات . وخيل إلى أن نظري يتحسن، ورجوت أن يتحسن إلى حد يمكنني من قراءة اللوحة ، ولكن الإبركانت تضطرب في رأي العين ولا تستقر . وكنت لا أزال أجهل في أي موضع أصبت ، فما كنت أحس بأي ألم ولا أشعر بغير هذا الخدر العام وضعف البصر . فجعلت وأنا أسير أتخس جسماً — ساقاً وذراعاً ، ووسطى ، ووجهي ، غير أنني لم أجده جرحاً في أي جزء ، ثم اتفق أن أمررت يدي وراء خوذتي ، فشعرت ببلل ، ولما نظرت إلى أصابعي استطعت أن أرى أنها حمراء ، فرددت يدي إلى قفائي مرة أخرى فإذا بأصابعي تدخل في ثقب .

ففتحت حقيبة الإسعاف ودست يدي فيها تتخسس . وكان أول ما وجدته أنبوبة الأمونيا فشربت جرعتين ، نخف تخير بصري وسدّ رأه، وقرأت كلمة «سلفا» على لفافة كبيرة، فوضعت في كفي بعض مسحوقها ودنسته في الثقب .

وفي هذه اللحظة سمعت طائرة زميلة تسأل : « ٧ — ١ — لوليوب . هل أنت

فكان أن قوى قلبى استعداد مالك لبذل
هذه التضحية الهائلة من أجلى .

الممرزم مالك ليروى : لما صرنا على مسافة
٨٠ ميلا من حاملات الطائرات خاطبتها
باللاسكى : « قاعدة لوليوب . هنا ٧ —
١ — لوليوب . معى رجل جريح جرحاً
بالغا . سنكون فوقكم فى الساعة السادسة
والدقيقة ١٨ ، وأرجو أن تدعوه يهبط على
الفور » .

وكان تينز طياراً دقيقاً يمر مرأً سهلاً لينا
فى طيرانه ، ولكنه الآن كان ينقض وينحرف
ويتربح . وكان يزداد تلكؤاً وبطؤاً حتى
صرنا لانسير إلا بسرعة ١٥٠ عقدة .

الممرزم تينز : لما سمعت رسالة مالك شرعت
أنظر فى ساعتى ، وكنت أجد عسراً فى
الرؤية ، ثم يتضح عقرباها ١٨ و ٦ — ١٩ و ٦
وازداد ضعفى وسقمى ، وشاع فى نفسى أنى
لن أقوى على مواصلة التشدد ٢٠ و ٦ —
٢١ و ٦ ، ها هم !

أما إنه سيكون على أن أهبط ، فذلك
ما لم يخطر لى قط .

الممرزم مالك ليروى : كان رجال حاملات
الطائرات متأهبين لاستقبالنا وقد أداروها
إلى الريح ، وبعد أن اجتزنا ستار المدرات

وكنا قد تخطينا الخليج دون أن يفطن
إلى ذلك . وكنت أستطيع أن أراه يهوم
ويطرف ، فقلت له : « إنك بخير يازميلي .
وإنك لتسير سيراً بديعاً ، فواصل السير
نبلغ مأمنا بعد دقائق قليلة » .
وكانت حاملات الطائرات — فيتنج ليدى —
لا تزال على بعد ١٢٠ ميلا .

الممرزم تينز : إن وجود مالك ليروى
بقربى يحادثنى أفادنى شيئاً أحصر فيه فكرى
وأدافع به هذا الدوار ، وكانت كل نوبة
جديدة تعتربنى شراً من التى تسبقها ، ففرغت
وخفت أن يغشى على مرة أخرى .

وكنت بين النوبات أفكر فى « روث »
وكنت قد تزوجتها قبل إبحارى على حاملات
الطائرات بشهر واحد ، وكانت قد انتزعت
مى وعداً أن أكون محاذراً . فقلت لنفسى :
« يجب أن أعود ، لا بد أن أعود ! » .

ولكن ما لبثت أن اشتدبى الدوار ، وكانت
طائرة مالك ليروى تستسر وتغمض وتغيب
عن عيني فقلت له : « يا مالك . لا أستطيع
المضى ، وسأهبط إلى الماء » .

فقال مالك : « لا تفعل هذا . إذا كنت
لا تستطيع المضى ، فاخرج من الطائرة واهبط
بالمظلة ، لومتى فتحت المظلة فارتبطت الوصلات
بحزام النجاة . وسأهبط وأضعك على طوف » .

أمرت تينز أن ينزل عجلاته ورفارفه وعجلة الخطاف ، وقلت له إني سأبولى الملاحظة عنه . فلم يبد منه شيء يدل على أنه سمعني . وهذا هو مجروح ونصف أعمى . وقد أقبل على حاملة الطائرات كأنما هو ينقض في غارة ليضرب بمدفعه الرشاشة ! وأخيراً نزلت عجلاته ، ثم الرفارف ! وعجلة الخطاف ! وويله !

وثبت إلى جناحه الأيمن وسأله : « ما بك يا بوب ؟ » فأخبرني أنه أصيب في رأسه ومال إلى الأمام ليريني موضع الجرح ، فرأيت قطعة معدنية بارزة ، فقممت له بإسعاف الميدان وحملته على نقالة .

الملازم تينز : بدا لي أن الدكتور فوريس مطمئن . لقد انتهت مهمتي ، والباقي عايه .

الملازم تينز : رأيت ضابط إشارة النزول حيناً بعد حين . وكان أحياناً يذوب ويغيب في الستار الذي خلفه ، وبدأ لي مرة كأنه يلوح بست عشرة راية في كل من يديه ، فتوضّحت فإذا به قد اختفى تماماً . وإذا كنت قد رددت على إشاراته فما فعلت ذلك إلا بالغريزة . فإني لا أتذكر شيئاً عن هذا الهبوط .

الدكتور فوريس : أظهرت أشعة إكس أن قطعة من المعدن قطرها بوصة ، وسمكها أكثر من نصف بوصة أحدثت جرحاً عميقاً بوصتان في أنسجة مخه في منطقة المراكز البصرية . وكان أيسر ضغط إضافي كافياً أن يدفع بها من خلال المنخ .

وأنا أشك في أن بوب كان يستطيع أن ينجو لو هبط إلى الماء . وقد كان من توفيق الله أن ماك ليروي كان إلى جانبه وأنه أقنعه بالعدول . إن الذي رد هذا الفتى إلينا بعضه قوة قلبه والبعض معجزة . كانت النقاهاة الطبيعية ، وقد عاد إليه بصره تدريجاً . وبعد ثلاثة أيام كان يستطيع أن يرى بعض الكلمات ، وبعد أسبوعين وسعه أن يقرأ رسالة من زوجته . لم أرقط أكثر بشاشة من هذا المريض .

الملازم ريتشارد من . تريب ضابط

إشارة الهبوط :

أقبل الملازم تينز على مهبط الباخرة بأسرع مما ينبغي ، ولكن هبوطه كان فوق المتوسط ، ولولا أنه قيل لي إنه جريح لما عرفت ذلك من حاله .

أقوال الليوتننت كورنرور فرانك ب .

فوريس الجراح :

ترشح الموزم تينز لولعاص عليه بصليب
الطيراه المنار :

على الرغم من جرحه وإصابته بالإغماء
عدة مرات، قطع بالطائرة ٢٥٠ ميلاً عائداً
إلى حاملة الطائرات، وهبط بطائرته هبوط
خير حاذق . وقد كانت شجاعته التي لم تخنه
قط، وبراعته في جميع الأوقات، مطابقة لأسمى
التقاليد في الخدمة البحرية للولايات المتحدة .

الموزم تينز : لما أذن لي الطبيب حاولت
أن أكتب إلى روث رسالة أخبرها فيها
أني بخير . فجاءت كأنها رسالة يكتبها صبي في
السابعة من عمره، فأشفت أن تحدث لها
صورة غير صحيحة لحالي ، ولكني على هذا
أرسلتها ، فإني واثق أنها ستفهم .

نبذة من النشرة الوقية المرسلة مع



أحببت ممرضة في غينا الجديدة ضابطاً مريضاً ، واتفقا على أن يتزوجا يوم
خروجه من المستشفى . ولما كانت لا تريد أن تتزوج وهي ترتدي ثيابها
العسكرية . استأذنت في ارتداء فستان عرس . وبعد أن تمت مراسم الزواج ،
قال الزوج للحاضرين :

« أليست جميلة ؟ هذه أول مرة أراها وهي في فستان » .

فقالت العروس مبتهجة : « أليس وسيماً ؟ هذه أول مرة أراه بلا

بيجامة » .

[ول أورسلر]



سألت الشرطة رجلاً من سان فرنسيسكو عن عادة له ، وهي أن يمشي
القهقري في الطرقات ، فأجاب : « إني أحب أن أرى ما يبدو على وجوه الناس
الذين يسرون ورأى » .
[عن صحيفة لوس أنجلوس تريبون]



أراد صاحب بيت أن يتخلص من ساكن عنده ، ولكن قواعدمكتب التأجير
كانت تحول دون ذلك ، وكان الساكن المقيم في إحدى الشقتين المتجاورتين
امرأة ، فلما أزال الجدار الفاصل بين الشقتين لم تجد المرأة بُدّاً من الرحيل .

فن تشخيص الأمراض

هنري مورتن روبنسون

المجامل حين ألقى الغطاء جانباً ليلة أمس؟ » .
فقلت : « عجباً يا دكتور ! لقد تذكرت
الآن . إنه تألم » .

وابتسم لها الدكتور بروكس وقال :
« إن مرجع علتك ياسيدي إلى نشاط
شديد في الغدة الدرقية ، وكانت ليلة أمس
ليلة باردة ، ولما كانت الحرارة في أجسام
المصابين بزيادة النشاط في الغدة الدرقية
أكثر منها في غيرهم ، فقد أحسست بالدفء
أكثر مما أحس زوجك ، ومن أجل ذلك
أردت أن تخففي الغطاء ، وسأفحص الآن
دمك لأكون على يقين » .

وأيد الفحص تشخيص الدكتور بروكس ،
وبعد تعاطيها دواء بسيطاً مدة شهر ، ذهبت
عنها أعراض التفزع ، وأصبحت تنام نوما
هادئاً تحت الأغطية المعتادة .

كان لاسير وليام أوزلر قدرة خارقة في
معرفة العلل الخفية بمجرد النظر إلى المريض ،
وكانت أبشع حالة شخصها ، حالة صديق من
أصدقائه عاد من الخدمة العسكرية في الهند
منذ قريب .

كان أوزلر وصديقه يدخنان ويتحدثان
أمام النار في بيت الطبيب ، وكان الطبيب

هارفي كوشنج ، جراح المخ ، يفحص
ذات مرة مريضة تشكو من صداع أليم
ودوار شديد . وكان قد فرغ لساعته من
طلاء عيادته ، وكانت رائحة الطلاء الجديد
مديدة حتى أحدثت له الرائحة صداعاً خفيفاً .
وسأل المريضة وهو يفحصها : « أتؤذيكَ
رائحة الطلاء ؟ » .

فقلت : « أنا لا أشم شيئاً » .
فتعم كوشنج في نفسه : « خشم »
بمعناها « فقدان حاسة الشم » ، وكثيراً
ما تنشأ هذه الحالة من ورم في مكان معين
من المخ . ودلّه الفحص على أنها مصابة بورم
من هذا القبيل ، فأزاله بجراحة ، فذهب
عنها الصداع والدوار .

دخلت شابة جميلة متزوجة ، غير أنها
نائرة الأعصاب ، تستشير المشخص العظيم
الدكتور هارلو بروكس ، فوصفت أعراض
ما تعانيه كما يأتي : « أنا على الدوام متفزعة
نائرة الأعصاب يا دكتور ، فالضوضاء
المفاجئة تزجني ، ويضيق صدري بزوجي
وأولادي — على رقتهم ولطفهم » .

واعترضها الدكتور بروكس فقال :
« تريين لحظة . هل تألم زوجك الرفيق

الحلو الحديث يروي لصديقه حكاية غريبة من تاريخ الطب، فلاحظ أن سيجارة الضيف قد احترقت حتى آخرها ، وأخذت تحرق أصابعه ، وهو مستغرق في الإصغاء لا يحس ألماً . وكان أوزلر يدرك أن مثل هذا التبدل في إحساس الأعصاب ، لا يدل إلا على أختب الأمراض وأهولها — هو الجذام . فصار واجباً ألماً على أوزلر أن يصارح بهذه الحقيقة القاتلة ، صديقه الذي قضى نحبه بعد بضع سنوات في مستعمرة من مستعمرات الجذام .

منذ سنين مضت وفد على عيادة الدكتور وليسام مايو رجل أنيق أحمر الوجنتين ، جعدت جبينه الهموم ، وأخذ يقول : « أنا سائق قاطرة منذ عشرين عاماً ، ولم أمرض يوماً قط ، ولكن أخذت تنتابني منذ العام الماضي غشية في اختناق ، كلما أشرفت القاطرة على منحني معين ، وتظام الدنيا في عيني نحو نصف دقيقة ، فماذا بي يا دكتور ؟ أرى أم شيء سواه ؟ » .

ولم يهتم الدكتور مايو بأن يفحص مريضه أقل فحص ، بل أشار إلى « بنيقته » المنشاة وسأله : « أتلبس هذه البنيقة وأنت في عمالك ؟ » .

فاحمر وجه السائق وقال : « أجل . وهم يركبونني بالمزاح من أجل هذه البنيقة ويسمونني (السيد جيم) ، ومع ذلك لم أزل ألبسها » . ثم سأل الطبيب مستنكراً : « وأية صلة بينها وبين هذه الغشية ؟ » . فوقف الدكتور مايو ثم ضغط بأصبعه على شريان كبير في عنق المريض وقال : « لو أني شددت الضغط لوقف الدم الذهاب إلى مخك فتصيبك الغشية . وأنت حين تبلغ ذلك المنحنى تطل من نافذة القاطرة ، فتعوق بنيقتك العالية المنشاة مجرى الدم إلى المخ ، فلنكي تبرأ من مرضك برءاً كاملاً أنصحك بلبس بنيقة ألين من هذه وأقصر » .

واتبع السائق نصيحة الدكتور مايو ، ومع أنه فقد بعض ما عرف به من الأناقة ، إلا أن الغشية لم تعد تعتريه .



جالست الناس خمسين سنة ، فما جالست أحداً إلا وهو يحب أن ينقاد الناس لهواه ، وإن الرجل ليخطئ فيجب أن تخطئ الناس كلهم .
[ثابت الناني]

”فسحة من الوقت للاستمتاع“

ج. ب. ماك. إيثوي . مختصرة عن مجلة «ني يان أمريكا».

التفاهم والتقدم الفني الذي نزل لساعته من طائرته ، لا يفهم معنى هذه التحية ، ولو فهمه لفهم اللاتينيين ، ولو فهم اللاتينيين لبقى في بلاده ودعاهم إليه ليتغنوه ذلك الدرس العميق الذي تنطوى عليه هذه التحية البسيطة .

فلم كان هذا الدرس درساً عميقاً ؟ كلنا يبغي « سالود » أو الصحة ، وكلنا يطلب « ييزيتاس » أو المال ، أما فسحة الوقت للاستمتاع بهما ، فهذا هو المحك . وإنك أيها الزائر حين تؤكد لضيفك أنك تفهم معنى التحية ، وتحبها تراك تجرع شرابك وتنظر إلى ساعتك ، ولا تزال تلج في أنك على عجل ولا بد أن تسرع ، وإلا تأخرت عن موعد تلك الحفلة الأخرى ، أو تأخرت عن موعد عمل ما ، فهذا ما لا يفهمه لاتيني البتة . لماذا تنصرف عن مضيف لتلحق بآخر جديد ؟ إن اللاتيني من الكياسة بحيث يدلك على أن إخلاصك لعملك لم يؤذه ، بل هو ، على تقيض ذلك ، في حيرة من أنك تزهو بأن تظهر العجز الكريه ، حين

أمريكا الجنوبية تحية (نخب) ، **رؤهل** يسر أحدهم أن يلقيها ضيوفه الوافدين عليه ، وهم يحملون معهم ثقافة أمريكا الشمالية ، وطرقها الفنية في إبداع الابتكرات الحديثة . فهو يتسم ابتساماً الوالد الفخور بولده حين يردد ضيوفه بعده هذه التحية : « سالود إي ييزيتاس — إي تيمبويارا جوزارلاس » .

فيسأله الزائر الأمريكي عن معناها ، فيجيبه : « هي أمنية تتمناها لأصدقائنا : الصحة ، والمال ، وفسحة من الوقت حتى تستمتع بهما » .

ويردد الأمريكي هذه التحية مرات ، ويطرى المضيف من فرط أدبه حسن لهجة ضيفه . ولما كان رب الدار جم الظرف ، وكان الشراب سائغاً لذياً ، فالزائر ينتهي إلى الاعتقاد بأنه يتكلم لغة مضيفه كأهل البلاد ، وأنه أصبح يفهم معنى التحية حقاً ، ويفهم نفس مضيفه ، ويفهم أيضاً هذا البلد الغريب الجميل .

إنه لخيال يسر صاحبه ! فإن رسول

تأذن لأسباب كسب الرزق أن تفسد عليك
لذة العيش والحياة . وإنا معشر الأمريكيين
نرسل بعثات فنية إلى جيراننا من أهل
الجنوب لنشر بينهم رسالة « العمل » .
والكنا في حاجة إلى شيء من تقيض نظام
« الإعارة والتأجير » : نريد بعثة من الخبراء
من أهل أمريكا الجنوبية ليلقنونا كيف
ينبغي أن نتأني حتى نستمتع بأهلنا وبأصدقائنا
وبعائلنا وبلدنا ! فإن فعل « جوزار »
في اللغة الإسبانية أغنى مدلولاً من كلمة
« يستمتع » . إذ أن معناه « يستمتع بثمار
الشيء » . فاللاتيني يتأني حتى يستمتع بثمار
عمله ، كما يتأني ليستمتع بوقت فراغه أيضاً .
إن تلك البعثة تستطيع أن تثقفنا ثقيفاً
كبيراً في الفنون الخمسة الجميلة المتصلة بالحياة
السعيدة ، في أنفسنا ومع جيراننا اللاتينيين
وهي : « مانيانا » أي الغد ، و « تيمبو » أي
التوقيت ، و « سوفيسينو » أي « بالرفق
تبلغ ما تريد » ، و « ديجنيداد » أي الكرامة
و « سيمباتيكو » ومعناها أن تكون ظريفاً .
ولنبداً « مانيانا » . قد تظن أن معناها
الغد ، ولكن ما الذي يعنيه اللاتيني حين
يقول : « سأفعل هذا غداً » ؟ لقد علمونا
معشر الأمريكيين ونحن أطفال صغار أن
نخط على الورق ذلك القول المأثور :
« لا تؤجل إلى غدا ما يسعك أن تعمله

اليوم » واللاتيني مثل شبيه بهذا ، إلا أنه
دفنه حيث لا يزججه ، إذ هو يؤمن بأن كل
عمل تكرهه يسعك أن ترجئه إلى غد ،
بل ينبغي أن ترجئه !

ومن أبغض الأمور إلى اللاتيني أن يضطر
إلى أن يقول لك « لا » ، فهو رجل عاطفة
ويؤذبه المنع أكثر مما يؤذيك . فلا يقول
« لا » بل يقول ما معناه : من المستحيل
أن أصنع لك هذا اليوم ، وأما غداً - فمن
يدري ؟ فما بقي لنا غد بقي لنا معه أمل ،
ومن أنا حتى أسلبك الأمل في الغد ؟

فإذا سألت النقاش : متى ينتهي من طلاء
جدران دارك ، وقال لك « مانيانا » أي
غداً ، فهو يعرف أنه لن يفرغ منها في غد ،
ولكنه إذا قال لك إنه لن يحضر غداً
سواء ذلك ، فربما انتهيت إلى عراك ينشب
بينكما ، وتكون عاقبة ذلك أنه لن يعود
إلى العمل عندك محتفظاً « بكرامته » .

ويأتي الغد ولكن النقاش لا يأتي معه ،
فتقول لنفسك إنني لم أعتد مثل هذه الأمور ،
ولا أطيق الصبر عليها . وإن المنزل لن ينم
طلاؤه على هذا النوال ! أجل ربما لم تكن
معتاداً مثل هذه الأمور ، ولكن ليس صحيحاً
أنك لا تطيق الصبر عليها . إن كلمة « مانيانا »
أو الغد هي مثل ذلك العشب الذي ينمو
دائماً في الحديقة ولم يستطع المستأني منه

خلاصاً على طول جهده . وأخيراً قيل له :
مادمت قد حاولت بجميع الوسائل أن تقضى
على العشب ولسكنك لم تظفر بذلك ، فلم يبق
غير وسيلة واحدة هي أن تتعلم كيف تحبه .
ولا أريد أن أغالى فأقول إن فى طاقتك
أن تتعلم كيف تحب هذا التأجيل إلى الغد ،
بيد أنك تستطيع أن تتعلم كيف تتقبله
طيب النفس ، فتستفيد منه بدلاً من أن
تعمل على القضاء عليه . وستجد أن دارك
يتم طلاؤها فى النهاية ، وستدرك أن جميع
الدور التى حولك مطلية ، وأنه قد تم طلاؤها
بالطريقة نفسها .

فأنت ترى أن « مانيانا » ليس معناها
الغد فحسب ، بل إن معناها أيضاً أن لدى
فسحة من الوقت أودى فيها هذا العمل على
ما يحلو لى ، فإذا لم تستعجلنى فسأبجزد لك ،
فكن هادىء النفس — فيلسوفاً . وتدبر
البحر فى مدد وجزره ، ودورة الفصول ،
والزنبق فى الحدائق . وفى كل بلد ولكل
شعب شيمته وشمائله . فلا تضع جهدك هباءً
تحاول أن تغيرها . إن « الغد » شىء
لا محيص عنه ، فاسترخ واستمتع به —
نعش دهرأ طويلاً .

على أن « مانيانا » مدلول آخر يعرفه
التاجر الأمريكى حين يصطدم بها لأول
مرة ، فهى خطة حربية لاتينية مثلها مثل

خط دفاع عميق — دفاع مرن لا تؤثر فيه
ضربات أعنف هجوم يشنه البائعون
الأمريكيون . إن أسلوبنا الحماسى فى التعامل
يفضى إلى نتائج حسنة ، لأن أكثرنا لا يبالي
أن يتيح لنفسه مهلة كافية للتفكير ، ومن
ثم كان من اليسير أن تتورط فى شراء أى
شئ كان .

أما اللاتينى فعلى تقيض ذلك ، فهو يرتد
من « مانيانا » إلى « مانيانا » بلباقة ومهارة ،
فيدع حملة البيع القوية التى جردتها عليه
تستنفد قواها ، على حين يظل يدرسك على
رسله ، ويقرر متى يستسلم لك مختاراً ويعقد
معك الصفقة ، أو يضرب بينك وبينه سداً
فلا يقبل أى عرض منك أو من بضاعتك .

إن الدوافع التى تسير عجلة الحياة واحدة
فينا وفى اللاتينيين ، منها الحب والبغض
والكبرياء والطموح ، على أنه يبدو أن
عجلة حياة اللاتينى تدور بطريقة عجيبة ،
وسرعة تختلف عن سرعتنا . ولعل هذا
يظهر فى الفرق بين رقصتى الرومبا
والفوكس تروت ويفضى بنا هذا إلى الحديث
عن « تيمبو » أى عن التوقيت . لقد
رأينا أن فكرة اللاتينى عن الوقت هى غير
فكرتنا ، وأن توقيته غير توقيتنا . وهذا
هو سبب ما يقع غالباً من الاحتكاك والتصادم
إذا اجتمع اللاتينى والأمريكى .

تبلغ به ما تريد ، وعسى أن يكون أهم من هذين كرامة الزبون .

إن « ديجنيداد » وهى الكرامة يتشع بها كل لاتينى حتى أقلهم شأنًا . فإياك أن تنتقد رجلاً أمام أصدقائه ، وإياك أن تنهر موظفًا أمام زملائه ، فقد يعد هذا فى أمريكا طيشاً أو حماقة ، بيد أنه فى أمريكا الجنوبية يعد إهانة للكرامة . وإن هذا الصديق الذى لم توفر كرامته لن يكلمك بعد الآن ، وهذا الموظف الذى نهرتَه لن يأتى إلى عمله فى اليوم التالى . وأخطر من ذلك أن أحدهما لن يغفر لك إهانتك .

. وقد أجمال صديقى القديم جيمس كندريجان ذلك فى قوله : « ليس فى الجنوب أعداء صغار يستهان بأمرهم » . وجيمس يعلم ما يقول علم اليقين ، فهو من أهالى بوسطن وفد ظل فى جامعة هافانا عشرين سنة ونيّف يدرس اللغة اللاتينية ، ويدرب الطلبة على لعبة كرة القدم . وقد درس عن كُتب أجيالا مختلفة من شباب اللاتين فى الفصل ، وفى ساحة اللعب . وفى غرفة الألعاب الرياضية . وهو يقول إن أقل لاعب فى الفرقة أشد غيرة على كرامته من أسطح كوكب بين اللاعبين ، وينبغى أن يعامل بكل رعاية ورقة . وكذلك صبي المكتب أكثر اهتماما بكرامته من مدير الشركة ، فكن شديداً لحرس وإلا اكتسبت

يقول أهل الشرف (الأمريكيون) « بالرفق تبلغ ما تريد » ويقول أهل الجنوب (اللاتينيون) « سوفيسيتو » ، فإذا قرنت بين العبارتين خلفت بحسن التوقيت وحسن الجوار .

ويقول ج . ز . هورتز ، وهو أمريكى من رجال الأعمال قضى أربعين سنة فى أمريكا اللاتينية : إذا كتبت شركة لاتينية إلى شركة فى الولايات المتحدة أول كتاب تطاب منها فهرس بضائعها وأسعارها ، فإن الشركة اللاتينية يصلها رد جاف رتيب لا يكاد يتغير يطلب إليها فيه ضمانات من أحد البنوك وقيمة البضائع التى يريدونها إلخ .

. وطبعى أن يسوء هذا الرد اللاتينى ، فإنه يحس أن كرامته ونزاعته قد أصبحتا موضع الارتياب ، حتى من قبل أن يشتري أى شئ .

على أن شركة إنجليزية تجيب فى مثل هذه الحال بخطاب رقيق مفصل فتقول : « يسرنا أنكم تفكرون فى تشریفنا بمعاملتكم . وهما نحن أولاء نبعث إليكم بفهرس بضائعنا . ونرجو أن تتاح لنا الفرصة لتلبية طلباتكم . وإذا كان ثمة معلومات أخرى تريدون الوقوف عليها فمرونا بما تريدون » ، وبمعنى آخر « بالرفق تبلغ ما تريد » ، فالوقت يتسع لأن تكون لطفاً مهذباً ، ويتسع للرفق الذى

كريم ؟ وهل تخسر في اللعب وأنت طيب النفس ؟ وهل تبعث بالورود والرياحين إلى مضيفتك ؟ وهل تتيح لنفسك « فسحة من الوقت للاستمتاع » : فسحة من الوقت لتضحك وتلهو وتشرب تحية الرجال وتُسِرُّ الأَكاذيب الساحرة في آذان السيدات ؟ وقصارى القول هل أنت ظريف ؟

وإن الملل ليتولاني أحياناً من سماع ما يقال عن قلة حب اللاتينيين لنا — إنه ليس لازماً على اللاتينيين أن يحبونا ، كما أنهم لا يصرون على أن نبذل لهم الحب من قلوبنا ، وكل ما يطلبونه منا هو أن نكون ظرفاء ، وأن نجهد في تفهم وجهة نظرهم واحترامها ، فالاحترام هي كلمة السر ، ولا يذكرون الحب ، وهو — علم الله — شيء محبوب . ولكنه سلعة نادرة بين الأسر ، وهي بين الأمم أندر ، وسيتعلم الشاب النازح من شيكاغو وشيكا أنه إذا احترم اللاتينيين فإن اللاتينيين يحترمونه . أمر بسيط أليس كذلك ؟ أجل ، ولكنه ليس بالهين اليسير .

ينبغي لكل أمريكي ينزح إلى الجنوب ، سواء أكان ذلك للتعلة أم للعمل ، أن يذكر أنه سفير ، وفي وسعه أن يكتسب لبلده أو لشركته أو لنفسه أصدقاء أو أعداء ، ويتوقف ذلك على مدى سرعته ودقته في تعلم « مانيانا » و « تيمبو » و « سوفيستيو »

لنفسك عدواً . قد تمر السنون وإذا به يصبح مديراً للشركة ، أو عضواً في مجلس الشيوخ ، أو مفتش جمارك ، وقد تلتقيان من جديد فإذا به لم ينسك . فكن بالغ الأدب مع خادم المقهى أو الغلام الذي يأتيك بالصحف ، واحترم كرامتهما يحترموا كرامتك ، فليس ثمة : « أعداء صغار يستهان بأمرهم » .

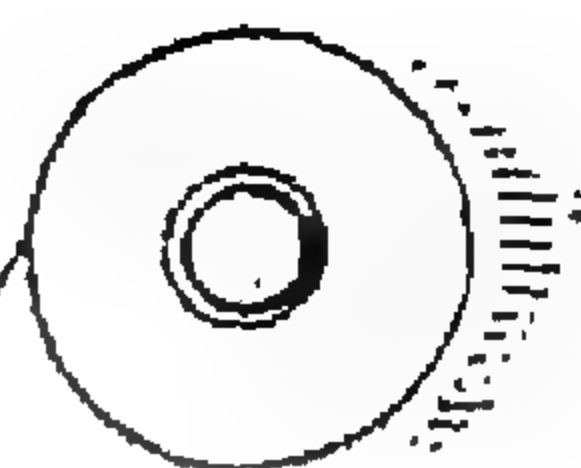
ولنتقل الآن إلى « سيمباتيكو » إنها أعظمهن شأنًا . وإني أرى أنه ينبغي أن تؤلف في أمريكا لجنة امتحان من خبراء في « فن الظرف » لتختبر جميع الشبان الذين يرغبون في الرحيل إلى أمريكا الجنوبية . هل يحبون اللاتينيين ؟ أترى اللاتينيين سوف يحبونهم ؟ ولماذا يريدون الرحيل إلى أمريكا الجنوبية ؟ وإذا كان السبب طلب المال فحسب ، فربما كان الأخلاق بهم أن يازموا بلادهم .

فإذا لم يكن مزاج هؤلاء الشبان الذين يريدون النزوح إلى الجنوب مما يوافق مزاج اللاتينيين — أو لم يكونوا محبين إليهم — فليظلوا في بلادهم ، ولا نضيع عليهم وقتهم ، أو مال صاحب العمل ، أو نستنفد صبر اللاتينيين .

ويعتقد اللاتيني أن حقيقة خلقك تظهر خارج المكتب ، فهل أنت مضياف مجامل

سلك يتكلم ويعنى

هارلند مانشتير
مختصة من مجلة "العلوم المصورة"



على أخرى . ثم أخذ كمراس يعيد مرور
السلك في هذا الجهاز ، فانبعث النغم الذي
كان قد أرسله كورزون وانحاً من مكبر
الصوت .

فلما نجح كمراس تمنى أن لو ظفر بالمواد
الجيدة والمساعدة الفنية . فحمل جهازه إلى
مؤسسة آرمور للأبحاث ، ففعلوا له مرتباً ،
وطلبوا منه أن يدع كل شيء ويتوفر على
اختراعه . وقد أدمجت اكتشافاته الآن في
آلة أنيقة خفيفة دقيقة الصنع ، تصنعها شركة
جنرال إلكتريك و ١٧ شركة أخرى تعامل
مؤسسة آرمور .

وكان الجيش الأمريكي والبحرية الأمريكية
يستوليان على هذه الآلات يوم يتم صنعها ،
فآلاف منها كانت تستخدم في السفن الحربية
وفي الطائرات لتسجيل جميع الرسائل
والأوامر ، وكل ما يريد الطيارون أن
يقولوه في المكروفون . أما الآن فقد أعدوا
هذه الأسلاك المسجلة لاستخدامها في
الأعمال المدنية .

مارفن كمراس ، وهو تمل أحد
استماره المهاجرين الروس ، على اكتساب
تكاليف الدراسة في مؤسسة إلينوا للفنون
الصناعية بأن يصنع أدوات المعامل . وكان
من الطلبة الذين لا يدع أحدهم شيئاً يتعلق
بالميكانيكا والكهرباء إلا حاول أن يعرفه
وله قريب ، هو ولیم كورزون . المغنى الهاوى ،
وكان يعتقد أن سماعه صوته وهو يعنى قد
يعينه على إجادة الغناء . ولما كانت تكاليف
التسجيل على الأقراص فوق طاقته ، فقد
سأل كمراس أن يصنع له آلة لتسجيل
الأصوات إن استطاع .

وشرع كمراس في العمل بعد ساعات ،
وبعد ستة أشهر اجتمعت الأسرة في غرفة
الجلوس بمنزل كمراس حول جهاز قد تم
صنعه من قطع أشتات . فلما أخذ كورزون
يصفر نغماً معروفاً في مكروفون ، كنت
نرى سلكاً رفيعاً يجري من بكرة فيلتف
« في وسعنا تخمين كل شيء » المختار ،

كل ما قيل في مؤتمر سان فرنسيسكو لتبقى لمن يجيء بعدنا .

وهذه طريقة عمل هذا السلك : يوصل ميكروفون بمغناطيس كهربائي ، ويمرر بين قطبي المغناطيس سلك من فولاذ غير قابل للصدأ ، وقطره كقطر الشعرة . وتهتز لوحة الاستقبال في الميكروفون تبعاً لأمواج الصوت ، فتنشأ عنها تغيرات في تيار المغناطيس الكهربائي ، وهكذا يغطس السلك المار بين القطبين على درجات مختلفة تبعاً لقوة التيار في كل لحظة ، فيصبح الأثر المغناطيسي المطبوع على السلك مطابقاً كل المطابقة للأصوات التي يلتقطها الميكروفون . فإذا أمر هذا السلك المغناطيس بين القطبين مرة أخرى ، بعد أن يوصل المغناطيس بمكبر للصوت بدلاً من ميكروفون ، رددت التيارات الكهربائية ذلك الصوت الأول ترديداً أميناً . وعمر هذه الفكرة نصف قرن تقريباً ،

إذ وضع قواعدها المخترع الدانمركي فالدمار بولس سنة ١٨٩٨ ، ولكنها تدين للطيران في زمن الحرب بما بلغته من التقدم . فقد كان الجيش الأمريكي في حاجة إلى وسيلة لتسجيل المعلومات الخاصة بالطائرات التي تختبر في التحليق ، ولتسجيل تقارير الغارات الجوية فوق أرض العدو ، وكان في وسع الطيارين أن يسجلوا المذكرات بأقلامهم

والأسطوانات سهلة الكسر سريعة الخدش ، أما هذا السلك فلا ، وهذه مزية واحدة فقط من مزاياه . وقد سمعت سيمفونية كاملة تدار من بكرة واحدة فلم تكن بنا حاجة لتغيير الأسطوانات ، ولم يكف الجهاز عن الدوران ، ولا سمعنا دويّاً كالذي يكون من آلة تغيير الأسطوانات . وهذه السيمفونية سجلها أوركسترا شيكاغو ، وقد ذكر مديرها « دزيري دفاو » أنه كان أصدق تسجيل سمعه البتة .

ويتوقف طول التسجيل على طول السلك وحده . وثمة نوع شائع من البكرات قطر إحداها أربع بوصات ، وفيها نحو ميلين من السلك ، يستمر التسجيل عليه ٦٦ دقيقة . ويمكن صنع أجهزة يستمر التسجيل فيها ٨ ساعات أو أكثر ، أما النوع العادي فسيكون قادراً على الاستمرار في العمل ساعتين دون انقطاع .

ويمكن محو ما لا تستمر الحاجة إليه كمذكرات المكاتب ، فبذلك يستخدم السلك مراراً . ولكن إذا أراد صاحب هذا السلك أن يحتفظ بقطعة موسيقية رائعة أو كلمة مهمة ، تيسر له ذلك وبقي السلك كما يشاء . وقد أعيد سماع تسجيل على سلك ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ مرة فلم يتغير الصوت . وقد سجل على السلك

تتكرر اريس مشدودة إلى ركبهم ، ولكنها
طريقة غير وافية ، والأسطوانات لا يمكن
استخدامها . أما السالك المسجل فهو يعمل
وإن كان مقبلاً أو مائلاً مهما بلغت
درجة ميله ، فليس به إبرة عرضة أن تقفز
من أخذودها ، ولا هو يتأثر بالاهتزاز .

وسيتيم قريباً إنتاج جهاز محفوظ في عاية
سعيدة مسطحة ، وهو يدار ببطارية ، ووزنه
ثلاثة أرطال فقط ، ويمكن حمله في الجيب ،
ويمكن أن يشبث مكرو فونه في عروة السترة ،
وهو يسجل الأصوات ولا يعيد ترديدها .
وقد كثر اليوم طلب هذه الأجهزة ،

فولاية نبرسكا تريد أن تزود بها مندوبيها
الزراعيين لتسجيل مذكراتهم وتسجيل آراء
من يحادثون من المزارعين . أما السماسرة
ومندوبو شركات التأمين والمحضرون ،
وكل من يتطلب منهم عملها أن يسافروا
ويقدموا تقارير ، فسيرحبون بهذا الجهاز
الذى يقوم لهم مقام كاتب غير معرض للخطأ .
وفي وسع المرء عندئذ أن تكون سرعته
في إملائه كسرعة تفكيره ، ولا يبالى بالوقت
أو المكان أو الجو أو الضوء . والأحاديث
أيضاً تسجل بأصوات أصحابها ، وذلك أنفع
ما يكون للمراسل الصحفي الذى سيحمل
عندئذ دليلاً قاطعاً على صدقه فى نقل الحديث .
أما تسجيل محادثات التلفون فشيء منتظر

إلا أنه سيكون موضوعاً للجدل . فسيصبح
من أسهل الأشياء أن تضغط على زر ، إذا
طلبك أحد فى محادثة ، مهمة فتسجلها على
السالك ، أو أن تصل آلة التسجيل بالتلفون
حتى تقيّد لك الرسائل إذا خرجت من
البيت . ولكن كثيراً من تلك المحادثات
التلفونية لن يؤذن بتسجيلها البتة . ولما
كان تسجيل المحادثات افتياتاً على الأسرار
الخاصة ، فقد اقترح ولتر جيفور ، رئيس
شركة التلفون والتلغراف الأمريكية ، أن
يتفق على علامة مميزة يعرف منها المتحدث
فى التلفون أن أقواله تسجل .

وربما تم قريباً تسجيل الموسيقى على سالك
لا تبلى جدته ، ينافس الأسطوانات . وقد
صنعت شركة آرمور آلة أمينة دقيقة للتسجيل
تكون أمناً ، وصنعت آلة أخرى تعيد فى
نفس الوقت تسجيل الأصوات من الآلة
الأم على أسلاك أخرى عديدة . ويعتقد
مهندسو شركة آرمور أن الأسلاك المسجلة
التي لا يؤذيها الخدش ، سيكثر عليها إقبال
محبى الموسيقى الكلاسيكية . وسيكون فى وسع
كل امرئ أن يسجل وهو فى منزله ما يقع
عليه اختياره من صفوة البرامج اللاسلكية .
وقد أراد مثلاً محرر من بوسطن وزوجه
أن يستمعا إلى برنامج لاسلكى يحبانه ،
ولكنهما أحبا أيضاً أن يذهبا إلى السينما ،

ولقد استخدم بعض الباحثين تلك الأمواج الصوتية التي تعجز الأذن البشرية أن تسمعها — وتسمى أحيانا « همسات الموت » في قتل الجرائم والحشرات بل الضفادع والأسماك . واستخدموها في تصفية اللبن وخلط الطلاء ، وفي فرز مستخرجات النفط . ولقد سجلت على السلك ذبذبات تبلغ سرعتها ٢٠٠٠ ر . في الثانية — هي من صميم ذلك العالم العجيب ، عالم « الأصوات الصامتة » . لقد اخترعت أداة جديدة برجي منها شيء يفوق التصور ، وهذه الآفاق المجهولة ستفتن لب كمراس وألباب آخرين ، ولكن حسبنا نحن الآن أن نقتن بالمنافع التي عرفت للسلك المتكلم المغنى .

فاستطاعا أن يظفرا بكليهما : ضبطا المنبه وغادرا المنزل ، وفي الساعة التاسعة غمرت الموسيقى مسكنهما الخالي ، وبدأ المسجل عمله ، فلما عادا ضغطا على زر فانبعث مكبر الصوت ذلك البرنامج الذي كان قد فاتهما . ويجرى مارفن كمراس هو وزملاؤه تجارب على تسجيل الأمواج الصوتية ذات الذبذبة العالية ، وصوت الإنسان يظل واضحا إذا سجل على آلة تلتقط ٣٠٠٠ ذبذبة في الثانية ، أما الآلات التي تلتقط من الذبذبات ما لا يزيد عن ١٥٠٠٠ ، فإنه يسمعها تسجيل جميع ضروب الموسيقى . ووراء تلك الذبذبات الصوتية التي يمكن سماعها مجاهل عجيبة تنتظر الباحث المكشف .



وقف رجل في سيارة شديدة الزحام بجوار سيدة كانت تجرد مشقة في الاحتفاظ بتوازنها وهي واقفة بين هذا الحشد الذي يميل يمنة ويسرة . ويجلس أمامها صبي في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة ، فلم يلق إلى ما تعانيه بالا . وظل الرجل يُزلقه بنظرات حداد مستاء ، إلى أن قال : « خذ ربع ريال وتخلّ عن مقعدك » ، ولما أخذها أشار الرجل إلى السيدة أن تجلس . قالت : « لا — لا ، تفضل أنت فهو مقعدك » .

« سيدتي أنا لم أرد أن أجلس ، بل أردت أن أعلم هذا الغلام آداب السلوك » . جلست السيدة كالمتهمية وهي تلقى نظرة مضطربة على الصبي ونظرة على الرجل البار ، ثم ابتسمت راضية وجلست جلسة المرتاح وقالت :

« اشكر السيد يا بني على الربع ريال » .

فقال الغلام : « لقد شكرته على ذلك يا أماء ! » . [توماس هيجنز]

أنت تعرف كيف تعيش؟

الدكتور ألكسيس كاريل • مؤلف كتاب "الإنسان ذلك المجهول"

يكفى المرء أن يحيا وحسب ، بل ليس . إننا نحتاج إلى تذوق لذة الحياة ، وهذا يتطلب صحة البدن . غير أن قليلا منا من يستمتع بالصحة والعافية ، أو يعرف كيف ينالهما . فنحن نظن أن الصحة هي مجرد خلو البدن من الأمراض ، وننسى أنها نشاط لا يفتر ، واعتماد على النفس ، وقدرة على أن تكافح وتتحب ، وأنها هي نضرة الحياة التي تتمثل في القدرة البالغة على نشدان السعادة .

وأعجب من ذلك أننا ننسى أن الصحة في سلامة العقل والبدن جميعاً ، ولا تنحصر في مقاومة البدن للأمراض ، ولا في قوة احتمال الجسم ، ولا في القدرة على العمل بحسب ، بل هي تشمل أيضاً قوة الأخلاق وحصافة العقل .

ومع ذلك فمسعداء الناس هم الذين يستطيعون أن يباهوا بسلامة أبدانهم . ولسنا نغالي إذا قلنا إن ما يقرب من نصف سكان العالم المتحضر هم دون المستوى في الخلو التام من الأمراض .

والرجل من أهل العصر الحديث أحوج إلى الصحة التامة ممن كان قبلنا من البشر ،

إذ علينا أن نحتمل ما لم يسبق له مثيل من ثورات النفس ، ومن الضجيج ، ومن المشكلات المحيرة ، مما لا تخلو منه بيئتنا الاجتماعية . فنحن نزرع تحت أثقال من الهموم ، ومن إجهاد الأعصاب في أعمالنا وفي بيوتنا . ولذلك لا يمكننا أن نفعل — كما يفعل علم الطب في كثير من الأحوال — فننظر إلى الصحة من نواحيها الفسيولوجية فقط ، إذ أن سلامة العقل وقوة الأخلاق هما من النواحي التي لا غنى عنها للشخصية الإنسانية الكاملة النضج .

وقد آن الأوان لنبد الاعتقاد الفاسد في أن الجسم مركب من أعضاء مستقلة لا تربطها بالنفس رابطة ، فإن الجسم ينشأ من ذرة دقيقة ذات خلية واحدة ، ثم تنقسم الخلية شطرين ، ويكون كل شطر خلية ، ثم تنقسم كل خلية منهما أيضاً ، وهكذا تتكاثر الخلايا الوليدة منهما ، ويستمر هذا حتى يتم نمو الجسم . ومن ذلك ترى أن الذرة الواحدة قد تكاثرت ، ولكنها تظل مع ذلك باقية في جسم الجي البالغ . إن أعضاء الجسم وإحساساته تكون وحدة منسجمة يربط بعضها ببعض شبكة هائلة من

أعضاء سليمة ، تملأ نفوس سعادة هي متعة الحياة ولذاتها .

ومن المستحيل أن نعرف كيف نوجه حياتنا توجيهاً صحيحاً دون أن نلم بعض الإلمام بأساليب الجسم الإنسانى في العمل . ولا يمكننا أن نظفر بهذه المعلومات من بعض الكتب أو من الأطباء المتخصصين . بل إننا نحصلها من قراءات كثيرة في كتب متنوعة ، ومن ذلك النفر من الأطباء الذين لم يزل في قلوبهم شيء من الشجاعة يجعلهم يمارسون الطب العام دون التخصص في ناحية واحدة من نواحيه .

على أن ثمة بضع قواعد أساسية يجب علينا جميعاً أن نحسن فهمها ومعرفتها ، فالمحافظة على الصحة أو اكتسابها تتطلب إرادة المعرفة وإرادة العمل . والصحة بالضرورة أمر خاص بحث ، لا يمكن أن تشتريه من طبيب أو صيدلى ، بل على المرء أن يفوز بها ببذل عناية دائمة وجهد لا ينقطع .

على أن هناك قاعدة واحدة عامة لا يخصص عنها ، ينبغى لكل منا أن يتقيد بها ، هي اتقاء السموم جميعها . وقد تأتى السموم من الداخل أو الخارج . فالعناية بجهاز الهضم ، واتقاء شر الإمساك خاصة ، وشر الأسنان الفاسدة ، والحذر من كل مرض معد من من . كل هذه تمنع التسمم من الداخل .

الأعصاب ومراكزها ، ومن هرمونات هي تلك العناصر الكيميائية التي تبعث بها الغدد إلى جميع أجزاء الجسم .

والصحة على وجه التحقيق هي الاحتفاظ بهذه الوحدة ، وتتوقف على قوة الأعضاء واتساق ما بينها من علاقات . فتضار الصحة مثلاً إذا سبب تصلب الشرايين ضعفاً في دورة الدم ، كما تضار إذا أثار الغضب أو الخوف أو الهم اضطراباً في أعصاب القلب أو الأمعاء .

إن نواحي النشاط الإنسانى فسيولوجية وعقلية في وقت معاً ، فالجسم والنفس وحدة لا تتجزأ . والداء يصيب الغدة الدرقية ، أو الورم يصيب المخ ، قد يسبب انحرافاً في العقل أو الأخلاق ، وعكس ذلك أن اضطراب العاطفة كثيراً ما يقضى إلى أذى في المعدة أو في الشرايين .

إن الجسم السليم يحيا في هدوء وسكينة ، فلا نحس به وهو يعمل عماله . وجميع الأعضاء أعصاب حساسة ترسل إشارات صامتة إلى مراكز الأعصاب المستقلة ، وخاصة إلى مركز الشعور المعوى المستقر في أسفل المخ . وهذه الإشارات الباطنية تفسى على الحياة معانى وألواناً مختلفة ، فتشعرنا حين نشرف على المرض بقرب وقوع مكروه ، وهي إذا صدرت عن

أما التسمم الآتى من الخارج فالتقضاء عليه أعسر ، فالمرء محتاج إلى شجاعة للإقلاع عن التدخين أو الإقلاق منه ، كما يحتاج إلى قوة إرادة للامتناع عن تناول عدة كوؤوس من الشراب المشهى قبل العشاء حين يكون الإنسان متعباً مجهداً . ونحن نستعمل المنومات بكثرة فى حياتنا الراهنة ، فى حين أن أثرها فى أغلب الأحيان قد يكون أبلغ ضرراً من الأرق الذى تكفينا شره .

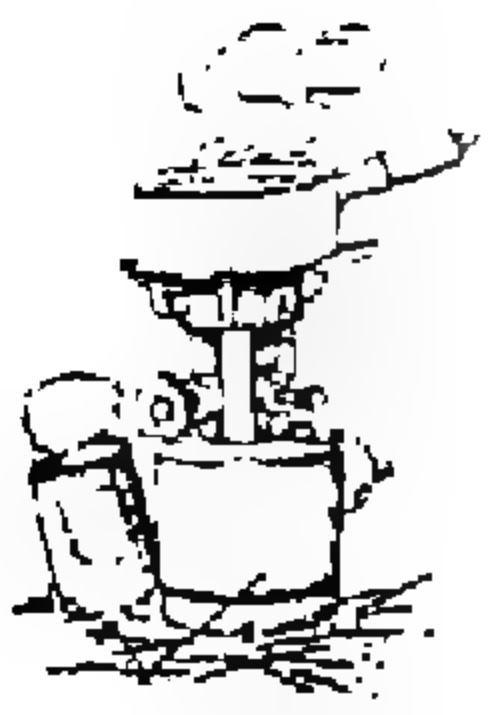
ولقد رتبنا على الإفادة من ظروف بيئتنا ، أو على حماية أنفسنا منها ، أثر فى صحتنا ، فإن التغيرات التى تلم بالبيئة التى نعيش فيها تبعث النشاط فى جهاز فسيولوجى خاص وظيفته ترويض الجسم على ملائمة الظروف المحيطة بناء . وهذا الجهاز يبسر للدم وللأعضاء والأعصاب أن ترتجل الوسائل اللازمة لمواجهة الطارىء الجديد . مثال ذلك أن درجة الحرارة الظاهرة حين ترتفع تنشط أجهزة فى أجسامنا تمنع ارتفاع درجة الحرارة الباطنة . وإذا ما واجهنا عدواً نبه الغضب الغدد فتفرز فى مجرى الدم مواد تزيد النبض وتمد الدم ، ومقدار السكر اللازم لإعداد العضلات للهجوم أو الدفاع . وكذلك البكتريا ، فهى إذا ما نفذت إلى الأنسجة سببت رد فعل يفضى إلى القضاء على جراثيمها . فترى أن ترويض الجسم للملاءمة يعد

بقوة يكافح بها الأمراض . ويحفظ عليه السجام داخله ، على الرغم مما يلم بمحيطنا من تغيرات . وكلما قويت أجهزة الترويض هذه بالمران المستمر — أى بمكافحتها غوائل البيئة — زادت قوة الاحتمال وسلامة البدن وصلاحه . فالصحة فى أغلب الأمم وليدة حسن الترويض والملاءمة .

إن بشرتنا فى حاجة إلى ما تلقاه من قسوة الريح اللاحقة والمطر والشمس المحرقة ، وإن مجرد تبكير المرء ساعة واحدة فى الصباح مثلاً فيسير فى الحلاء سيراً نشيطاً خفيفاً ، حتى يظل على صالة الطبيعة وتقلباتها ، أمر يحتاج إلى خلق قوى وعزم صادق لا يلين .

وكلنا يعلم ما للعناية بما نأكل من خطر الشأن ، وكلنا يعلم أن العناصر الكيميائية اللازمة لبناء الأنسجة السليمة تتوافر فى مجموعة متنوعة من الأغذية كالخضر الطازجة والفواكه والحبوب واللبن واللحم ، بلا حاجة إلى شئ من المستحضرات الطبية الغالية الثمن ، ولكن ما أكثر من يعرض عن الخضر التى نعرف حاجتنا إليها ، وما أكثر من يطاق لنفسه العنان فى أكل ما يشتهى من فطائر وحلوى . إن كل أمرىء منا مسئول عن صحته ، فهل ترانا نؤدى أمانة هذه التبعة بحكمة وعقل ؟

موقد يوقد بالبنزين ، متعدد المنافع ، قليل التلف .



الذهب هيباً للناس

بعض أسباب الراحة

لويس نورديكس ، مختصة من "أمريكا ميكانيكال إنجنيونج سوسايتي"
اليوم من معدات كل جندي في جميع
فروع الجيش الأمريكي .

وهذا الموقد كثير المنافع ، فصندوقه يقوم
مقام قدر صغيرة ، أما غطاؤه فمقدر أصغر منها ،
وهو سريع الاشتعال ، ولهيه أزرق لا يكاد
يرى حتى في الليل ، وهو لا يتأثر البتة
بدرجة الحرارة أو الارتفاع ، وهو يصلح
للاستعمال في الغابات الرطبة أو في قاذفة
القنابل وهي محلقة في الجو ، أو في جزائر
ألو شيان على السواء .

وهو يوقد بأي أنواع البنزين كان —
وهذا شيء قد حير المهندسين ، فإن الرصاص
لا يتبخر في غاز الأثيل ، فيصبح لساعته
لزجاً كالصمغ ويسد منافذ الموقد ، إلا أن
مهندس كولمان تمكنوا من حل هذه
المشكلة .

والجنود معجبون بالأشياء الدقيقة التي
زادها كولمان في هذا الموقد . وقد ضم
جميع الأجزاء التي تفك وربطها معاً
بسلاسل دقيقة . ولا خطر من ملئه بالبنزين
وهو مشتعل ، فإنك إذا أدركت الصمام

و . س كولمان رجل من أهالي
المسمر ولاية كنساس ، في الخامسة
والسبعين من عمره ، وقد وضع تصميم موقد
صغير خفيف الحمل يوقد بالبنزين ، ويستطيع
الجندي وهو في الخندق أو الدبابة أو الطائرة
أن يتخذه لطبخ الطعام أو تسخين الماء
أو التدفئة . وهو في حجم « الترمس »
الصغير ووزنه ثلاثة أرطال ، وهو سهل
الاستعمال لا يلحقه تلف . ولعله خير أداة
غير قاتلة من الأدوات التي أخرجتها للناس
هذه الحرب .

فإذا أخذ الجندي من خزان الطائرة
أو سيارة الجيب ، ملء قدح من البنزين ،
لاستوقد في خيمته أو خندقه ناراً تبقى
ساعتين حيّة ، فيستطيع أن يسخن عليها
جرايته ، أو يصنع قهوته ، أو يطبخ لنفسه
طعاماً ، فإذا أراد ماء ساخناً للحلاقة لم
يستغرق سوى دقيقتين .

صنع هذا الموقد لجنود الانزلاق على الجمد ،
وللعسس الطوائف في ألاسكا ، فكان هذا
الاختراع غنى من حاجة شديدة ، حتى أصبح

لتفتحه ، خرج الهواء المضغوط وانطفأ الموقد .

وفي صندوقه قطع أخرى من الموقد لتكون بدلاً مما يتلف ، وفيه أيضاً مفتاح للصواميل . ومن حسناته أن صمامه قد صنع بحيث يظل بارداً فلا يلسع اليد التي تمسه . وقد كتب إرنى پايل أحد المراسلين الحربيين يقول : « إنك لا تستطيع أن تدرك ما لبعض الاختراعات الصغيرة من القيمة في نزار الجندي وهو في ميدان القتال » . ثم بين كيف لا يلحق هذا الموقد تلف أبداً ، وقال إن الجنود يصنعون عليه قنوتهم قبيل المعركة ، ويتخذونه الجنود الإنجليز لصنع الشاي ، أما الفدائيون فيحملونه معهم في غزواتهم .

وكولمان ذو شهرة واسعة في الريش الأمريكي منذ زمن طويل . فقد كان في سنة ١٨٩٩ يطوف البلاد يبيع الآلات الكاتبة ليجمع قليلاً من المال يستعين به على درس الحقوق في جامعة كنساس .

و ذات يوم استرعى نظره نور أبيض ينبثق من أحد القهاوي في مدينة بركتون من أعمال ألباما . إنه ينبعث من مصباح يضاء بالبنزين !

كان كولمان منذ حدثته أعشى العينين ، ولم يستطع قط أن يقرأ بالليل ، ولكنه

استطاع يومئذ أن يقرأ بطاقات الزجاجات في ذلك الضوء الرقيق .

قال لنفسه : ينبغي لمن يستعملون ذلك النور الخافى من مصابيح الجاز الأبيض أن يشتروا هذا الجهاز العجيب . وبعد قليل أنشأ مكتباً وصار وكيلاً لبيع مصابيح البنزين ، ولكن اتضح له أن مصابيح البنزين سيئة السمعة ، من جرّاء ما يلاحظها من التلف .

فطارت له فكرة جديدة وهي أن يبيع الضوء بدلاً من أن يبيع المصابيح ، فاستأجر المصابيح وتعهّد بأن يتولى هو إضاءتها وصيانتها ، على شريطة أن لا يعبثوا بالمصباح بغية إصلاحه . واستحسن أصحاب المخازن فكرة شراء النور ، فلم تنقضى سنة حتى عهد إلى كولمان بإضاءة عشرات من مدن الولايات الجنوبية الغربية . واستأجر كولمان رجالاً يتولون إضاءة المصابيح وصيانتها ، فلما شرع يصاح بعض المصابيح الفاسدة تبين سر فسادهما وتلفهما ، فوضع تصميم مصباح لا يلاحظه التلف ، فباع منه ملايين . ولا يزال يبيع منه في الأطراف البعيدة والنواحي التي لا تضاء بالكهرباء .

ثم اقترح كولمان أن يضيء ميداناً من ميادين كرة القدم ليلا حتى يتيسر للذين تشغلهم أعمالهم بالنهار أن يشهدوا مباراة

السكر . وكان ذلك في سنة ١٩٠٥ ، فقال
الناس يومئذ إنها إحدى حماقت كولمان ،
ولكن المباراة تمت ليلا في تلك السنة بين
فرقة كاية فيرمونت وفرقة كاية سترلنج .

وفد صنع كولمان أيضاً مصباحاً يضاء
بالبنزين يستعمل خارج البيوت ، وهو
شائع اليوم بين الجنود كشيوع موقده .
وكان يحاول أيضاً أن يصنع مصباحاً يثبت
على أعاصير ولاية كنساس ، فصنعه وظل
يجربه سنوات في الزوابع والأمطار ، ولاغنى
اليوم عن مصباحه هذا في الأطراف النائية
وفي الجهات التي قد دمرت محطاتها
الكهربائية .

ولما نشبت الحرب ، كان موقد كولمان
أكثر مواقع التدفئة استعمالاً في البيوت
الأمريكية . وموقده الذي صنعه للأرياف
خاصة يشبه آلة الراديو ، فقد حرص كولمان
على أن يكون جميل المنظر كأنه قطعة من
الاثاث . وجعله نوعين أحدهما يضاء بالزيت ،
والآخر بالبنزين . والموقد من مواقعده يكفي

لتدفئة منزل مؤلف من خمس غرف تدفئة
مستمرة بدرجة معتدلة من الحرارة لا يتأذى
بها أحد . فالمواقد المألوفة ترسل حرارتها
إلى أعلى ذاهبة في جوف المدخنة أو إلى سقف
الغرفة . أما موقد كولمان فليس كذلك ، بل
يمكن توجيه حرارته إلى أية جهة في الغرفة
من منافذ في جوانبه .

والمستر كولمان رجل وديع لطيف المعسر
قد وخط الشيب رأسه . ومصانعه التي تشغل
أرضاً مساحتها ستة عشر فداناً ، كانت
تنتج في زمن السلم ما قيمته مليون ريال
في السنة ، وقد زاد عدد عمالها اليوم .
وينوي المستر كولمان أن يستبقى بعد الحرب
كل من يريد منهم أن يستمر في عمله .

وقد أخذ أهفته حتى يخرج على الناس
باختراع جديد للتدفئة ، إلا أن الجانب
الأكبر من مصانعه سيظل يصنع الموقد
الصغير الذي يزود بالبنزين . ولا ريب في
أن كل جندي استعمل هذا الموقد سيحرص
يوم يعود على أن يقتنيه في داره .



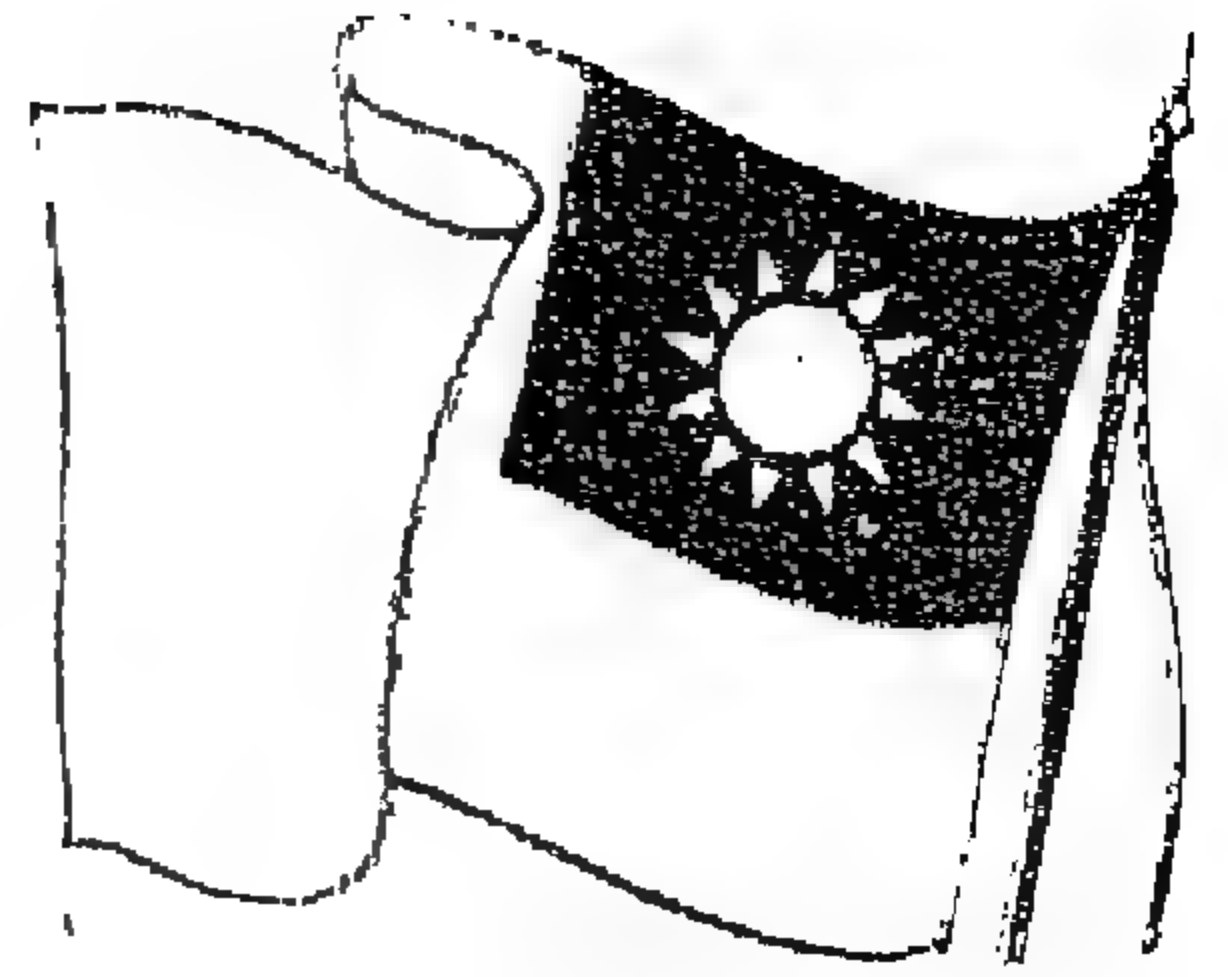
سر الصداقة

سمع ابن عطاء رجلاً يقول : أنا في طلب صديق منذ ثلاثين سنة
فلا أجده ! فقال له : اعلك في طلب صديق تأخذ منه شيئاً ، ولو طلبت
صدقاً تعطيه شيئاً أوجدت .

[إن تحويل الصين إلى الصناعة سينشئ
فيها سوقاً عظيمة للبضائع الأجنبية]

الصَّيْن

نُتَظَنُّ لِلْمِستَقْبَل



مختصرة من مجلته "كوليرز"

دونالد م. نلسون : المدير العام لمكتب الإنتاج الكرنى بالولايات المتحدة ، والمبعوث الخاص بالصين

الأمريكيين ، إلى أموال إنجلترا حين شيدنا
صناعاتنا بعد الحرب الأهلية ، غير أنهم لن
يحتاجوا إلى صدقاتنا ولن يقبلوها ، فالإحسان
والاستعمار يسيران جنباً إلى جنب . وليس
ثمة ضرر يحل بعد الحرب بعلاقة أمريكا
بالشعوب ، أبلغ من الفكرة التي تجعل
الأمريكيين في أعين الناس شعباً ذا نزعة
استعمارية .

ستأخذ أمريكا بيد الصين لأن مساعدتها
سياسة صالحة معقولة ، وإن تنزوي عن العالم
لأنها تتوقع أن تستثمر أموالها في مشروعات
ثابتة تعود عليها بالربح .

ولدى الصين موارد للفحم تكفيها سنوات ،
وستتوفر بالحديد الخام الذي يوجد في منشوريا
التي كان يحتلها اليابانيون ، وبقوة مياه نهر
يانجتسي ومياه النهر الأصفر ، وهي أعظم دولة
تنتج التنجستون ، وهي تحتل المسكاة الثانية
في إنتاج التوتيا (أنتموني) . والمسكاة الرابعة
في تكرير الحديد . ولديها مقادير وافرة من

الصين إحدى الدول العظمى ،
أصبحت وهذه حقيقة لن تؤثر في مصير
آسيا وأحوالها في المستقبل وحسب ، بل
ستكون عظمة الخطر في مستقبل سائر العالم .
إن الهزيمة التي حاقّت باليابان قد حطمت
أعظم قوة منظمة في الشرق في الوقت الحاضر ،
وهي لا بد تاركة وراءها فراغاً تجارياً في
المناطق التي كانت تسيطر عليها التجارة اليابانية ،
حيث يعيش بليون ومائتا مليون نسمة ،
ولا بد أن يسد هذا الفراغ بالصناعة الصينية ،
وإلا حلت الفوضى وما يتبعها من الأحوال
التي تتمخض عنها البطالة ونقص السلع .

والصينيون شعب علي جانب عظيم من
الدكاء ، وهم يعلمون أنهم لن يصيروا دولة
عظيمة إلا إذا أصبحوا شعباً صناعياً قوياً ،
وقد عزموا كل العزم علي أن يكونوا إحدى
هذه الدول . وكل ما يعوزهم من الموارد
الطبيعية يعوضونه بجهود رجالهم وإرادتهم .
وسوف يحتاجون إلى المعونة كما احتجنا ، نحن

اتخذت للسد أبواب، صارت الملاحة النهرية سهلة ممكنة من بحر الصين إلى شونج كنج، وهي مسافة تقرب من ١٥٠٠ ميل .
والخزان خايق أن يمد الأرض المزروعة بالمياه في زمن الجفاف ، وأهم من ذلك أن يمنع الفيضانات التي ظلت قرونًا تخرب حوض اليانجتي الأدنى .

وهذا الدكتور جون سافدج ، كبير مهندسي مكتب التعمير بالولايات المتحدة والذي يعتبره الكثيرون أعظم مهندسي العالم في توليد الكهرباء من الماء ، قد ذكر في تقرير كتبه : أن أضخم محطة لتوليد الكهرباء يمكن بناؤها عند سدود نهر يانجتي ، وهو يقول إن قوة توليد الخزان ستكون ١٠.٥٠٠.٠٠٠ كيلو في السنة ، وهي ضعف القوة التي تولدها المحطات الأربع العظيمة في الولايات المتحدة .

وتوليد القوة الكاملة يستغرق عشرات السنين حتى يبلغ تمامه ، ولكن القوى الأولى من قوى التوليد ستكون كافية الصناعة في أول مراحلها ، أما القوى الإضافية فيمكن توليدها والصناعة ماضية في سبيل النمو . وسيبنى هذا الخزان الصينيون أنفسهم ، وأما تكاليف توليد الكهرباء فيمكن تسديدها والم شروع ماض في سبيل التمام . ويقدر دكتور سافدج تكاليف

الترئيق تستطيع تصديرها ، وما يسد حاجتها من المنجنيز ، ولم يكتشف في أرضها بترول والنحاس فيها قليل .

وقد انتهت بعد البحث الدقيق إلى الإيمان بأن الصين ستحتل مكانة اليابان في تجارة النسيج الرخيصة ، وهذه الصناعة من الأمور الضرورية في آسيا لأنها توفر الكساء لليون من البشر لا يرجح أحدهم أكثر من ٤ سنتا في اليوم . وفي الصين مهارة فنية عظيمة ، وقد ظهرت من قبل طلائع صناعة النسيج ، فيوم كانت الصين الدولة الرابعة في زراعة القطن ، كان لديها من المغازل خمسة ملايين (وكان لليابان نصف ذلك في الأغلب) . ولما أجلى اليابانيون الصينيين بعيداً عن الشاطئ ، نقلوا كثيراً من الآلات إلى داخل البلاد ، وهي لا تزال تعمل . ويتبين من دهاء الصينيين وسعة حياتهم في صيانة هذه المغازل وغيرها من المصانع ، وهم يلاقون أشد الكوارث المفزعة ، أنه ما من شعب هو أحسن استعداداً من الصينيين للتحويل من الزراعة إلى الصناعة . إن أعظم المشروعات التي تنفع الصين هي إنشاء الخزانات في نهر يانجتي كيانج ، فهذا النهر العظيم تعترض مجراه صخور مرتفعة على مقربة من مدينة إشانج التي تقع وسط الصين ، إنه خير مكان لإنشاء خزان . فإذا

إنشاء المشروع ببايرون ريال ، ومن الممكن
تسوية تكاليف هندسة المشروع ومعداته
بحال تقرضه الولايات المتحدة للحكومة
الصينية ، ومن الممكن أن لا تبلغ تكاليف
المشروع مبلغاً عظيماً ، إذا وضعت لإتمامه خطة
أساسها التدريب . ولا شك في أن الحكومة
الصينية ستساهم فيه بقسط من المال .

وسوف يساعد خزان يانجتشى على توطيد
صناعات التعدين - كالصبا واخلط الحديد
والألومنيوم والتصدير ، ويوفر قوة كافية
لكهربة السكك الحديدية ، وينشئ صناعة
إنتاج السجاد . والصينيون في الغالب شعب
زراعى (٨٥ ٪) ، ومعظم مزارع الصين
لا تزيد عن فدان أو اثنين ، وسيكون
لإمدادها بمقادير وافرة رخيصة من السجاد
فوائد جمة .

ولاشعب الصينى أيضاً مهارة في الأعمال
الييدوية . وقد غمرت اليابان الأسواق
الخارجية قبل الحرب بأدوات بسيطة متنوعة
كانت تباع بثمان بنجس ، ولكنها كانت في
مجموعها نادر ربحاً كأنها عمل ضخم . وفي
وسع الصينيين أن يظفروا من مثل هذه
الصناعات بنجر كثير دون عناء ، لأنهم ليسوا
دون اليابانيين مهارة وحنفاً ، بل هم أوسع
خيالاً وأدق تصويراً .

وأنا أرى أنه يجب أن يشترك الأمريكيون

والصينيون في تمويل الصناعات الصينية
الجديدة وإدارتها . وقد رأيت الجنرال
تشانج كاي تشيك وكثيرين من الزعماء
الذين بحثت معهم الموضوع ، يؤيدون هذه
الخطة . وقد تبلغ نسبة الأموال الأمريكية
في بادئ الأمر من ٦٠ في المئة إلى ٧٠ ،
على أن يتم بين الطرفين اتفاق يقضى بأن
يشتري الصينيون - على مدى عشر سنوات
مثلاً - جانباً من أسهم الأمريكيين حتى يؤول
إليهم أمر الإشراف عليها كلها . ومثل هذا
الاتفاق يبدد خوف الشعوب التي تستدين
من أن تقع في محالب دائئها .

ولا عجب أن يتساءل المرء : أترى الولايات
المتحدة ترتكب خطأ إذا هي أعانت على
النهوض شعباً قد يصير فيما بعد منافساً
لصناعاتها ؟ غير أن تاريخ كندا يقيم الدليل
على خطأ هذا الرأي . فما كادت الصناعة
تنتشر في كندا حتى اتسعت معها تجارة
الولايات المتحدة اتساعاً عظيماً . وقد كانت
صادرات الولايات المتحدة إلى كندا في
سنة ١٩١٥ تبلغ ٤٥٥٠٠٠٠٠ ر ٤٥٥
ريال ، وارتفعت في سنة ١٩٤٠ إلى
١٥٦١٠٠٠ ر ٢٣١٠٠٠ ريال . فترى الولايات
المتحدة تبيع لأهل كندا وعددهم أقل
كثيراً من ١٢ مليون نسمة مثل الذي تبيعه
لأثنى عشر مليون نسمة من أهل أمريكا

اللاتينية. وذلك أن كندا لما تحسنت أحوالها الاقتصادية، صارت أعظم إنتاجاً، وأكبر دخلاً، وأكثر قدرة على الشراء. والتجارة ليست على الدوام تبادلًا بين طرفين، بل ربما تكون أحياناً بين ثلاثة، فلا يستطيع المرء أن يفكر فيما يتعلق بالصين وأمريكا أنهما سيتعاملان بالمقايضة وحسب. فلن يتيسر دائماً أن تظفر أمريكا بالبضائع الصينية في مقابل الآلات، غير أن الصين في وسعها أن تبيع المنسوجات للملايو، وفي وسع الملايو أن تمد أمريكا بالمطاط، وبذلك تظفر الملايو بريالات أمريكية تدفعها للصين، وبهذه الريالات تستطيع أمريكا أن تبيع للصينيين المعدات التي يستثمرونها في بلادهم، وهذا يقضى في النهاية إلى أن تظفر أمريكا بالمطاط في مقابل الآلات.

وليس تحويل الصين إلى دولة صناعية هو مشكلة الصين وحدها، بل هي مشكلة أمريكا أيضاً، فإن الأمريكيين سيعيشون هم أيضاً في عالم ما بعد الحرب.



هيدل بارعة

وجد رجل في سبرنخفيلد بألينوا أنه كلما زرع بذوراً في أرض حديقته لم تلبث دجاجات جيرانه أن تجيء فتنبشها وتأكلها. ولم يزل كذلك حتى بلغ منه اليأس كل مبلغ، فأتى ذات ليلة بحزمة كبيرة من بطاقات الشحن، وجعل يثقب ثغوباً في حبوب كبيرة من الذرة، ويربطها إلى البطاقات بخيط دقيق، ثم نثرها في حديقته. فلما أصبح الصباح التهم الدجاج ما نثر من الذرة — فلما عادت، رآها أصحابها والبطاقات تتدلى من مناقيرها، وأخذتهم الدهشة حين قرأوا مكتوباً فيها: « لقد كنت دجاجة شريرة، فأرجو أن تحبسوني في البيت، وإلا لقيت حتفى مقتولة ».

● طالب رجل أن يطلق زوجته، ولم يمض على زواجه أسابيع، وكانت حجتُه أن بؤرة نظارته كانت محتلة يوم تزوج. [سيدنى هاريس]

● العافية هي ما يجعلك تشعر أن الآن هو خير أوقات السنة. [فرانكاين أدامز]

الشخصيات التي لا تنسى

العامِل السعيد

لويز ديكسون ريش
مؤلفة كتاب "أخذنا إلى الغابة"



امرء آ لا تسمع له في البيت
حساً ، حتى ما يخطر لك

عيني حتى أعلن موعد الفطور بالدق على
صفحة منشار مستدير قديم علقته أنا وزوجي
رالف إلى جانب الباب الخلفي .

وكاظم يأكل في الصباح أكلاً كماً ،
ولكنني أظل بعزل عما يدور بينهم من
حديث . فأذل صامته ، ورالف وجريش
يتذاكران برنامج اليوم — زرع الحديقة
أو دهان أرض المدخل ، أو تركيب سقف
جديد . وإذا كنا في الحريف فقد يوفد
جريش ليجوس خلال الغابات القائمة على
المرتفعات يبحث عن الوعول التي لا تخلو
منها دار في ولاية الماين الوسطى ، فتراها
مذبوحة معلقة في مقدم الدار حتى يحففها
الصقيع ، وذلك هو زادنا في أيام الشتاء التي
يضرب فيها الثلج على الناس أسداده .

وما من شيء تسأل جريش أن يصنعه
لك إلا قال : « أحسبني أستطيع أن أعالج
الأمر » أو « لم أضع يدي قط في هذا ،

ببال . ولقد مضت أسابيع منذ طرقت بابنا
وقال بلهجته الحيّة : « اسمي جريش ،
فهل لكم في رجل تستخدمونه عندكم » .
وما زلت مع طول مقامه أنسى أن أضع له
صحناً على المائدة ، فيسير عليك أن تنساه
كما تنسى الهواء . وهو رجل ضئيل الجسم
أسمر في نحو الستين ، ولكنه — مثل أهل
الريف جميعاً — لا يحقق الناظر سنيه .
وهو على كبره شاب سريع الخطو خفيف
الحركة ، يخيل إليك أنه لا يكل . وإذا
احتجت إليه ليحتطب لي أو يستقي ، وجدته
حيث يكون ، وكالظال في صمته وطاعته .
فإذا انقضت حاجتي إليه عاد إلى داره يغيره
أو إلى الحديقة يتعهدا ، فهو مساعد
مأجور ، ولقد عرف حق موضعه .

كان يستيقظ في الساعة الخامسة والنصف
ويوقد نار المطبخ . وساعة أنزل يكون هو
في مخزن الخشب يشقه قطعاً ، فلا تقع عليه

ولدى يسيل دمه . فقال جريش وهو رابط الجأش : « إني أرقبه عن كشب : وهو في غير حاجة إلى من يعلمه استعمال الفأس بعد اليوم » . وقد بلغ هدوء جريش مبلغاً من العظم جعلني أسكن إلى ما قال .

ولم تمض خمس عشرة دقيقة حتى سمعت صراخاً عالياً ، فانطلقت من البيت راكضة ، فإذا لدى روفوس جالس على جذع وفي يده الفأس قد انكسر نصابها ، وهو يصيح ملء رئتيه . وجريش جالس متربّع بإزائه يدخل ، فلما رأى قال : « يظن الصغير أنه بصراخه يصلح نصاب الفأس ، ولو أجدى الصراخ ، لكانت هذه أهون طريقة يتعلمها المرء ، ولو أراد الصغير أن يدع هذا العمل إلى غيره ، فلا بأس ، ولو نفع الصراخ شيئاً لكان العمل مضية للجهد » .

فنظرت إليه أنا وروفوس ، ومنذ ذلك الحين اطمأنت إليه نفوسنا بالثقة ، وكفكف روفوس عبراته وسأله : « أى الأدوات تريد مني أن آتيك بها من عند أبي » ومن ساعتئذ هجرني صغيري . وصار لصاحبه المعين الملائم .

وملازمته لجريش اقتضته أن يتخلق بأخلاقه . ولقد مررت بروفوس وهو جالس على صخرة وذقنه بين راحتيه فقلت له :

ولكن عسى أن أحتال له . ولا يكاد يفرغ من شرب قهوته ومن فطيرته ، حتى ينصرف ، ولا أراه حتى يحين موعد العشاء — اللهم إلا في فترة الغداء القصيرة .

وهو وقتئذ يأكل على عجل ثم ينصرف . ولما كان يأوى إلى النراش مبادراً ، فقد مضت أيام طوال قبل أن يتاح لي أن أعرف الرجل حق المعرفة .

وبينما كنت ذات صباح مشغولة بالغسل وصنع المربي والتفكير في موضوع قصة قصيرة ، كلها معاً ، جاء ولدى « روفوس » وهو في السادسة من عمره ، وقد ركبته ثرثرة الشكوى التي تثاب الصغار الذين لا أتراب لهم ، فلا يزال أحدهم يأتي أمه فيقول : « ماذا أصنع الآن يا أماء ! » وكاد عقلي يطير من ثرثرته ، وإذا جريش يدخل المطبخ فأدرك ما أنا فيه ، وقال كالمعتذر : « لقد

طلب إلى السيد تشذيب بعض جذوع شجر الأرز ، فهل تأذنين لهذا الصغير أن يعينني » .

كانت جذوع الأرز في فضاء خلف فناء البيت ، فخطر لي وأنا أنشر بعض الملاءات أن أتحمس أخبرهما ، فسمعت جريش يقول : « إذا لم تقف بعيداً من الجذع وأنت تقطعه ، كنت عرضة لأن تقطع قدمك . فاجعل بالك إلى ما أقول » .

فبينما أنا أشق طريقى بين الشجر تمهل لي

« لم لا تذهب فتلعب مع جريش ؟ » . فأجاب
مترفعاً : « نحن لا نلعب ، بل نعمل » .
فانتذرت ثم قلت : « لم لم تخرج لتعمل معه ؟ »
فقال : « لقد ذهب هو وأبى فى طلب
خشب لشراع القارب ، ولم يأذنا لى أن
أركب قارباً حتى أتعلم السباحة . ولسوف
يعلمنى جريش يوم الأحد » .

« ألا يستطيع أن يعلمك اليوم ؟ » .
فنظر إلى الصغير نظرة المستخف وقال :
« إن أبى يدفع لجريش أجره على طول أيام
الأسبوع ، فليس لنا أن نسبح فى أيام أبى .
هذه سرقة . هكذا يقول جريش » . فالأمر
ظاهر بين . كالفرق بين الصواب والخطأ ،
والأمانة والخيانة .

ومعظم الناس حراص على وفاء ديون
الدرهم والدينار ، أما جريش فلا يرى المال
إلا وسيلة من وسائل التداول ، وليست
أعظم شأنًا من الوقت أو الجهد . وقد وقع
نظرى عليه ذات يوم يجاهد فى رتق كساء
الجلد الذى يلبسه عمال الغابات فوق قفازات
الصوف لتقيها من التلف . فقلت له : « دع
لى هذا أصاحه » . فلما نزلت فى الصباح
لتأعد الفطور . دخلت المطبخ فرأيتة مغسولا
بامع كالرخاء .

فقلت : « رباه ! لقد قت لا محالة قبل
مطلع الشمس لتصنع ما صنعت . وليس

عليك أن تجشم نفسك عملي أيضاً ، كما
تعلم ... على أنى أشكر لك ما صنعت » .

فقال وهو يبتسم ابتسامته الرقيقة :
« أنا أعلم أنك لا تحبين غسل الأرض ،
ولكنك أسديت إلى البارحة ، معروفاً » .
وترى جريش لا يزال يعوض ساعات
إجازاته القليلة من العمل . ونحن نعيش
فى بلاد الخشب ، ومن أعظم أحداث السنة
مجيء الربيع . يوم تعوم الجذوع التى
قطعت فى الشتاء فيحملها الماء مسيرة خمسين
ميلاً فى سلسلة من البحيرات إلى مصانع
الورق . ويكثر يومئذ صيد الديدان الصغيرة
التي تتساقط من لحائها الشجر . وثمة خزان
على مرأى من بيتنا ، فكنت إذا رأيت
القائمين عليه يخرجون إلى ممشى القنطرة
لينزلوا أبواب الخزان ، بادرت إلى المنشار
القديم أقرعه تنبيهاً لمن فى البيت ، فندع
جميعاً ما بأيدينا من عمل ، ونختطف على
تجمل سناراتنا ، ونطلق بها إلى الخزان .
وإنه لمنظر فائن فى الربيع ، والشمس مشرفة
ترسل دفئها ، والنسيم يوشى منحة الماء
الصافى .

وفى يوم أحد ، بعد أن غابت عنا جذوع
الخشب الطافية وتركنا للمألوف من أعمالنا ،
قال جريش لرائف : « ماذا تبتغى أن
أعمل اليوم ؟ »

فقال رالف : « نحن لا نعمل أيام الأحد ، أراك ذهلت عن الوقت » .

« كلا ، فأنا مدين لكم بثماني عشر ساعة هي ما أنفقتة في صيد السمك . وفي نيتي أن أعوضكم منها في أيام الأحد القلائل المقبلة » . ولم يصرفه عن عزمه شيء مما قلناه .

وكان عندنا كلبه اسمها « كوكي » . وكانت على وشك أن تضع حمل بطنها الأول ، ولكن تبين لنا أن قد أصابها ما غير الحما . فعافت الطعام ، وجعلت تقضي ساعات طوال راقدة تلهث . وصباح ذات يوم ، جعلت تعوي عواء منكرا ، ثم انطلقت إلى ركن مظلم في مخزن الأدوات .

ونظر جريش إليها ، وهز رأسه : « إنها مريضة . لقد كنت يوماً مساعداً بيطار . وأحسبني أذكر مما عرفت ما يكفي . فأتروني معها في خاوة » .

وقضى روفوس الصباح كله لا يبدأ على درج المخزن ، ينتحب محزوناً كلما عوت الكلبة . فجعلت أحتال عليه كي يعود إلى البيت ، فكان ينظر إلى كالداهل ثم يهز رأسه ، وإذا باب المخزن يفتح ويخرج جريش ويتربع جالساً بجانب الصبي ويقول : « أحسبك تستطيع أن تساعدني ، أنا في حاجة إلى من يضع رأس « كوكي » في حضنه ، لا إلى من ينتحب . إن العويل

يهيج أعصابها . أفلا تستطيع أن تعينني ؟ » وهممت أن أعترض حين تعامل روفوس ونهض ، ولكن جريش أسكتني : « إن الأمور ستسير سيراً حسناً . أما الجلوس هنا ، وسماعيها تعوي ، وتخيّل الأوهام ، فيدخل في ذهن الصبي أفكاراً فاسدة . والسبيل إلى الخلاص منها هو إطلاعه على الحقيقة . وليس بحقيقة ما يستحي منه أو يخاف » .

وبعد نصف ساعة جاء روفوس مهرولاً ولم أر قط وجهاً أشد تهلاً ، وقال مرهواً : « لقد ولدت أربعة أجراء . أتعرفين يا أمي كيف تلد الكلاب إنه شيء . . . » . وأخذ يفكر في الكامة ، ثم نطق محتالاً أحدث كلمة تعلمها : « إنه شيء كحجب » .

إن جريش كان أغنى رجل في الدنيا ، فكان له عمل ، وكانت له ملابس يرتديها ، وله أن يتصرف ما شاء في الزمان والمكان والحوادث . وإني لأذكر يوم خرجت أنا وهو في قاربنا نعيم شطر الخزان لنقطف التوت ، فمررنا بالساحل الأبيض المتعرج كأنه الآهالة ، والصخور النائمة ، ورأينا جبل وشنطن وقتله الشاحنة ذاهبة في السماء ، وكلها مما ألفناه منذ قديم . ولكن على حين فجأة سمعته يقول : « هذا موقع لا بأس به فيه صيد طيب ، ثم إنه يسهل تحصيله من

وإذا جريش يقول : « أحمد الله الذي خلقني وسوانى كما أنا ، وجعلنى حيث أنا . لقد كنت طول حياتى سعيد الحظ . ولا أذكر أنى تمنيت يوماً أن أكون غير ما كنت ، أو فى مكان غير الذى أنا فيه . أفى الناس من سعيد كسعادتى » .

ولقد قال حقاً ، وقل من يحب الحياة كما يحبها هو أو يتذوقها كتذوقه ، حتى يرى مجرد وجوده نعمة وسعادة وبهجة لا يعدلها شىء . وهذه سعادة لا توهب لأحد ، وقليل من الناس من أوتى حكمة تيسر له نيلها .

مات جريش ، فى اليوم التالى ، كما عاش فى سكينته ، ولم يحشم أحداً فى موته عناء . إن قابله النابض المتحفز قد كنف عن الحفتمان .

ولقد مضت أسابيع حتى تعودت أن لا أضع صحناً على المائدة . ولقد مضت سنوات ثلاث ، ولا أزال أجدنى أجمع له فى نفسى ما أحدثه به عند عودته من الغابة . إنه لنا كالقرار المكين ، وكالسقف الظليل ، هو شىء لا غنى للمرء عنه ولكنه ينساه .

كان أجيراً ، ولكنى أعتقد أن فى وسعه ، حبثاً وجد . أن يعرف لنفسه مكانها وموضعها .

الهنود الحمر « وقد غمرنى مثل شعوره فقلت : « عيها أن ليس فيها أرض مستوية تصلح أن تكون مرعى أو حديقة » .

لم نكن عندئذ زوجة سيد وأجيرها . بل كنا أول اثنين من البيض وقع نظرها على هذه الأطراف الموحشة . فليت شعري ما وراء هذه البقعة ؟ ربما كان وراءها الموت الراصد . أما الصخور والشاطيء وكل ما كنا ألفناه قديماً — فقد لبست جفأة مسحة الشىء الغريب وروعته ، فإذا الحياة جديدة حافلة . فلما تراءى لى الخزان ، كان صدمة أيقظتنى من حلمى ، فانتبهت إلى سلة التوت تحت قدمى ، حيث كانت بندقيته وبطانية ملفوفة . لقد رجعت إلى نفسى وإلى الزمن الراهن .

وقبل أن يموت جريش بيوم كنا نغرس بعض شجيرات التفاح ، نخليق بالمرء — كما يقول جريش : « أن يترك لأحفاده شيئاً يذكرهم به . وإذا أنت لم تستطع أن تورثهم مايون ريال ، فلا أجد شيئاً يسرهم . كما تسرهم شجرة تفاح مثمرة » .

ولقد كنت جالسة أنا ووالف وجريش أمام دارنا المطلة على النهر ، لنستقبل بوجوهنا الشمس الغاربة ، ونسمع صوت الماء وهو يجري على الصخر .



السريع البادرة البارع الأنيق الذي استطاع على ما ابتلى به من معارضة ، أن يصل إلى ثلثي مناصب الدولة في خطر الشأن ، وهو منصب وزير المالية .

ولما كان أبوه يرتاب في صلاحه للمحاماة ألحقه بمدرسة هارو وهو في الثانية عشرة من عمره ليعدّ لدخول الجيش . وانتقل ونستين من هارو إلى مدرسة ساندهرست ، حيث يُعدّ أبناء الطبقة الراقية في إنجلترا للالتحاق بالجيش ، فبذلّ أقرانه في فن المناورات وفن الاستحكامات ، وهما أخطر علوم المدرسة شأنًا . ولما بلغ العبرين منح رتبة الملازم الثاني ، وألحق بالفرقة الرابعة للفرسان (الهوسار) وهي الفرقة الخاصة بجمالة الملكة . وهكذا بدأ تشرشل يحيا حياة عسكرية لم يكتب عنها أحد بمثل حماسه واهتمامه .

وقد قضى أكثر أيام التمرين الحربي (في الهند ، وفي السودان ، وفي جرب البوير) وهو جندي ومراسل صحفي معاً . ولم يكن كل ما فعله تشرشل الشاب ، الذي ظفر بأكبر مرتب في الصحافة ولما يبلغ الرابعة والعشرين ، أنه وصيف آخر هجوم رائع شنته فرقة الفرسان على الدراويش في موقعة أم درمان ، بل لقد ركب مع حاملي الرماح جنباً إلى جنب . وهو يطلق الرصاص من مسدسه

حتى أُردي خمسة من أعدائه على الأقل . ولم يقض أيامه في الهند كما يزعم خصومه ، بين الصيد واللهو ولعب البولو ، بل إن هذا الضابط الصغير الطموح . كان يترك زملاءه في مدينة بنجالور يستمتعون بالقياملة هرباً من القيظ الحارق ، ويعتكف وحده يقرأ ويروّد ذاكرته الخارقة بروائع الأدب التي فاته في مدرستي هارو وساندهرست ، فقرأ أفلاطون وأرسطو وداروين وما كولي . واستغرق في دراسة كتاب المؤرخ الإنجليزي جيبون عن « اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وانهارها » ، وعلى أسلوب جيون ولا ريب إحتذى تشرشل في أسلوبه الجهير المتدفق .

ولما عاد تشرشل إلى موطنه في إجازة ، قرّر رأيه فجأة أنه قد ضاق بالجيش ذرعاً ، فهو رجل مولع بأشياء تكافه ما لا كثيراً ، حتى ما يكتفي مرتب الضابط ولا المبلغ الذي ترسله إليه أمه كل سنة وقدره خفيه . ثم إن حدة تفده لنفر من قادة الميدان البريطانيين ، لم ترض رؤساءه ، فمن أجل ذلك قرّر رأيته على أن يخذل حذو أبيه ويشغل بالسياسة .

مر عام وعاد تشرشل من حرب جنوب إفريقيا بعد فراره من أسر البوير فراراً يعد ضرباً من الأساطير ، فاحتفى به العمال في أولدهام على أنه (أنبل أبطال إنجلترا)

وانتخبوه نائباً عنهم في مجلس العموم . وفي السادسة والعشرين كان هذا النائب قد اشترك في ثلاث حروب ، وكتب أربعة كتب ، وادخر لوقت حاجته خمسين ألف ريال اكتبها من كتاباته ومحاضراته . ثم إذا به يبدأ مسلكاً جديداً .

ذلك أن تبرمه بمبادئ المحافظين دفعه في سنة ١٩٠٣ إلى الإقدام على عمل يعد أروع ما قام به في حياته كلها ، إذ دخل قاعة المجلس ، وانحنى بوقار متعمهلاً كالسنة المتبعة أمام رئيس المجلس المكالم رأسه بالشعر المستعار ، ثم دار على عقبه ، ولم ييم شطر مقاعد المحافظين ، ورئيسهم آرثر بلفور ، بل أممّ مقعداً خالياً بين المعارضين ، وجلس بجوار أحد نواب بلاد الغال ، هو الشاب دافيد لويد جورج السياسي الناشئ المتطرف .

وفي سنة ١٩٠٦ ظفر حزب الأحرار في الانتخابات التالية بأغلبية مهدت لتشرشل سبيل الظهور ، فأخذ يستحث سن طائفة من قوانين الإصلاح على رغم معارضة المحافظين . ومن هذه القوانين تحسين حالة العمال في المصانع والمناجم ، ومنح معاش لكبار السن ، وإنشاء مكاتب لاستخدام العمال . وزاد الأحرار ضريبة رأس المال ، وقضوا على سلطان مجلس اللوردات .

ولكن قلب تشرشل كان قد أشرب

حب مبادئ المحافظين ، فعليه حتى عاد إلى حزب العمال مرة أخرى . وفي سنة ١٩١١ عرض عليه المستر إنسكويث منصب وزير البحرية ، فأنصرف عن مشاكل العمال المتعطلين وإحلامهم ، وهي مسائل شائكة مشيرة للنزاع ، إلى معالجة أمور أخرى عاتية : كعبار مدافع الأسطول ، والسيطرة على البحار . وكانت ألمانيا حينئذ مجدة في بناء أسطولها الكبير لتناهض سيادة بريطانيا ، وبدأ بينهما سباق بحري يتوقف على نتيجته مصير إنجلترا .

ويومئذ بدأ صيت تشرشل يذيع ، فلولا أنه انهزم الأسطول البريطاني شر هزيمة في سنة ١٩١٤ . فقد استبدل بكبار السن من أمراء البحر ، شباناً ولاهم مناصب القيادة ، ورفع أجور البحارة ، وأنشأ سلاح الطيران البحري ، وغير وقود الأسطول من الفحم إلى البترول . وكفل له بحصافته موارد في المستقبل ، بشراء آبار البترول في إيران . وإلى نشاطه هذا يرجع الفضل في أن الأسطول البريطاني كان متأهباً للقتال حينما غزت ألمانيا أرض بلجيكا .

واسكن نجم تشرشل الذي تلاث في سنة ١٩١٥ ، انكدر بعد ذلك حينما عمل على إرسال حملة كبيرة كان نصيبها أن تحطمت على صخور غاليلوى . ولم يستطع كثير من

مواطنيه أن يقتنعوا بأن نتائج التحقيق بالدقيق ، الذي جرى في أمر هذه الحملة ، قد أخلته من الملامة . فلما أعيد تشكيل الوزارة أقضى عنها تشرشل .

فأبحر إلى فرنسا ضابطاً مقاتلاً وحارب في الخنادق سبعة أشهر ، ثم تولى لويد جورج رئاسة الحكومة فاستدعاه إلى لندن ، ليتولى وزارة الذخيرة فوقف على دقائق الإنتاج الحربى ، وأتم معارفه في فنون الحرب واستكمل هذا الحارب درجته .

ودخلت إنجلترا في فترة الركود التي تسبب الحروب فقل انتفاعها برجالها العظماء ، وتشاغلت تشرشل منذ سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٠ بكتابة مقالات لا خطر لها في الصحف والمجلات ، وانهمك في المقامرة في مونت كارلو وسوق الأوراق المالية . وكانت الملاحظات التي رسمها في ذلك العهد تدل على حياة رجل يضرب في الأرض على غير هدى ، فهى مناظر طبيعية في ساحل الريفيرا ، وقنوات هولندا ، وخليجان النرويج .

كانت هذه هى السنوات العجاف في حياة تشرشل ، ولكنه كان في إنحداره هذا يضارع كثير آمن الرجال الذين باعوا القمة في حياتهم . فلم تر إنجلترا كاتباً غيره ، سوى برناردشو ، رباً دخله على مئة ألف ريال في السنة .

وكتب كتابه عن حياة مالبرو في أربعة أجزاء ، وكثيراً ما قضى ليله يكتب ، وهى عادة اكتسبها زمن توليه وزارة البحرية . ولكن هذه الروح التي نفخها في سيرة جده كانت ، فيما يبدو ، منتزعة من روحه هو ، حتى صار يحجب أمل ربه المادار إذا دعى إلى مأدبة : نعم لم تنزل ثمة ومضات من حديثه الخلاب الذي جعل لآلاف من الأدب شهرة ذائعة ، ولكنه يقضى أكثر وقته صامتاً مقطباً ، كأنه جسد لا حياة فيه ، أو كأنه مصباح قد انطفأ .

فلما جاءت ساعة يقظته هب هبته . فاستشف من وراء ما كان من الجدال المستعر بين حزب اليمين وحزب اليسار ، والذي بهت له الساسة والمفكرون ، سرّ البلاد مجسماً . فمذ سنة ١٩٣٢ — من قبل أن يتولى هتلر رئاسة الوزارة في ألمانيا — نرى تشرشل يحذر حكومته أن تنخدع بصياح ألمانيا من طلب المساواة في الحقوق في أوروبا . وكتب يقول : « إن هذه الفرق من الشبان الأشداء المنحدرين من أصل تيوتونى ، الذين يخترقون دروب ألمانيا وطرقها وفي عيونهم بريق النهم ، لا ياتمسون مساواة ، بل ياتمسون سلاحاً » .

وبدت إنجلترا غافلة كأنها لا تبالي ، وأعلن

شد ما تنكرها الأسماع وتنفر منها القلوب :
لقد هزمنا هزيمة كاملة قاضية » .

ومر عام وأعلنت بريطانيا الحرب ، فلم
يبق لتشمبرلين مفر من أن يعيد إلى الوزارة .
ذلك الرجل الذي قال عنه مرة : « إن التعاون
معنا مستحيل » وتولى ونستون منتسب وزير
البحرية . وتهلل بالبشر ضباط الأسطول
المنتشر في مواقع القتال في جميع أنحاء العالم .
وهز تشرشل ما هزهم . فتوهج ذلك الصباح
الذي كان قد انطفأ .

غير أن توليه وزارة البحرية لم يسر
إلا قايلاً ، فقد تعرض تشمبرلين من صدمة
غزو الألمان لبليجيكا ، وهولندا ، ولم يبق
مفر من تأليف وزارة ائتلافية ، إلا أن
حزب العمال رفض العمل تحت رئاسة أحد
من المحافظين غير اللورد هاليفاكس وزير
الخارجية السابق ، أو تشرشل . ورأى
هاليفاكس أن الحكمة تقتضيه أن يتنحى
قائلاً : إنها مهمة تتطلب فرداً من الشعب
لا من اللوردات .

وبعد معركة دنكيرك لصدار واجب تشرشل
بشياً ، فقد ضاعت أوروبا ، وانضمت روسيا
إلى ألمانيا ، ولا يزال الأمريكيون يتجادلون
في فضائل الحياد ، فتمال لوزرائه : « أيها
السادة ، نحن الآن وحدنا ولا معين ، وهذا
أمر يجعل قلبي في نشوة » و يروي اللورد

خطبة أكسفورد عزيمتهم على أن لا يقاتلوا .
وسخر العمال من تشدقه بالحرب الذي مضى
زمنه . أما الحزب الذي ينتمى إليه تشرشل
فليس له برنامج سوى التهذؤة . وفي إحدى
المرات القليلة التي حضر فيها اجتماعات حزبه
ألقى خطبة عنيفة ندد فيها بسياسة الخضوع
لمتار وختمها بقوله : « أثمن أجل ذلك
نطرحون جانباً ذلك التراث العتيق الذي
خلفه لنا أولئك الذين بنوا عظمتنا ومجدنا » .
وخرج من الحجرة وتبعه هارولد نيكلسن
وهناك . ولما كان نيكلسن من الكتاب ،
فقد سأله عن جملة الأخيرة أمرتجلة هي
لساعتها ؟ فصرخ فيه تشرشل : « سيحقاً
للكلام المرتجل ! لقد ظلمات أفكر فيها وأنا
في الحمام ، ولقد وددت الآن لو لم أكن
ضيعتها هباء في آذان هؤلاء الأوشاب ! » .

ولم تكن غاية الأمر هذا الكلام المنمق ،
بل إنه سعى حتى ظفر بأدلة تثبت تسليح
ألمانيا واستفحال جيشها . فكتب في ربيع
سنة ١٩٣٦ يقول : « امنعوه ، امنعوه ،
امنعوه الآن ! » وقام يدعو إلى عقد حلف
عظيم نواته عصبة الأمم وتدخل فيه روسيا .
ثم حدث اجتماع ميونخ ، وهبط نيفل
تشمبرلين في مطار كروبدن وهو يلوح
بقصاصة من الورق ، نخطب تشرشل في
مجلس النواب قائلاً : « أفتح قولي بكلمة

هالينا كس أن. دخل على تشرشل في مكتبه ذات يوم فوجده يرتجل تلك الكلمات التي تردد صداها في جميع أنحاء العالم بعد ذلك بأسبوع ، إذ كان يقول : « سنقاتل على الشواطئ ، وسنقاتل على المهابط » ثم خفض صوته واستطرد يقول : « وإذا ما قدر لهم أن يبلغوا لندن ، فسأقاتل من وراء هذا الجدار المحصن الواقع في نهاية هذا الطريق ، وأنا أحسن الرماية كما تعلمون ! » .

غير أن الجندُ المحصنة لم تكن هي التي أنقذت إنجلترا ، بل أنقذها إقدام سلاح الطيران البريطاني . ولتشرشل دراية بأمر الطيران لا يدانيه فيها أحد من كبار الساسة . وكان يصاحبه مع فطوره كل صباح تقرير عن عدد ما أحدثته القنابل من حفر لم تدم بعد في مدارج مطارات مقاطعة كنت . وطال ترده على المغارة التي يدير منها السير هيو داودنج أسراب طائرات سلاح الطيران . وكان في المغارة يوم ١٥ سبتمبر المشهور ، حينما جاء من فرنسا أكبر حشد من الطائرات الألمانية يزأرون زئيراً وشقت طريقها إلى ضواحي لندن ، فما هو إلا أن ارتدت على أعقابها منهزمة بعد أن أسقط منها ١٨٥ طائرة .

فكانت معركة العام الفاصلة ، بل إحدى

المعارك الفاصلة في التاريخ كله . وبدأت بعد ذلك غارات الليل . وكاد الألمان يصيبون تشرشل مرتين ، إذ حدث مرة أن سقطت قنبلة ثقيلة بالقرب من دار الرئاسة وهو فيها يتعشى مع بعض ضيوفه ، فتطارت نوافذ الدار ، ولمكن تشرشل استولى على متاليد الأسور كأنه قائد في ميدان القتال ، وأمر الخدم بالنزول إلى القبو ، ثم تبعهم هو وضيوفه يحملون صحافهم وكؤوسهم في أيديهم . وأتموا عشاءهم جالسين على صناديق من خشب .

وفي هذه الفترة جاجلت خطبه البليغة تترى ، كأنها دقات ناقوس هائل . ووقف الناس من مختلف العقائد والأحزاب في جميع أنحاء العالم ينصتون ، واستغل تشرشل الخطيب موقف إنجلترا « منفردة وحدها » خير استغلال . على حين أن سياسة إنجلترا القديمة المتوارثة هي أن تقاتل ومعها حليف ، وأن تقاتل في سبيل قضية تستميل إليها من يحالفها ، وهذا أمر كثيراً ما يغفل عنه الناس . فكان الحلفاء الذين يطمع تشرشل في محالفتهم هم روسيا والولايات المتحدة .

وكان غزو ألمانيا لروسيا نعمة من الله ، ولو أن تشرشل كان يتوقعها منذ زمن . أما استمالة أميركا فكانت مسألة أشد تعقيداً .

ثم زاد ميل الناس في أمريكا إلى إنجلترا، فأخذ تشرشل يبذل جهده للانتفاع بذلك . ولم يكن تشرشل كَنَزًا بخيلاً وهو يلتبس الحايض . فيوم كان يجري بينهما الاتفاق في شأن المدمرات والقواعد البحرية تنازل تشرشل عن برمودا ونيو فوندلاند . وزادت طلباته للعتاد من الولايات المتحدة ، وأخذ ينفق من مدخر الذهب الباقي في إنجلترا إنفاق المرففين .

وجاءت نعمة من الله أخرى ، ووقع الهجوم على بيرل هاربور ، فصرح ونستون تشرشل بأن وزارته ستعلن الحرب من فورها . ثم اتصل بالبيت الأبيض مؤكداً أن بريطانيا ستؤدي واجبها . ورأى تشرشل أن هذا الواجب يقتضيه أن يذهب هو وحاشيته كلها من كبار قواد البر والبحر إلى البيت الأبيض ويقضى فيه عيد الميلاد . وحثه على الإسراع أنه خشى أمرين : أولهما أن تضطر أمريكا في لحظة الفرع إلى تحويل قوتها إلى المحيط الهادى ، وثانيهما أن تحصر أمريكا جهودها في حرب اليابان ، فيمنعها ذلك من أن تستمر في تنجية الصلات المتواشجة بينهما .

ولو كان ثمة أساس للمخاوف التي تساوره ، فاجتماع وشيطان قد بددها تبديداً . وأخذ

تشرشل يتدفق في حديثه الخلاب وهو على مائدة الطعام ، ولم يستأثر وحده بالحديث ، بل إن تشرشل ، الذى لا يصبر على حديث أحد غير نفسه في مجلس العموم ، أخذ يصغى مقبلاً على ما يقصه روزفالت من نوادر . وكان هارى هوبكنس هو أول من فتح باب هذه النوادر ، إذ قال إنه حينما رأى البحارة البريطانيين في مواقع حراستهم خارج البيت الأبيض صرخ قائلاً : « يا وياتا كيف جاءنا هؤلاء ؟ إنهم حين جاءوا آخر مرة أشعلوا النار في البيت ! » (إشارة إلى ما حدث في الحرب بين الإنجليز والأمريكيين سنة ١٨١٢) .

وكان تشرشل — إذا انصرف روزفالت إلى مخدعه يجلس طويلاً يحدث هارى هوبكنز في غرفته بكتيب لذكولن عن مشاكل الإمدادات ، ودعش هوبكنز من مقدرة تشرشل على أن يقوم من منامه نشطاً صافى الذهن فيقتحم عليه غرفته في أول الصبح وهو يقول : « هارى ! ماذا فعلت في شأن ما تحدثنا عنه في الليلة الماضية » .

وكان من بين القرارات الأولى التي أصدرتها إنجلترا وأمريكا معاً أن تنزل الجنود الأمريكية ، لا على شواطئ أوروبا ، بل في شمال إفريقيا . وتطلب هذا القرار من تشرشل أن يتولى مهمة عسى أن تكون

أبعض مهمة توليها وأشدّها خطراً . فقد كان عليه ، كما اتفق هو وروزفلت أن يبين أسباب هذه المعركة ومسوغاتها للروس المستيئين الذين كانوا يرتدون حينئذ نحو ستالينجراد .

ويميل تشرشل إلى أن يشبه نفسه بأنه أحد أولئك الشعراء القدامى المتجولين الذين كانوا يتنقلون من بلاط إلى بلاط لينشدوا أناشيدهم التي لا تتغير ، ولكن شتان ما بين هؤلاء الشعراء أهل المرح وبين الرجل المتجهّم الوجه الضخم الجثة وهو ينزل من طائرة حربية في سنة ١٩٤٢ ليبدأ هذا المؤتمر الأول الشهير من مؤتمرات موسكو . وقد وصف أحد كبار الإنجليز هذا الاجتماع بأنه عراقك وشجار عنيف ، فإن ستالين لم تهزه بلاغة تشرشل ، وبند فكرة النزول في شمال إفريقيا ، لأنها فيما يرى عمل لا يخفف من شدة ما تلقاه روسيا من وطأة الجيوش الألمانية . وفي اليوم الثالث من المؤتمر كان تشرشل غارقاً في لجة من الهم والوجوم .

كانت البلشفية همه الشاغل في أوائل حياته السياسية ، فأخذ غضبه المكتوم يتفجر ويتدفق . وحاولوا أن يحملوه على السكوت وهم يشيرون إليه بأن الحجرة قد تكون مجهزة بأسلاك خفية لنقل الصوت ، ولكنهم

لم يفلحوا في تهدئة رئيس الوزراء . بل إن تحذيرهم جعله يندفع من حذار إلى حذار ليصب جام غضبه ونقمة على ما عسى أن يكون في الجدران من أسلاك خفية . ثم التفت إليهم وهو يتسم ابتسامة خبيثة وقال : « إنه على الأقل شيء يسرّ الناس لو عرفوه أو قرأوه » .

وبعد الظهر أرسل ستالين إلى تشرشل يدعوّه إلى الكرملين ، واستطاع أن يصل إلى أساس يرتضيانه . وهكذا وفق سليل مالبرو في خطواته الأولى ، إلى أن يقنع ابن صانع الأحذية بصواب ما عملته أمريكا وإنجلترا .

وفي ديسمبر سنة ١٩٤٣ عقد في طهران أول اجتماع ضم تشرشل وروزفلت وستالين معاً ، وطالب الروس بالحاح مهاجمة الجيوش الألمانية من الشرق والغرب معاً . وأخذ تشرشل يسهب في إيضاح الأخطار التي تنجم من مواجهة الجيوش لحصم يخطرها إلى الجلود طويلاً في مبراقعها ، كما أسهب في بيان ما يحدث لو لم يقع ذلك . وأخيراً تم الاتفاق على إنزال حملة كبيرة في نورماندي .

وبذلك تقرر مصير ألمانيا . وفي يوم الغزو رافق تشرشل الجنرال أيزنهاور وهو في قطاره الخاص في جنوب إنجلترا ، ذلك أنه أراد أن يعبر بحر المانش مع الجنود ،

بأن « سيأتي يوم تدق فيه الأجراس فرحاً
في كافة أنحاء أوروبا وأمريكا ، ويحين فيه
بناء صرح شامخ يقوم على العدالة والحرية
ويتسع للناس جميعاً » .

لقد حزم الشعب البريطاني أمره أن
يشيد ذلك البيت ، ولم يطلب إلى مستر
تشرشل أن يضع فيه أية لبنة من لبناته .
على أنه ليس ثمة في بريطانيا من ينكر أن
ونستون تشرشل هو الذي فتح أمامنا أبواب
الأمل في أن يقام هذا البيت في سلام ، وأن
يبقى على مدى الأيام .

فمنعه أيزنهاور ، فلم تمض تسعة أشهر حتى
كنت ترى تشرشل — يوم عبر الحلفاء نهر
الراين — واقفاً على ظهر مركبة مصفحة
يسير في البر والبحر وهو ينادى : « هيا بنا
إلى الأمام ! إننا نظارد جيشاً مهزوماً يرتد
إلى مستنقع الظلم والفساد ، إلى برلين ! » .
وقد عاش تشرشل حتى رأى مصرع
أشد أعداء إنجلترا خطراً ، وقد كان يتمنى
أن تتاح له فرصة القيام بعمل رجل السلام .
وقد أسفرت الحرب في أوروبا عن مناظر
من الخراب والفقر والكوارث .
ومنذ خمس سنين ، وعد هذا المحارب



بلغ اليأس من رجل مبالغاً جعله يفكر في الانتحار ، فاستشار الدكتور هنري
لنك العالم النفساني ، وقال له إنه أصبح لا يستطيع النوم ، وأنه فقد إرادته
وسيطرته على نفسه . ووافق لنك على أن الانتحار هو المخرج الوحيد ،
واقترح عليه أن يجري حتى تخور قواه ويسقط ميتاً . وقال له : « قل
لأسرتك بعد العشاء أنك خارج تمشي ، ولكن لا تمش بل اجر بكل قواك .
إنك رجل كهل ، والغالب أن قلبك ضعيف ، وستسقط ميتاً . ولن يعرف
السر أحد ، وكذلك تجنب نفسك الفضيحة » .

ووجد الرجل الاقتراح معقولاً ، وفي تلك الليلة أخذ يجري ، ولكن
حب الحياة تغلب عليه فوقف قبل أن تخور قواه ويسقط ميتاً ، وعاد إلى البيت
ونام لأول مرة منذ شهور كما ينام الطفل . وفي الليلة الثانية حاول تنفيذ
الاقتراح ، ولكنه لم يتمه . وعاد إلى البيت ونام نوماً عميقاً . وفي الليلة الثالثة
تحسنت حاله حتى صار يريد أن يعيش أبداً .

[بول سبينجر]

آلان ميكي
بالاعتراف من ألمانيا

ألمانيا

يهزمها وابل من القنابل

مختصرة من مجلة "سكاي وان"

ضربت ضرباً شديداً بالقنابل ، هي ومصادمها
نحواً من مئة . وقد رأيت ٢٩ مدينة منها .
طائراً فوقها على ارتفاع منخفض ، أو جالساً
بين خرائبها .

وإن الكلمات لتقصر عن وصف الجزاء
المروع الذي نزل بألمانيا الهتلرية . لقد
دمرت ملايين المنازل أو نسفت قطعاً متناثرة .
(ومثال ذلك أن منازل درتموند التي كانت
تبلغ ٥٠٠٠٠ منزل ، لم يبق منها صالحاً
للسكنى سوى ٢٥٠٠ وحسب !) ، وقد
حطمت ألوف من المصانع بين كبيرة وصغيرة
أو تعطلت عن الإنتاج ، كما شلت المرافق
العامة ووسائل النقل . وهناك ملايين من
الألمان يحيون حياة أهل الكهف في الأقبية
والخنادق ، ولم تنزل ألوف الجثث مدفونة
تحت أكوام الطوب والحجارة .

وقد جاء في الإحصائيات الألمانية الرسمية
منذ أكتوبر سنة ١٩٤٣ ، أن ٢٠٠٠٠٠
من المدنيين قتلوا أو فقدوا في زمن الغارات

في أن قذائفكم قد قصرت
» لا ريب أجل الحرب نحو عامين على
الأقل « . هكذا قال البروفسور الدكتور
إدوارد هودرمونت مدير مستعمرة
« كروب » الصناعية التي كانت عظيمة في
يوم من الأيام .

وإنه لخليق أن يعرف ما يقول ، فإن
مصنع كروب الهائل في إسن كان يقوم على
أرض مساحتها ٢١٥٠ فداناً ، فلم يبق بناء
واحد سليم من أبنية بلغت مئتين .

ويبلغ مجموع المدن الألمانية الرئيسية التي

آلان ميكي يزيج الستار هنا عن آثار
الغارات المروعة التي شنتها على ألمانيا قوات الحلفاء
الجوية ، وهو يستعين بالوثائق الألمانية الرسمية ،
والتقارير السيرية ، والأخاديث مع مديري المصانع
والسلطات المدنية ، والملاحظات المباشرة من الجو
والأرض . وقد وصل مستر ميكي إلى لندن في
أول يوم من أيام الحرب ، وظل منذ ذلك الحين
يذيع الأنباء عن نشاط سلاح الطيران الملكي
وقوات الطيران الأمريكية .

الجوية . ولا يدري أحد إلى أين بلغ ذلك الرقم حتى يوم النصر ، لأن الإحصائيات الرسمية أريدت في الغارات الكبيرة على برلين .

ولم تعد برلين مدينة ، وهمبرج قد دمر ٨٥ في المئة منها . وتبدل الأرقام الرسمية الألمانية على أن ٢٠٠٠ قتلا ، ٦٠٠٠٠ أصيبوا في همبرج في ليلة ٢٥ يناير ١٩٤٣ . يوم أوقدت القنابل نيراناً متسعة في الميناء وأحواض السفن ، حتى خلع الموظفين النازيون ملابسهم الرسمية وراحوا ياتمسون الخنأى فراراً من غضب الذين نجحوا من تلك الغارة . أما قلب مدينة كولوني فقد دمر جملة واحدة . ومحي نصف ميناء بريمن .

ومجموع المناطق المصابة في لندن وبرستول وكوفنتري ، وجميع مدن بريطانيا التي تعرضت للغارات الإرهابية ، يمكن أن تنسى بين خرائب مدينة ألمانية واحدة متوسطة المساحة . فلا يكاد يلحظها أحد ! وقد كانت الغارة على كوفنتري في سنة ١٩٤٠ أعنف ما وصل إليه سلاح الطيران الألماني في التدمير ، وكان كل ما ألقاه الألمان عليها ٢٠٠ طن من القنابل ، فعلى هذا القياس تكون برلين قد أصيبت بمقدار ما أصيبت كوفنتري ٣٦٣ مرة ، وكولوني ٣٦٩ مرة ، وهمبرج ٢٠٠ مرة ، وبريمن ١٣٧ مرة . وتعتبر منطقة الرور أرحب منطقة في

العالم جمعت فيها الصناعات الثقيلة ومناجم الفحم ، وقد كانت هدفاً قريباً على الطائرات غير منيع . ولم يكن في طاقة الألمان أن ينقلوا تلك الصناعات الثقيلة إلى مناطق أكثر أمناً ومنعة ، ولا استطاع أحد حتى اليوم أن ينشئ مصانع ضخمة للصلب تحت الأرض . كانت مئات من مقاتلات الليل ، و ٢٠٠٠ مدفع مضاد للطائرات ، تحرس المنافذ المؤدية إلى تلك المنطقة ، وكان الدخان المتصاعد باستمرار ستاراً دائماً يمنع الرؤية . وقد أقيم خمسون هدفاً زائفاً من المباني المزورة والنيران المخادعة ، ونثرت كلها حول الرور وغرب الرين ، لتضليل قاذفات القنابل البريطانية ليلاً وتحويلها إلى الخلاء .

وإزاء تلك العقبات تجز سلاح الطيران البريطاني زمناً عن أن ينزل بتلك المناطق ضرراً يحتفل به ، ولكن في مارس ١٩٤٣ بدأت قيادة قاذفات القنابل تخوض معركة الرور الحقيقية مستعينة بأجهزة جديدة لتسديد القنابل بلا رؤية ، ومشاعل لإضاءة الهدف ، وأجهزة أخرى لتحديد الأهداف لا تزال سرّاً مكتوماً . ولم يكذب نقضى عامان حتى سكت دخان آخر مدخنة في منطقة الرور .

ويعترف الدكتور بول موليك ، رئيس النقابة التي كانت تضم جميع مصانع الصلب الألمانية ، بأن القذف بالقنابل هو إنتاج

الصلب الألماني من ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠ طن في سنة ١٩٤١ إلى مقدار لا يعاباً به في سنة ١٩٤٥ ! وقد حال تدمير المواصلات النهرية والحديدية في جميع أنحاء ألمانيا ، دون نقل المواد الخام ، ونزل بإنتاج الصلب إلى ٨٠ في المئة ، على حين تكلفت الضربات التي أصابت الأفران بالقضاء على البقية الباقية . وهو يقول : « قد عجزنا في آخر الأمر عن إصلاح السكك الحديدية ، لأننا لم نجد الصلب اللازم للقضبان ، ولم يكن في وسعنا إنتاج الصلب ، لأن السكك الحديدية لم تعد قادرة على نقل الخامات والفحم إلى الأفران » .

كانت مصانع كروب قلب الرور النابض ، وقد كان أول مدفع أنتجته تلك المصانع لحكومة برلين من الصلب المصبوب ، ليرسل قذائف زنتها ثلاثة أرباط ، وذلك في سنة ١٨٤٤ . وبعد مئة عام تماماً خرج آخر مدفع من مصانع كروب . وقد كان المتخصصون في كروب يضعون التصميمات لصنع مدافع جبارة تضرب بريطانيا ، أو لندن نفسها ، من الساحل الفرنسي . أما مبالغ اقترابهم من النجاح فيمكن أن يتبين مما يشاهد بين خرائب مصانع المدافع الثقيلة ، حيث ترى المدافع الكبيرة وفوهات المدافع ملتبسة من آثار المفرقات الشديدة .

وقد لا تعلم لندن قط ماذا كان مقدراً لها أن تلقى من أسلحة الانتقام الجديدة ، فإن إحدى قنابل سلاح الطيران البريطاني في أواسط سنة ١٩٤٤ دمرت خزانة مدير التصميمات في معامل كروب ، البروفسور إريك ميسلر ، حيث كانت توضع تصميمات المدافع الضخمة وأسلحة الانتقام (ف) الجديدة . فمما أمكن بعد زمن رسم تصميمات جديدة في معامل أكثر أماناً في سيلزيا والنمسا ، وإرسالها إلى كروب . كانت حظائر صنع الآلات قد محيت محواً بالقنابل . وانهزت مصانع كروب فرصة اضطراب الجو وحاولت أن تبني نصف المصانع المدمرة في شتاء ١٩٤٣ — ١٩٤٤ . ولكن غارة واحدة في مارس ١٩٤٤ هدمت ما أصابع في ثلاثة أشهر ، وتلت ذلك خمسة أشهر أخرى من الإصلاح في فزع واضطراب ، ثم عادت قاذفات القنابل إلى هجومها مرة أخرى ، فقطعت إحدى القنابل خط الماء الأكبر من نهر الرور إلى المصنع ، وهبط إنتاج الصلب من ٢٠٠٠٠ طن في اليوم إلى لا شيء في بضع ساعات . وكانت هذه خاتمة المطاف ، فلم ينتج قسم من أقسام المصنع الثمانية والعشرين شيئاً بعد ذلك على الإطلاق . فلما ناقشت مدير مستخدمي كروب ، نفى بالهجة المتحمس أن العمال ارتكبوا جريمة

التخلف عن العمل بعد الغارات الجوية العنيفة ، ولكن سجلات إنتاج كروب تدحض دعواه ، وفي خلال ١٩٤٣ و ١٩٤٤ تعطّل العمل في كل قسم من جراء « عدم وصول العمال » . وثبتت الدفاتر أن ثمانية في المئة من ساعات العمل في أبريل ١٩٤٤ ضاعت من جراء صفارات الإنذار والغارات ، كما ضاع ٢٠ في المئة لتخلف العمال عن الحضور من جراء ضربهم بالقنابل ، أو عندهم عن المواصلات ، أو إصابتهم ، أو مرضهم ، أو تعييبهم عامدين .

ولما استطاعت قوة خاصة من طائرات لانكستر البريطانية أن تحطم سد « مين » في مايو ١٩٤٣ ، وهو من اعظم أعمال البطولة في الحرب الأخيرة (١) . ثبت أنها لم تتمكن من إغراق مناجم الفحم وتعطية معظم مدينة دورتموند بالماء وحسب . بل استطاعت أيضاً ، كما ثبت الآن فقط من سجلات كروب ، أن تغلق مصنع كروب لطرق المعادن ، وهو على مسافة ٥٠ ميلاً ، وذلك من جراء انقطاع التيار الكهربائي . وكان ينافس إمبراطورية كروب في إنتاج الأسلحة مصنع « راينمتال بورنيج » الهائل (١) انظر « غارة محكمة » المختار مايو

في دوسلدورف ، ولا يوجد فيه اليوم بناء واحد سليم السقف أو الجدران . وقد خال ألف رجل من رجال مطافي المصنع يكافحون سدّي سطوة القنابل المشرقة التي التهمت ما لم تدمره القنابل المشرقة . ويستطيع المرء أن يشاهد اليوم بين الحطام والخرائب ، كتاد ضخمة من الصلب كانوا يعدونها للحماية جدار الأطلسي من الغزو ، وقبائلاً مدرعة مجهزة بمدافع يبلغ اتساع فوهاتها ٧٤ من البوصة ليزود بها خط سيجفريد ، وأبراجاً ثقيلة مدرعة زنتها ٧٥ طناً صنعت لبوارج القتال الثقيلة .

ورأيت في قسم آخر من المصنع مدافع هاون هائلة من عيار يزيد على ٢٣ بوصة ، وعشرات من قذائفها التي تزن ٤٠٠٠ طن ، ولم يكن قد صنع من هذه المدافع سوى سبعة يوم دسرت المصنع غارات سلاح الطيران البريطاني . وقد صدرت الأوامر في سنة ١٩٤٣ إلى القوة الجوية الثامنة التابعة للولايات المتحدة ، أن تجمّع طائرات القتال الألمانية على الأرض وفي الجو . وكان سلاح الطيران الألماني قد بدأ في تنفيذ برنامج يقضي بإنشاء الطائرات حتى تبلغ طائراته المقاتلة أربعة أضعافها . فلم يكن بد من شلّ العمل ، لكي يكون هناك أمل في أن يتم وينجح الإقدام على غزو أوروبا .

مصنع في الرور من هذا النوع عن الإنتاج وقد وجد في ملفات قيادة هتلر العليا رسالة بتاريخ ١٦ سبتمبر ١٩٤٤ من ألبرت شبير وزير الريخ لإنتاج الطائرات إلى بورمان نائب هتلر . جاء فيه :

« إن الرأى السائد هو أن إعادة إنشاء معامل الزيت الصناعى وتكريره أمر لا جدوى منه ، ما دام العدو يوفق دائماً إلى خطة ماثمة ، حين نبدأ المعامل تعمل ، فيحطمها بغاراته . ولكن ينبغى أن لا نياس ، بل يجب أن تنضاف القوى كلها على إعادة إنشاء معامل الزيت الصناعية ومعامل التكرير . هايل هتلر !

ولكن شبير يؤازره جيش من العمال الألمانىين والمستعبدين عجزوا عن إصلاح ما دمرته الطائرات . فلما كان نوفمبر ١٩٤٤ إذا الجنرال شتومف قائد قوات القتال الجوية للدفاع عن « أرض الآباء » ، لا يجد بداً من أن يتخذ الحزم فيأمر : « بأن لا يصرف بنزين لطائرات التموين ، وبأن القتال الجوى ينبغى أن لا يكون إلا عند الدفاع عن أهداف ذات شأن عظيم » . ولم تلبث نتائج هذا التقدير الشديد أن ظهرت للعيان ، إذ أن الطيارين الذين يقودون المقاتلات الألمانية بعد تمرين لا يزيد على ١٥٠ ساعة ، يقابلها ٥٠٠ ساعة أو ٦٠٠

وقد اجتازت القوة الثامنة أياماً تبحث على اليأس ، ولكنها واصلت القتال ، حتى أقيم الله في فبراير ١٩٤٤ بستة أيام من الجو الذى لم يسبق لصفائه مثيل ، وعندئذ وجهت هجمات مدصرة إلى خمسة مصانع ألمانية لإنتاج الطائرات ، وحطمت إنتاجاً يعادل ٧٥ في المئة من مجموع إنتاج طائرات القتال فى ألمانيا . وهكذا قسم ظهر سلاح الطيران الألماني فى الشهور الخمسة الأولى من سنة ١٩٤٤ ، واستطاع الجنرال أيزنهاور يوم الغزو أن يقول لجنوده وهم يستغلون السفن إلى ساحة نورمندى : « لا تخافوا الطائرات التى تحلق فوق رؤوسكم ، فإنها ستكون من طائراتنا » .

وقد كانت . فلم تظهر الطائرات الألمانية من نورمندى إلى نهر إلب ، اللهم إلا فى هجمات متقطعة ، وفى الدفاع عن هدف من أهداف الأهداف شأناً . وقد قال جنودى ألماني أسير إن الجيش الألماني قد اكتشف طريقة جديدة فى تمييز الطائرات ، وقال : « إذا رأينا طائرات فضية اللون عرفنا أنها أمريكية ، فإذا كانت سوداء فهي بريطانية ، وإذا لم نرها على الإطلاق عرفنا أنها ألمانية » . وقد عهد إلى القوة الجوية الثامنة أيضاً أن تحطم معامل الزيت الصناعى فى ألمانيا . فلم يكدها يحل نوفمبر ١٩٤٤ حتى كسف كل

للطيارين الأمريكيين ، هزموا في الجو هزيمة ساحقة .

وقد كان مصنع الزيت الصناعي في لوينا في غرب لينزيج ، وهو أكبر مصانع ألمانيا ، أمتنع . عمل صناعي في الريخ . فكان محمياً بستار من النخاع محيطه ٣٠ ميلاً ، فضلاً عن أكثر من ٥٠ مدفعاً ثقيلًا مضاداً للطائرات . وقد أغير على لوينا إحدى وعشرين مرة ، وهوى الإنتاج إلى نحو ربع الطاقة . وقد أسفر ضرب هذا المصنع وحده عن حرمان الجيش الألماني من مقدار من البنزين يكفي ١٢ فرقة مدرعة ثلاثة أشهر .

وقد زرت في الرور بقايا أول معمل للزيت الصناعي في ألمانيا (ومما يذكر أنه أنشئ بقرض عقد في الولايات المتحدة قدره ٧٠٠٠٠٠٠٠ ريال) . ويروى مديره الفنى الدكتور كارل أوجين سباينر ، أن المصنع تلقى رسالة مستعجلة من القيادة الألمانية العليا على أثر نزول الحلفاء في أوروبا جاء فيها : « إذا لم يرتفع إنتاج الزيت فوراً فإن سلاح الطيران الألماني سيخمد إلى الأرض في آخر هذه السنة » . وقد خصصت مكافأة خاصة للقائمين بالأبحاث كي يستحثوهم ولكن في ١٥ يونيو ١٩٤٤ ، بعد أسبوع من يوم الغزو ، أصابت القنابل معاملاً

الأبحاث بأضرار بالغة . وفي اليوم التالى قضت غارة أخرى على قلب المعمل . وبعد ثمانية أسابيع أمكن إعادة قسم منه إلى العمل بجهود جبسارة ، ثم جاءت غارات أخرى عنيفة . وكان هذا آخر عهده بالإنتاج .

ثم أطلقت القاذفات المتوسطة والمتوسطة والقاذفات الثقيلة أيضاً ، لتدمر شبكة السكك الحديدية والقنوات في ألمانيا ، فما كانت سنة ١٩٤٤ تنصرم حتى كانت عربات الشحن الوحيدة التي ترسلها ألمانيا إلى منطقة الرور هي العربات القديمة التي يستطيعون أن يخالطوا بفقدانها . وخفضت حركة النقل في الخطوط الحديدية خارج الرور بما يعادل ٧٥ في المئة . ولما حطمت قناة دورتموند - إيمز تراكت مقادير الفحم في مناجم الرور ، وجرت ذلك أزمة في الفحم مستحكمة في سائر أنحاء ألمانيا .

وتدل الإحصاءات الألمانية الرسمية على أن ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ عامل أجنبي مسخر علاوة على عمال السكك الحديد الألمان ، كانوا يعملون في إصلاح التلف في الخطوط الحديدية . وكان فريتز نكنبرج كبير مفتشى مصانع « هام » الكبرى للترميم يشرف على ٢٠٠٠٠٠٠ عامل من عمال السكك الحديدية ، فضلاً عن ٨٠٠٠٠٠ عامل من المسخرين ، يعملون جميعاً باستمرار

في إصلاح القضبان . ويقول نكنبرج :
« منذ ١٩٤٣ كانت قاذفاتكم أكثر محافظة
على المواعيد من قطاراتنا . وبعد يناير ١٩٤٥
أصبحت فرق الترميم عاجزة عن ملاحقة
الاضطرار بالإصلاح » . فلما حل مارس ١٩٤٥
عندما كان الألمان يبذلون جهوداً مستيئة
بغية حشد قواتهم في الرور لصد جيوش
الحلفاء ، كانت العربات المحملة بالجنود تقضى
مدة تتراوح بين ثلاثة أيام وعشرة .
في انتظار قاطرات تحركها .

وقد بين الأسرى الألمان ، كما بينت
وثائقهم أيضاً ، أن القوات والدخيرة
الألمانية كانت تلتقى دائماً ما يعوقها عن أن
تصل إلى حيث تمس الحاجة في جبهات القتال .
ومن ذلك أن فرقتين المانيتين تلقتا أوامر
بالانتقال من بوردو إلى نورمندى للمساعدة
في صد غزو الحلفاء ، ولكن لم يكن لديهم
وقود للسيارات ، فقضت الفرقتان ١٤ يوماً
حتى وصلت إلى جبهات القتال في نورمندى
سيراً على الأقدام أو على ظهور الخيل .

واستغرقت فرقة البانزر الأولى عشرة
أيام في انتقالها من جنت في بلجيكا إلى
نورمندى ، وذلك لاضطرارها إلى السير

في طرق طويلة ، لأن الجسور كانت قد
نسفت . وصدرت الأوامر إلى جنود ألمان
في الجبهة الروسية أن ينتقلوا إلى جبهات
نورمندى ، فانتقلت بالسكك الحديدية حتى
الرين . ثم مضت إلى السين سيراً على الأقدام
فلم تكد تصل حتى اكتسبتها قوات الحلفاء .
وقد قال القائد الجوي هازيس في
سنة ١٩٤٣ : « إن كل طن من القنابل
يلقى على الصناعات الألمانية يحرق دماء عشرة
من جنود الأمم المتحدة ، عندما يحين يوم
الغزو » وقد أثبت إحصاء الخسائر من يوم
الغزو إلى يوم النصر في صحة ما قال ، فإن
جيوش الحلفاء استطاعت أن تصل إلى قلب
ألمانيا دون أن تحل بها سلسلة الآلام والخسائر
التي نزلت بها في الحرب العالمية الأولى .

ولكن النصر في معركة ألمانيا الجوية
لم ينل بلا خسائر عظيمة . ويوم يذاع
الإحصاء الأخير سيتبين أن مجموع خسائر
الطيارين البريطانيين والأمريكيين ، من
٣ سبتمبر ١٩٣٩ ، يوم بدأت المعركة الجوية
لتحطيم ألمانيا ، إلى يوم النصر في أوروبا ،
تزيد كثيراً على عدد القتلى من مجموع
القوات البرية البريطانية والأمريكية منذ
غزو نورمندى إلى نهاية الحرب في أوروبا .



القنبلة الذرية

انفجارات رجت العالم

جون أونيل • محرر القسم العلمي بجريدة نيويورك هيرالد تريبيون

من الأميال في الساعة ، وعلى مسافة نصف ميل في كل اتجاه تهبط السرعة إلى نحو ٧٥٠ ميلا في الساعة ، أي خمسة أضعاف السرعة التي يسير بها أعنف الأعاصير ، ويساق الهواء أمامها فيصبح عبارة عن موجة ضغط لها عنف الإعصار يضع مئات أخرى من الأقدام ، فيسوي بالأرض كل بناء قائم أمامه ، وكل شيء على مسافة ميل من الانفجار يتبخّر ، لأن درجة الحرارة التي تتولد تعادل درجة حرارة الشمس . فلا نجيب إذا كان الطيارون على بعد مئة ميل من هيروشما قد رأوا « ضوءاً أبيض من ضوء الشمس » !

والواقع أن الأمر كان كأن شمساً قطرها ميل قد أصابت هيروشما بضربة بخطة وجيزة . وقد حدث منذ عصور طويلة أن سقطت شظية من الحديد البارد — نزلت — عليها أقل من عشر هذا الجرم — في جنوب الولايات المتحدة الغربية ، فأحدثت حفرة قطرها نحو ميل . والقنابل الذرية مصنوعة لتنفجر في الجو فوق الهدف . حتى لا تستنفد

الانفجارات التي أودت بمدينة هيروشما ونجازاكي في يومى ٨ و ٩ من أغسطس سنة ١٩٤٥ ، لم تحدث قط على الأرض من قبل — ولا يحدث مثلاً في الشمس أو النجوم التي « تحترق » من مصادر تطلق طاقتها ببطء مما يفعل اليورانيوم . ومتى انفجر اليورانيوم فإن البلايين من النيوترونات تنطلق في جزء من مليون من الثانية ، (الزخم الذرى يمثل عدد النيوترونات في رطل واحد من اليورانيوم على يمينه خمسة وعشرون صفراً) . وفي وسعنا أن نستخلص من قول الرئيس ترومان إن القنبلة الذرية الأولى تعادل عشرين ألف طن من المواد المفرقة — أن المادة المتفجرة كانت نحو ٢٥ رطلاً من ٢٣٩ — U وهي كمية تكفى لصنع أنبوبة طوله ثلاث بوصات ليس إلا . لأن هذه أثقل مادة في العالم .

إن الطاقة التي يطلقها انفجار اليورانيوم تفوق حد التصور ، فإن النيوترونات المتطايرة تخرج كريح تجري بسرعة ملايين

غير صالحة للسكنى عشرات من السنين .
وصحيح أن انفجار الطاقة النووية يثير النشاط
الإشعاعي لكل مادة في منطقة الانفجار .
ولكن الأثر يزول بسرعة . وتختفي أخطار
الأشعة أولاً . وهي تختفي في جزء من ألف
من الثانية .

ولكن مثل هذا الضغط ، والسرعة
ودرجة الحرارة لم يشهده الإنسان ولا
الطبيعة على هذه الكرة . ومتى استطاع
العلماء أن يدرسوا المناطق التي انفجرت
فيها القنابل ، فإن من المحتمل أن يتبينوا أن
ظواهر كثيرة غير منتظرة قد حدثت .

الطاقة في حفر الأرض . بل تفعل فعلها
فوق سطحها .

وقد تكهن بعضهم ، بالهجرة الفزع ، بأن
الإنسان قد ينسحب الأرض من جراء الخطأ
أو البتة في تجاربه على إطلاق الطاقة النووية .
وقد يفعل ذلك مجازاً ، ولكنه لن يفعله
حتماً . لأن هذا لا يمكن أن يكون ، فإن
معظم المواد التي تتكون منها الأرض تعمل
على إبطال ما من شأنه إطلاق الطاقة النووية
ومن الأوهام الأخرى التي لا أساس لها
أن انفجار القنبلة النووية يترك الأرض مشبعة
بالنشاط الإشعاعي إلى حد يجعل مناطق منها

إعادة النظر في أساليب الحرب

هانسون بولدوين • من مقال له بحرية نيويورك تايمز

١ - «الأثر الحربي المحتمل للأثر الحالى»
فإن القنابل المستعملة الآن تعدّ بدابة قابلة
للتطور ، على أن الدهشة لن تكون عظيمة
كما كانت في هيروشىما ، وستكون هناك
تدابير دفاعية من ضرب ما - ولو للتشتيت
والتبديد .

٢ - «إطلاق الصواريخ» . لم يستطع
اعتراض الصواريخ الألمانية ف ٢ بأية وسيلة
معروفة الآن ، فقد كانت تنطلق بسرعة

في جزء من ثانية غيرت القنبلة النووية
التي سقطت على هيروشىما القيم التقليدية ، من
اقتصادية وسياسية وحربية ، وأتمت وتوجت
انقلاباً في أساليب الحرب يستوجب إعادة
النظر فوراً في مسألة الدفاع الوطنى عن
أمريكا .

ولا يست القنبلة النووية بالعامل الوحيد ،
ولكنها على التحقيق العامل الرئيسى الذى
يوجب إعادة الدرس . وشم عوامل أخرى :

ولم يست هذه سوى أحدث التطورات التي أدت إلى تغيير عميق في فن الحرب ، حتى أن الآراء والوسائل والخطط الجديدة والقديمة التي كان يؤخذ بها قبل عام أو عامين أصبحت الآن عتيقة .

وتم نزع بدأت في الحرب العالمية الأولى وبلغت الآن قصاراها : وتلك أن خطة الهجوم انتصرت على خطة الدفاع ، وقد لا يكون نصراً نهائياً ، ولكنه على الأقل نصر محطم حاسم فيما يمكن أن يستشفه الإنسان من المستقبل .

وإنه لا انتصار حرب « الزر المضغوط » . وقد قال الجنرال ه . ه . أرنولد رئيس أركان حرب القوات الجوية التابعة للولايات المتحدة إن هذه قد تكون آخر حرب للطيارين . ذلك أن من البديهي أن الحاجة إلى القاذفات الضخمة ستكون غداً أقل مما كانت أمس ، فإن الطائرات التي تمضي بغير طيارين ، والصواريخ البعيدة المدى المجهزة بقنابل ذرية ، تستطيع أن تقوم بالغارات الواسعة النطاق التي كانت تقوم بها إلى الآن أساطيل عظيمة من القاذفات الضخمة — ولعلها أكثر أدوات الحرب التي عرفها الإنسان نفقة وكلفة .

لقد صارت الحرب في أسامها معركة بين المصانع والمعقل . وسعيها مباشراً

أكبر من سرعة الصوت وارتفعت من ٦٠ إلى ٧٠ ميلاً في الجو . وكان الألمان يعملون لاختراع صاروخ ينطلق عبر المحيط حين استساموا . وقد يتسنى على الأيام ، وبمعاونة الطاقة الذرية ، إيجاد صواريخ تجتاز المحيط الهادى . ولا تزال هذه الصواريخ غير دقيقة أو محكمة ، وفي وسع العلم إصلاح الخطأ ، ولكن ليس في وسعه في الوقت الحاضر وقف الصواريخ بعد إطلاقها . وقد أحدثت التطورات الأخرى فيما يتعلق بالصواريخ تغييراً في فن الحرب .

٣ — « الكهارب » إن الإشعاع والرادار قد يسترا للإنسان أن « يرى » ما يتجاوز مدى الإبصار ، وأن يجذب خيوطاً خفية تحرك الطائرات ، والدبابات ، والسفن وغير ذلك ، وتسيرها من بعيد . وقد أحدث الرادار انقلاباً في علم الملاحة ، وصار في الوسع أن يقوم رجل على مسافة أميال من هدف ما ، بالمجوم الدقيق عليه بقنبلة يوجهها الرادار .

٤ — « الديناميكا الجوية » . صارت الحواجز البرية والبحرية أقل أهمية مما كانت بفضل التقدم العظيم في صناعة الطائرات .

٥ — « الهندسة البحرية » . في أواخر الحرب اخترع الألمان غواصة جديدة تستطيع أن تظل تحت الماء عدة أسابيع ، وتبلغ سرعتها وهي تحت الماء ٢١ عقدة وزيادة ،

لتحطيم الجبهة الداخلية للعدو . وقد يكون
مؤدى ذلك أن تصبح الحرب شاملة بمعنى
أدق ، وأن يخطر جميع المدنيين أن يكونوا
جنوداً .

ومن المحقق أن مؤدى ذلك أن تغييراً
شاملاً قد حدث ، وسيكون الخط الأول
للدفاع غداً قوامه المديرون الذين يضغطون
زر الحرب — أى أولئك الذين يطلقون
القذائف المائلة تحتاز البحار . وسيكون
وراءهم ، « كموجة ضرب » ثانية ، قذائف
أقصر مدى ، وأشد إحكاماً ، وطائرات
لايسيرها طيارون ، وقنابل يوجهها الرادار .
ومن وراء هذه قد تطير الجيوش البرية ،
وقد تكون قليلة العدد ، ولكنها عالية التدريب
لتقوم بأعمال التطهير والاحتلال ، ولتخرج
الإنسان المختفى فى جوف الأرض من
الكهوف والغيران ، ولتولى مهمة التنظيم
والحكم .

وقد فقدت السفن الحربية الفخمة ،

والجيوش الجرارة ، والتجنيد فى زمن السلم ،
وأساطيل القاذفات المائلة ، بعض قيمتها
ومعانيها الحربية . وصارت القواعد الأمامية
أيضاً أقل شأنًا ، فإن القذائف التى تنطلق
مجتازة المحيطات ، تستطيع أن تمر بها
وتتخطاها ، وأصبحت الحواجز الأرضية
والبحار أضال قيمة ، ولقيت نظرات
استراتيجية كثيرة تحدياً قوياً لقوامها .
وإن علينا أن نحاول التفكير على نحو
جديد لم يعهده الإنسان من قبل ، وسيلقى
هذا التفكير مقاومة عظيمة الخطر ، وستبذل
جهود قوية للتمسك بما عفى عليه الزمن
وهلهله ، وسنرى الكراهية المألوفة فى
الدوائر العسكرية للانحراف عن الخطط
المجربة والأساليب المعهودة .

ولكن البحث — البحث العميق مثلاً
عن كيفية السيطرة على القنبلة الذرية والدفاع
ضدها — حيوى لأمن العالم وسلامه .
وإنها مهمة كبيرة تتطلب عقولاً كبيرة .

وما الرأى فى المستقبل؟

معرض آراء

أن نضحى بمليون من الأرواح الأمريكية
فى معركة مستيئسة لغزو اليابان . ويستصدر
الأجيال المقبلة حكمها على هذا القرار
الفظيع ، وأنا أعتقد أنها إذا ألفت نفسها

١ — المستر ونستون تشرشل :
هناك قوم يذهبون إلى أن القنبلة الذرية
ما كان ينبغى أن تستخدم قط . . . وأنه
كان أخلق بنا بدلاً من أن نلقى هذه القنبلة ،

في عالم أسعد ، وأن الحرب قد انقضت من الأرض ، فإنها لن تنحى بالدم على الدين جاهدوا في سبيل الخير لها ، في هذا العصر الوحشي الرهيب ، الحافل بالفضائع والتعاسة .

إنه ما من شيء يستطيع أن يقف تقام البحث في أي بلد ، ولكن إقامة المنشآت الهائلة اللازمة لإخراج النظريات إلى حيز العمل لا يمكن أن ترتجل ، فأمامنا على قدر ما نعلم ، نحو ثلاثة أعوام أو أربعة قبل أن ندرك التقدم العظيم في الولايات المتحدة . وفي هذه الأعوام يجب أن نعيد صوغ العلاقات بين جميع أبناء الأمم قاطبة . على نحو يزهد الناس في القتال ، ويصد هم عن الاجترار على الاحتراب في سبيل طمع زرى ، أو من جراء حدة الاختلاف في الآراء والمذاهب ، وييسر الهيئات الدولية ، بفضل ساطعتها العايات ، أن توجد السلام على الأرض وتقيم العدل بين الناس .

وعلى الجميع - من الأحقر إلى الأعظم - أن يسعوا ليكونوا جديرين بهذه الفرص السامية . وليس ثم ساعة واحدة يجوز إضاعتها ، ولا يوم واحد يبذر ،

[من خطبة في مجلس العموم ١٦/٨/١٩٤٥]

٢ - روبرت ماينرر لهنر مدير بهامة
نيكارا :
أعترف أنني كنت إلى يوم الاثنين الماضي

ضعيف الأمل في قيام هيئة عالمية ، وكنت أعتقد أنه ليس ثم قاعدة أخلاقية لها ، وأنه ليس لنا ضمير عالمي ، ولا شعور بالإخاء العالمي يكفي لأن يجعل البيئة العالمية متماسكة . ولكن البديل من ذلك يبدو الآن واضحاً . فأحد الحالين أن ينتحر العالم ، والحال الآخر الاتفاق بين الدول الكبرى على اتقاء استعمال القنبلة الذرية ، ولكن هذا غير كاف . فالأمل الوحيد إذن في محو هذا الخطر هو أن تحتكر القنبلة الذرية هيئة عالمية .

أشار فيلاسوف فرنسي إلى ما وصفه بأنه « الأنبياء الطيبة عن اللعنة » . - ولا شك أن المراد هو أننا ما كنا مسيحيين أولاً خوفاً من نار الجحيم الأبدية . ولعل القنبلة الذرية هي « الأنبياء الطيبة عن اللعنة » ، وعسى أن نفرغنا فتدنا إلى الأخلاق المسيحية وتغرينا بالأعمال الصالحة ، ونحسنا على اتخاذ تلك الخطوات السياسية الإيجابية اللازمة لإيجاد مجتمع عالمي لا بعد حسمه عام بل الآن .

[من إذاعة المائدة المستديرة بجامعة شيكاغو]

٣ — انتماهية جريدة نيويورك تيمس :

هل يستطيع الجنس الإنسانى أن يشب
ويكبر بسرعة كافية ليفوز فى السباق بين
الحضارة والذكارة ؟ أم ترى سيظهر غزاة
قاتحون جديدون لا يرون فى القبلة الذرية
سوى وسيلة مكفولة النجاح لتحقيق أحلامهم ؟
أترى سيمسسون فى آذان شعوبهم أنها
ستكون فى أمن تام من المخاوف ، وأن الحرب
الجديدة تنتهى فوراً إذا استطاعت أن تسبق
غيرها وتضرب الضربة الأولى ؟ هذه هى
الاحتمالات التى يجب على الجنس الإنسانى
أن يحول دونها إلى الأبد .

وإذا أردنا أن نفعل ذلك فعلىنا أن نبادر
بتغيير أساليب تفكيرنا المألوفة ، وعلىنا أن
نبدأ بأن نقال بل أن نمحو إذا استطعنا
كل الأسباب الكهري للحرب . ويجب أن
نمد المدى الجغرافى للديمقراطية ، وأن نوقع
كل ضغط يدخل فى وسعنا لحصر
الديكتاتوريات وضروب الاستبداد الأخرى ،
أو محققها فى حيثما توجد .

علينا أن نفعل ذلك ، لا من أجل

الشعوب التى تعيش فى ظل هذه النظم
الاستبدادية وحسب ، بل لحماية بقية العالم أيضاً .
وينبغى أن نفترض أنه ما من أمة ستزعم
إلى الحرب إذا هى أدركت العواقب التى
تترتب على القبلة الذرية . وكل ما يحق لنا
أن نخشاه فى هذه الحالة هو أن الحكومة
الجامعة ، تستطيع بجمع الأخبار وحرية
البحث ، وبالإلحاح على شعبها بدعاية قائمة على
الكاذب ، أن تمنع شعبها من الوقوف على
الحقائق إلا بعد الأوان . أما فى حيثما تكون
الصحافة حرة ، والبحث طليقاً من القيود ،
والحقائق معروفة ، والحكومة قائمة بإرادة
الأمة الحرة ، فإن هذه الأمة ستشهد السلام
لا محالة ، ويسعى أن ترغم حكومتها على
المحافظة عليه .

لقد جاءت القبلة الذرية ، فيجب أن
نخلق بغير إبطاء العقلية والأنظمة السياسية
اللازمة لتمكين الجنس الإنسانى من أن
يجنى المنافع الهائلة ، لا أن يعمى بالخراب الذى
لا يمكن تصوره ، والذى يستطيع هذا
الاستكشاف العظيم أن يلحقه بالعالم .

وإنَّ الحربَ أوَّلُها الكلامُ
يكون وقودُها جُشت وهامُ
[نصر بن سيار]

وإنَّ النَّارَ بالعُودَيْنِ مُتَذَكِّرٌ
فإن لم يُطفئها عقلاء قومٍ

هذه هي طبائع البشر

جالس إلى جوارى في أحد مطاعم سان فرانسيسكو ، شاب أنيق ، وأخذ يتسلم لخدمة الحساء ابتسامة فاتنة وهي تقترب منه ، وقال لها : « يوم جميل يا مليحة » . فأجابت : « نعم ، إنه يوم جميل ، وهكذا كان أمس وأول أمس . اسمي ماري . وأنا أعلم أنني فاتنة ، وأن لي عيني عسيتين ساحرتين ، وأنا هنا منذ مدة طويلة ، وأنا راضية عن المكان ، ولا أعتقد أنني أسمى قدراً من أن أمارس عملاً كهذا ، وأنا قانعة بمرتبي ، وليس بي رغبة إلى أن أصحب إلى مرقص أو مسرح لأن وفتي شمين . موطني أوكلاهوما ، وأبي طبّاح هنا ، وقد كان رياضياً محترفاً . وفي الأسبوع الماضي كاد أن يقضى على أحد رجال التأمين ، لأنه حاول أن يواعدني موعداً . والآن ماذا تبغى : لهما محمراً ، أم مسلوفاً ، أم مشوياً ؟ [رولاند سكند]

لاحظت إحدى المتطوعات للتطعيم في مستشفى شارلوت التذكاري ، أن رجلاً هرباً قد ظل ساعة أو نحوها جالساً في بهو المستشفى . وأخيراً أقبل الرجل عليها في مكتبها وسألها : أفى وسع المسترس . أ .

كانت ولاية تكساس المجذبة تنعم بمطر غزير بعد فترة جفاف طويلة . وظل الأجير « بيت » يعمل مستمتعاً بالمطر حتى ناداه المزارع طالباً أن يعتصم من المطر . فرد عليه بيت : « إني لا أبالي إذا ابتلت ثيابي » .

فقال المزارع : « قد لا تبالي أنت . . ولكني أريد أن تسقط كل قطرة من هذا المطر على أرض تكساس »

[جوزيف جيرار]

في إحدى المدارس الداخلية المطلة على نهر الهندس استأقت إحدى الطالبات ، وعمرها ١٩ سنة ، في شرفة غرفتها البعيدة عن الأنظار ، معرضة بدننها للشمس حتى تلوحه . منصرفه عن كتب الدراسة وعن كل شيء ، إلا أن ترقب طائرة صغيرة كانت تغدو على المكان وتروح . وقطع عليها عزلتها ذات يوم اقتراب الطائرة منها قريباً شديداً ، ولما مرت فوق رأسها ألقت على الشرفة قذيفة صغيرة أحكم رميها ، وكانت عبارة عن ورقة طويت على حجر صغير وكتب عليها : « أحبك » .

[مسز أ . ك]

عندما انتقلنا إلى قرية كيب كود قرع
بابنا فتي فقير ، عمله أن يجمع فضلات
البيوت فسألته عن أجره فقال :
« ربع ريال في الأسبوع » .

فسألته : « هل يمكن أن نتفق على أجر
شهري ؟ » .

« نعم . يمكن ، سيكون الأجر ريالاً
ونصف ريال في الشهر » .

« ريال ونصف ! . لكن هذا أكثر
مما تتقاضاه لو دفعت لك أجرك كل أسبوع » .
« نعم ، أعلم ذلك ، والزيادة هي ثمن
ارتباطي بالعمل » .

[ألان ديفو]

قبل أن نهم بمغادرة مطعم صغير في إحدى
مدن الجبال الجنوبية رأيت أن أشكر مديرة
المحل على حفاوتها بقوم غرباء من أهل
الشمال .

فقلت للمديرة : « ياسيدي ، لا حاجة بك
إلى الشكر . إنني لم أفعل سوى ما يرضيني
أنا . . أما قولك غرباء . . . فإنني لم أقابل
قط غريباً في حياتي » .

[ميسز دوسن]

جوز أن يستقبل زواراً ؟ فبحثت الفتاة في
الكشف الخاص وأجابت : كلا .

فسألها : كيف صحته ؟

فنظرت الفتاة في بطاقة المريض وقالت :
إنه مسرع في طريق الشفاء .

وعندئذ قال الشيخ : « لقد سرني أن
أعرف هذا . لقد بقيت في تلك الحجرة
عشرة أيام كاملة ، ولم أستطع أن أعرف
شيئاً ما من الطبيب . فارتدت ثيابي ونزلت
لكي أقف على الحقيقة . أنا . . . أنا . . . جوز
نفسه » .

[هارفي واسون مور]

تكشف هذه الحادثة عن إحدى
خصائص الخلق الأمريكي . فقد رأيت جيم
بلاكسلي مرة بعد أخرى في غرفة القراءة
بالنادي ، يحدث أحد الأعضاء الذين لم تكن
بيني وبينهم معرفة أبداً . ودخلت ذات
يوم وهذا العضو في طريق الخروج ،
فسألت جيم : « من يكون هذا الرجل ؟ »
فقال : « ألا تعرفه ؟ هذا إيد » .

فقلت : « لا أظن . . . ما اسمه الكامل ؟ » .
فقال جيم : « أوه . . . إن معرفتي به
لا تبلغ هذا المبلغ » .

[ألكس أزبرن]



فكاهات

المرء كيف تروج القصص **يعجب** وتتداولها الألسن كل شهر ومجلة ريدرز دايجست تتلقى آلافاً منها . وبعض هذه القصص تعاود الظهور كل شهر ، وبعضها يظهر مرة أخرى بعد انقضاء سنوات . والعجيب أن جميع هذه القصص تروى على أنها وقائع حقيقية ، كان للرواة فيها ضلع : والقصص التالية هي القصص التي اختيرت لطول ذكرها على ألسنة الناس وانتشارها .

لقي رجل في ألاسكا ممن يشتغلون بصناعة السمك المحفوظ بعض العناء في بيع سمك السامون الأبيض ، وقال له البدالون : إن ربات المنازل يفضّلان السامون الأحمر . فهداه تفكيره إلى حل المشكلة بأن يكتب بطاقة ويلصقها على عاب السامون جاء فيها :

« أجود سامون أبيض ، مضمون أن لا يحمر لونه في جوف العلبه » .

كان جماعة من الرجال يتفاحرون ببراعتهم في صيد البط ، وجعل كل منهم يبيّن أخاه في روايته حتى قال أحدهم : « لقد اصطدت أمس ٦٥ بطه » ، وكان ثمة رجل غريب يستمع إلى حديثهم فقال له : « لا إخالك تعرفني ، ولكني حارس الصيد ، وأعلم أن عدد البط المصرخ بصيده لا ينبغي أن يعدو ٢٠ بطه في اليوم » . فأجابه الرجل : « ولا إخالك تعرفني ، فإنني أكبر كذاب في هذه الناحية » .

أصبح نزيل كريم في أحد الفنادق ذات يوم ، فوجد ندلاً جديداً يقوم على خدمته فقال له : « لست النّدل الذي يقوم على

للم ست طريقة لبقة ينبه بها زائريه ليلا أن وقت رحيلهم قد حان . فإذا دقت ساعة المدينة التاسعة يقول لزوجته : « هيا بنا ، إن علينا أن نأوى إلى الفراش حتى يستطيع أصدقائنا أن يأووا إلى بيوتهم » .

أعرب رجل عن دهشته حين وقعت عينه على رجل وكلب يلعبان الشطرنج ، وقال : « إن مثل هذا الكلب يجنى لصاحبه ثروة في السنا أو في ملاعب الحيوان » . ولكن اللاعب ظل ساكناً لا يتأثر وقال : « لا أظنه بارعاً كما خيل إليك فقد غلبته أربع مرات في الأدوار الخمسة الأخيرة » .

ظفر رجل بإذن بالزواج ، وعاد في اليوم التالي يريد أن يستبدل اسم الزوجة باسم فتاة أخرى فقال له الكاتب : « سيكلفك هذا ريالين زيادة على ما دفعت » فقال الرجل : « لا تكلف نفسك عناء التغيير ، فسأ تزوج الأولى ، فالفرق بينهما لا يستأهل الريالين » .

نزل رجل يمشى كالمذهول من الأوتوبيس وأخذ معه مظلة إحدى الراكبات ، فلما نهته صاحبته إلى خطأ اعتذر ووردها إليها . وذهب في اليوم نفسه إلى محل إصلاح المظلات ليستعيد عدة مظلات له كانت في حاجة إلى الإصلاح . وفي عودته بها إلى المنزل قابل السيدة التي كاد يأخذ مظلتها في الصباح ، فنظرت إليه وقالت : « أرى أنك غنمت اليوم غنما كبيرا » .

دخل رجل مطعمًا وطلب قطعة من اللحم فلما سأله النادل : « كيف وجدت قطعة اللحم ؟ » أجاب : « ما هو إلا أن رفعت إحدى قطع البطاطس فوجدتها تحته » .

خدمتي كل يوم ، فأين شارلي ؟ » فأجابه النادل الجديد : « لن يخدمك شارلي بعد اليوم يا سيدي فقد (كسبتك) منه البارحة في لعبة النرد » .

رأت مدرسة وجهًا مألوفًا في سيارة غاصّة بالناس فابتسمت لصاحبه ، فخلق الرجل منهذهشًا ، وزادت المدرسة الموقف حرجًا بقولها : « لا تؤاخذني فقد حسبتك أب أحد أولادي ! »

كان أباه القرية عرضة لكثير من السخيرية ، فقد كان إذا خير بين عملتين إحداها صغيرة والأخرى كبيرة ولكنها أقل قيمة ، اختار العملة الكبيرة . واستمر على ذلك سنين ، حتى أخذت الشفقة به أحد الناس فقال له : « إن العملة الصغيرة الحجم قيمتها أكبر من العملة الكبيرة » ، فقال له الأباه : « ولكني إذا أخذت العملة الصغيرة فإن الناس يكفون عن إعطائي النقود ، ولن أنال شيئًا حتى من العملة الكبيرة القليلة القيمة » .



من استبدّ برأيه هلك
ومن شاور الرجال شاركها في عقولها

قبضة روسيا الحديثة في رومانيا

لاف هوابت • مختصرة من مجلة "ستراي ايغنيج يوست"

المارشال ستالين وروزفات
الجمع وتشرشل ، واشترك ثلاثهم في
إصدار قرار عن مسألة أوروبا المحررة .
وكان من الوعود التي ذكرت في هذه الوثيقة
أن تعمل الدول الثلاث الكبيرة متحدة على
مساعدة الشعوب المحررة « في القضاء على آثار
النازية والفاشية ، وعلى إنشاء نظم ديمقراطية
يختارونها لأنفسهم » و « على أن يقيموا
حكومات انتقالية تمثل جميع العناصر
الديمقراطية من السكان » .

والمشكلة في قرارات يالتا هي أن السوفيت
يفسرون بعض العبارات مثل « النظم
الديمقراطية » و « العناصر الديمقراطية »
تفسيراً يختلف كل الاختلاف عن تفسير
بريطانيا والولايات المتحدة . وكانت هذه
الحقيقة التي تسوء أشدّ ظهوراً في رومانيا .
وبخارست شعارها في كل مكان مناهضة
الفاشية ، ولكن ليس فيها اليوم حرية للتعبير
عن الرأي أكثر مما كان في عهد سيطرة
النازيين ، ولا يؤذن لصحيفة أن تصدر إلا
صحيفة لا تتدخل في السياسة ، أو صحيفة
تناصر الحزب الشيوعي . والاجتماعات العامة

ممنوعة إلا أن يكون غرضها تحقيق أهداف
النظام الجديد . وقد عطلت صحيفة « تيمبول » ،
وهي صحيفة ذات مكانة متقدمة لاستقلال
سياسة تحريرها ، لأنها اتهمت « بالباطل »
اتحاد موظفي الحكومة بأنه يحاول جعل
المساكن ملوكاً للأمة تتولاها الحكومة .
وعطلت قبل ذلك صحيفة « فايتورل » وصحيفة
« دربتاتيا » وهما لسان حال حزب الأحرار
وحزب الفلاحين . وذلك أن الصحيفة الأولى
نشرت مقالا افتتاحياً تدعو فيه إلى حرية
الصحافة ، وأما الأخرى فقد نشرت مقالا
افتتاحياً تتهم فيه ما يسمونه الجبهة القومية
الديمقراطية بأنها تحاول إقامة ديكتاتورية
حزب واحد . وقد نعت كلاهما على روسيا
أساليها في تنفيذ شروط الهدنة .

ويعتقد قادة حزب الأحرار وحزب
الفلاحين أن روسيا تريد أن تتخذ الإخلاق
بشروط الهدنة ذريعة إلى إرغام رومانيا على
أن تندمج في النظام الاقتصادي السوفيتي .
وقد أخبرني ديتو براتيانو رئيس حزب
الأحرار أن أصحاب آبار البترول في رومانيا
يتدمرون من أنهم يعجزون في أغلب

الأوقات عن تسليم المقادير المطلوبة حسب شروط الهدنة ، فهم يتلقون الأمر بأن يرسلوا عدداً من العربات المشحونة بالبترول إلى جهة معينة ، فإذا تأخروا في التسليم فلا بد من زيادة عدد العربات المرسلة ، وذلك عقوبة لهم . وهم يزعمون أن لجنة الحلفاء (السوفيت) التي تولت صياغة شروط الهدنة ، لم تلق بالهما إلى أن طرقت السكة الحديدية النسوفيتية كثيراً ما تعجز عن تقديم عربات البترول أو تسليمها في الوقت المحدد ، وبهذا تبلغ مقادير البترول التي يسامونها فالغرامات التي كانت توقع عليهم بلغت من الكثرة مبلغاً جعل حساب البيع مع حكومة السوفيت يبقى على ما هو عليه .

وشكا زراع الغلال من نفس هذه المتاعب ، فقد أصرت اللجنة القومية الديمقراطية على تنفيذ قانون توزيع الأرض في الحال ، فلم يجد أصحاب المزارع التي تزيد على ١٢٥ فداناً ما يحماهم على استثمار أموالهم في البذور أو في إنتاج الحبوب المفروضة عليهم ، وذلك لعلمهم أن الحكومة ستتزع ملكية أرضهم . وكان من أثر ذلك أن منيت رومانيا ، وهي من أكبر الدول التي تصدر القمح في أوروبا ، بأشد كربة أصابت محصولها . وهي نسكية أنذرهم بها راتيانو ، وأنها ستأخذ ذريعة أخرى لإقامة لاقتصاد الروماني على القواعد السوفيتية .

ومن المحتمل أن لا يكون لهذه الانتقادات ما يسوِّغها ، ولعل الشاكرين من منتجي الزيت وزراع القمح كانوا ممن عاونوا الألمان ، مثلهم كمثل كثير ممن يؤيدون الآن الجهة القومية الديمقراطية ، ولكن هل يكفي هذا السبب لتعطيل جريدتي فايتورل ودربتايا ومنع الحزبين اللذين تمثلهما الجريدتان من حرية العمل ؟

ولقد قال لي يوليو مانيو زعيم حزب الفلاحين : « إن الفرق الوحيد بين الاحتلال الروسي والاحتلال الألماني ، هو أنه حينما كان الألمان في رومانيا كان لنا ديكتاتور روماني ، أما الآن فقد حل فيتسنسكي محل أنطونسكي » .

وقد تكهن الديكتاتور مانيو بأنه إذا أجرى انتخاب حر ، فإن حزبه سيفوز بسبعين في المئة من الأصوات ، ولكن إجراء انتخاب حر أمر غير محتمل فيما يرى ، وقال : « وبالرغم من أن حزب الفلاحين وحزب الأحرار كانا من أهم العوامل التي أفضت إلى إخراج رومانيا من الحرب ، فإن جرأئدها وبرامج إذاعتها واجتماعاتها العامة منعت وعطلت ، وجرّد حرس الفلاحين ورجال الشرطة من سلاحهم ، ولا يحمل السلاح اليوم سوى رجال الجهة القومية الديمقراطية .

ومانيوودينو برانيانو كلاهما رجل مسن، وقد كانا دائماً من المحافظين، ولا شك في أن الروسيين ومحبيهم من الاشتراكيين كانوا يعدونهما من الرجعيين، ومع ذلك لا يستطيع أحد أن يتهما بأن الشجاعة كانت تنقصهما في مقاومة أنطونيسكو والألمان، ولكل منهما أتباعه الكثيرون بين الرومانيين.

وفي أيام أنطونيسكو كان الناس يعيشون في خوف من هجمات الحرس الحديدي عليهم ليلاً لاعتقالهم، وهم اليوم يعيشون في خوف من هجمات المياشيا التي تؤازر لجنة الأمن الروسية. وكثير من الذين اعتقلوا لم يرتكبوا ذنباً سوى أنهم عارضوا سياسة الجهة الديمقراطية القومية التي توجهها روسيا.

وقد نفى إلى آسيا الوسطى سبعون ألف شخص من أصل ألماني لتسخيرهم واستعبادهم، ونقل إلى جهات أخرى من الاتحاد السوفيتي ٣٦٠٠٠ من المهاجرين الذين فروا من بسرائيا قبل أن يحتلها الروس، وشرعت لجنة الحلفاء (السوفيتية) للهدنة تتنق من يريد يوم ٦ يناير، ولم يخطر المراقبون من الأمريكيين والإنجليز المعينين في اللجنة بشيء مما يجري إلا في يوم ٤ يناير. فإذا احتجت واشنطن ولندن على شيء، فإن يصل احتجاجهما إلا وقد تم نقل المنفيين. وقد نفى أشخاص كثيرون لأذن لأحدهم

سوى أن اسمه يُخال ألمانيا، وقد قدر رئيس الوزراء بتروجروزا أنه كان في رومانيا ٦٠٠٠٠ من الألمان ثلثاها أعضاء في الحزب النازي، وقد ذكر أن جميع النازيين على وجه التقريب قد فروا من رومانيا قبل تفهقر الألمان. ويتضح من ذلك أن معظم الألمان الذين أبعدهوا على أنهم من العمال المستخرين، كانوا من الألمان الذين لم ينضموا إلى الحزب النازي.

وجروزا رجل من رجال الأعمال ثرى رضى الأخلاق، ظل طويلاً يقاوم حزب الفلاحين. ولقد استقبل جماعة من مراسلي الصحف في حضور كبار الأعضاء الثلاثة الشيوعيين في وزارته، وكان قبل أن يجيب أسئلتنا يلتفت إليهم باهتمام موافقهم، فإذا وافقوا أجاب جواباً عاماً غامضاً، وإذا لم يوافقوا صرّح بأن مثل هذه الأسئلة «المرجوة» لا يمكن الرد عليها إلا كتابة، وكان معظم أسئلتنا لا محالة «مخرجاً»، وكنا نتلقى الرد بعد تأخير أياماً، وكانت الردود مصطنعة تدل على أنها من صنع الحزب الشيوعي الروماني.

ولما أقام لنا بعد ذلك ولجنة غداء ترك أنة بوكروبيتر كونساتانتينيسكو إياسى وزير الدعاية يتوليان الحديث طوال الوقت. وكونساتانتينيسكو إياسى رجل جهل

الوجه أشيب الشعر ، وهو السكرتير الأول السابق للمفوضية الرومانية في لندن ، وقد فصل من وظيفته منذ سنوات مضت لانتصالاته بالشيوعيين .

وأما أنسة بوكر فهي صاحبة السلطان في رومانيا ، وليس لها وظيفة رسمية ولكنها مع ذلك تشهد الاجتماعات العامة ، حيث تجلس في العادة إلى يسار الخطيب الأول ونوجهه إذا حاد ، وهي مدرسة سابقة وشيوعية عاملة تمررت على التحريض والتهيج . وقد كادت تؤدي بها أعمالها وحركاتها في رومانيا التي كانت تقاوم الشيوعية ، حتى اضطرت إلى الالتجاء إلى الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٢٥ ، ولكنها عادت بعد ذلك بسنوات قليلة واشتركت في الحركة السرية ، حتى اعتقلت في سنة ١٩٣٥ وحبس عليها بالحبس عشر سنوات ، وأطلق سراحها بعد ذلك على أن ترسل إلى الاتحاد السوفيتي . ويستبدل بها أسرى رومانيون كانوا في قبضة الروس . وقد كانت من رعايا السوفيت في السنوات الاثنتي عشرة الأخيرة ، فمن أجل ذلك ترى لها الآن جنسيتان .

وبعد حدثتني السيدة بوكر في بوخارست فقالت : « إن في رومانيا كثير من المال في أيدي قلة قليلة ، أما سائر الناس فليس

لديهم ما يكفيهم » ، وقالت لي إنها عقدت العزم على أن تتولى التسوية العادلة بين الناس حتى تتم ، وقالت إنها هي وأتباعها من الشيوعيين لا يقصدون جعل رومانيا سوفيتية وقالت : « إننا نكفي بالإصلاح الضروري » وأضافت « إن الأعمال الحرة الخاصة ستحترم ما دامت لا تعارض سياسة الجبهة القومية الديمقراطية » : وقالت إنها تشعر « بأن الزمن نصير للجبهة القومية الديمقراطية » .

والمفروض أنها تقصد بذلك أن الشيوعيين في البلقان ليس بهم من حاجة إلى أن يدعوا إلى تطبيق النظام الاشتراكي في التجارة والصناعة ، لأن هذا سيحدث بالضرورة من جراء سياسة الاتحاد السوفيتي التي تؤدي إلى منع اتصال هذه الدول بالعالم الخارجي .

وتدل الإجراءات التي تتطلبها إقامة حكومة جروزا ، على أن هذه الحركة لن تكون هادئة كل الهدوء . وفي ديسمبر الماضي وافق فيشنسكي المدير المساعد للجنة الشؤون الخارجية السوفيتية — على تعيين الجنرال نيكولاى رادسكى رئيساً للوزارة ، وعلى ذلك فقد كانوا يعدون بترى جروزا حتى يرأس حكومة أقرب إلى مطالب المذهب الشيوعي .

وفي ٢٨ يناير طبعت الجبهة القومية الديمقراطية برنامجاً اجتماعياً اقتصادياً مكوناً من عشر مواد ، ويشمل توزيع الأرض ، والتعليم الإلزامي ، وتطهير الجيش والحكومة من الفاشيين ، ورفع مستوى المعيشة ، وتحسين العلاقات مع اتحاد السوفيت . ولهذا جميعه ما يسوغه ، ولكن الأساليب التي استعملت لتنفيذ هذا البرنامج ساعدت على حدوث الأزمة التي أدت إلى سقوط رادسكى وإلى إقصاء حزب الأحرار وحزب الفلاحين إقصاء دائماً .

وطالبت المظاهرات « غير المدبرة » بالاستيلاء على الأملاك الزراعية الكبيرة ، وحرث المزارعون على أن يعتمدوا على الجبهة القومية الديمقراطية في جعل استيلائهم عليها قانونياً يوم أصبح جروزا رئيساً للوزارة . وقامت أمثال هذه المظاهرات « غير المدبرة » أمام دواوين الحكومة لطرده الفاشيين بالقوة ، وفي بعض الأحيان كان المطرودون فاشيين حقيقة ، وفي أحيان أخرى لم يكونوا سوى ناس يختلف تعريفهم للديمقراطية عن تعريف الجبهة القومية الديمقراطية .

وكان العمال الرومانيون والموظفون الخاصون اللذين يشتركون في هذه المظاهرات « غير المدبرة » يصرف لهم أجر يوم كامل .

وقد اقتلع منهم أجر يوم في أول مرة قسروا في ذلك . وفي المرة الثانية طردوا من العمل . وقيل لأطفال المدارس وطلبة الجامعات إن الدرجات التي تعطى لهم ستوقف على حماسهم في المظاهرة .

وفي أوائل فبراير حدثت قلاقل ذات خطر في مصانع التعدين ، وقد جاء في رواية تاس ، وهي شركة الأنباء الروسية . أن الفاشيين المسلحين من أعضاء الحرس الحديدي اقتحموا المصنع وطردوا اللجنة المنتخبة من العمال . واستنجد بعمال السكة الحديد فحرروا المصنع في اليوم التالي . ولكن بعد أن جرح جورجيو أوستول زعيم عمال السكة الحديدية الشيوعيين جرحاً بائعاً .

أما الثقات فتدل أقوالهم على أن حقيقة ما حدث هو أن بعض ممثلي الجبهة القومية الديمقراطية فضوا اجتماعاً انتخابياً لعمال المصنع ، وأخبروهم أن قائمة قد أعدت بأسماء الشيوعيين ليرأسوا لجنتهم ، حتى يظهر اتحادهم من الفاشيين . وقام زعيم من زعماء حزب الفلاح خطيباً فيهم بين الضجة والضوضاء ، وتلا عليهم بصوت جهير نص الدستور السوفياتي الذي يضمن الانتخاب بالحر ، وأخذ الشيوعيون على غيرة ، فلم يستطيعوا أن يعارضوا في إجراء الانتخابات في الحال ، ولم يظهر المرشحون من الشيوعيين

إلا بسبعمئة صوت من نيف وأربعة آلاف صوت . والأصوات الأخرى ظفر بها المرشحون غير الشيوعيين ، ومعظمهم من أنصار حزب الفلاحين .

وفي اليوم التالي دخلت أفنية المصنع سيارات غاصة بعمال السكة الحديدية بالمدافع الرشاشة ، وطلبوا من عمال التعدين طرد الفاشيين الذين انتخبوا في اليوم السابق ، وكان على رأس هذا الوفد أبوستل يصحبه اثنان من وزراء الجبهة القومية الديمقراطية ، وبدأ إطلاق النار ، وجرح أبوستل وكثيرون غيره وأذيع أن أبوستل لا ينتظر أن يعيش ، وأخذت جرائد الجبهة القومية الديمقراطية تتحدث عن الأخذ بثأره ، والتنكيل بصنائع حزب الفلاحين المسؤولين عن إراقة الدماء .

وفي ٢٤ فبراير عوفي أبوستل بحيث استطاع أن يتولى قيادة المظاهرة «غير المدبرة» ضد حكومة رادسكي ، وكان المتظاهرون — ويزعم الرومانيون أن أكثرهم مأجور — يهتفون للخطباء الذين يقبضون رادسكي «بالجزار» و «القاتل» ، ويطلبون أن تقوم في الحال حكومة يرأسها بترى جروزا . والجنرال رادسكي ضابط قديم ميال إلى المحافظنة . ومعروف بولائه لمصالح بلاده كما يراها ، وكان من الظاهرين الذين نأواوا

الاحتلال الألماني وديكتاتورية أنطونيسكو . وقد قضى عامين في أحد معسكرات الاعتقال ، لأنه استنكر اشتراك رومانيا في الحرب ، وبطبيعة الحال كان يسوء أن يلقبه «بالجزار» و «القاتل» قوم لا فرق بينهم وبين الجرمين فيما يرى ، وفي ٢٤ فبراير أذاع رسالة في الراديو حمل فيها على هؤلاء «الذين لا وطنية لهم ولا دين ، واتهمهم بأنهم أشعلوا النار في البلاد وأغرقوها في طوفان من الدماء» .

واسترسل يقول : «إن هؤلاء الضباع الخيفة تؤمل أن تسيطر على البلاد تحت ستار الديمقراطية ، تلك الديمقراطية التي يدوسونها بالأقدام» وأهاب بالرومانيين «أن يقوموا قومة رجل واحد لمواجهة الخطر» .

وبعد ذلك بثلاثة أيام وصل إلى بخارست المستر فيشنسكي ، وأبلغ الملك ميخائيل أنه يعمل طبقاً لتعليمات مكتوبة من ستالين ، وسامه البلاغ النهائي الآتي : «يمنح الملك مهلة إلى الساعة السادسة من تلك الليلة ليعلن استقالة رادسكي ، وإلى الساعة الثامنة ليعلن من يخلفه» . وكانت الساعة حينذاك الرابعة .

وبادر الملك في الحال إلى عقد اجتماع من زعماء جميع الأحزاب في الحكومة ، واتفقوا على أن يستقيل رادسكي ليفسح

الطريق الأمير باربوسترى . ولكن عندما أرسل الملك إلى محطة الإذاعة منشوراً بتعيين سترى منعه الرقيب السوفيتي ، وأبلغ الملك بعد ذلك أنه كان ينتظر منه أن يعين بتروجروزا ، وحذره فيشنسكي أن رفضه سيعد « عملاً عدائياً » ، يجعل من المستحيل بعد ذلك « ضمان استقلال رومانيا » .

وأخيراً استدعى جروزا لتأليف وزارة اشترط فيها أن تكون وظائفها موزعة توزيعاً متساوياً بين الأحزاب والجهة القومية الديمقراطية ، ولكن في ٦ مارس حينما تسامت حكومة جروزا مقاليد الحكم لم يستطع عضو واحد من أعضائها أن يدعي أن له أي صلة بالأحزاب التاريخية الأخرى

في رومانيا ، سوى جورجيوتانارسكي وزير الخارجية ، وهو -- كما علمت بعد ذلك -- من الأحرار الذين انقلبوا الاتحاديين ، وكتب اسمه ليحاكم على أنه مجرم من مجرمي الحرب . وتحدث المستر فيشنسكي في اجتماع « غير مدبر » لأعضاء الجهة القومية الديمقراطية في بوخارست قائلاً : « لقد بدأت صفحة جديدة في تاريخ رومانيا مكتوبة بحروف ذهبية من الوطنية . ومن صداقتنا للاتحاد السوفيتي . وعامنا الأحمر يجلب الاستقلال والرخاء والمجد . لكل الأمم المحبة للحرية التي تنضم إلى ولايات روسيا السوفيتية المتحدة لبناء عالم جديد » .



أصوبية

« كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

| | | | |
|--------|--------|--------|--------------------|
| ١ - ج | ٦ - ج | ١١ - ب | مراتب |
| ٢ - ١ | ٧ - د | ١٢ - د | ١٦ صواب : نادر |
| ٣ - ب | ٨ - ١ | ١٣ - ١ | ١٥-١٣ صواب : ممتاز |
| ٤ - د | ٩ - ١ | ١٤ - ج | ١٢-٩ صواب : جيد |
| ٥ - ٥ | ١٠ - ج | ١٥ - ب | ١٨-٧ صواب : متوسط |
| ١٦ - ج | | | |

نور الرحمن

يوسف ر. سيزو

رئيسة كنيّة سانج نيكولاس ، بيربرك

من صميم الحياة

« وما رأيك في قليل من القهوة وبعض الشطائر ؟ » .

« كلا يا سيدي ، وشكراً » .

« أتفضل أن أسكت ؟ » وتكلفت الابتسام .

« كلا يا سيدي وشكراً » .

وهكذا مهما كان ما أقول له . ولم يكن يسعني أن أنصرف وأدعه وحيداً مكتئباً ويداه مقبوضتان . وإن رجلاً طويل العهد بالكنيسة مثلي ليس من السهل أن يقنط . وحاولت مرة أخرى بعد برهة .

« إنجليزى أنت ؟ » .

« من كورنويل ، يا سيدي »

وكنت قد ذهبت إلى كورنويل في شباني فتحدثت عن سنت إيفز ، وفولموث ، وبنزانس . نعم ، يا سيدي ، يعرفها . وأشدت بمفانن الشاطئ الصخري ، والقصور المبنية بالحجر والآثار العجيبة . فكان يوافقني في أدب وإشاطرني حماسي ، ولكنه ما كان ليدفع بالحديث في أى موضع منه مقدار جملة واحدة أو يرنخي لحظة قبضته القوية الملوحة .

إلى مدخل مقصفنا ليلة ذلك وصلت الأحد ، فجذبتني فتاة من القائمات بأمره إلى ركن بسرعة وأسرت إلى : « إن عندنا شاباً معضل الأمر ، فانظر بالله ماذا نستطيع أن نمنعه معه » .

ولحت من خال السخات في حجرة الرقص نوتيا شاباً أسود الشعر جعده ، وقد كسر عينييه ووقف بجانب نافذة ، وبداه مقبوضتان بشدة كأنما قد طواهما على شيء ففطيع لا يستطيع أن يدعه يقات . وبعد بضع دقائق لمست كتفه :

« كيف حالك أيتها البحار ؟ » .

« عم مساءً يا سيدي » وكان الصوت عي خلاف ما كنت أتوقع ، وديعاً مهدباً ، وألقى إلى نظرة قصيرة ، ثم غضى البصر وأداره إلى النافذة .

« ما قولك في الرقص ؟ إنى أستطيع أن أعرفك . . . » .

« كلا يا سيدي ، وشكراً » .

« أئيب أن تدخن ؟ » .

« كلا يا سيدي وشكراً » .

نظره إلى بقعة صغيرة على الأرض ، وكان
صوته ذا طبقة واحدة :

« نشأت في سنت إيفر مع فتاة كانت
تعيش في البيت الذي يلينا ، وكان اسمها جاني
وكان أهلها على ودّ مع أهلي ، وكنا جميعاً
متحابين يكبر بعضنا بعضاً . فلما جاءت
الحرب التحقت بالبحرية . وقد شهدت
مواقع كثيرة في جنوبي المحيط الهادي .
وفي يوم من الأيام كتبت رقعة إلى جاني
وسألتها هل تقبل أن تزوجني ، فردت عليّ
قائلة إن ذلك يسرها . وعلى هذا رتبنا الأمر ،
وأخيراً عدت إلى كورنويل بإجازة خمسة
أيام — نقضها كلها معاً ، وكان الاحتفال
بديعاً في الكنيسة التي اعتسدها أن نذهب
إليها . وكان الترتيب أن نأكل ونشرب
الشاي بعد الاحتفال ، ثم نذهب وحدنا
ونقضي بقية الإجازة . ولكنه كان عليّ أن
أؤدي مهمة أولاً ، فقد كانت الأمور دقيقة
بعض الدقة . وكان عليّ أن أبلغ مكتب
الأميرالية أني في البلدة . وكانت أول فرصة
أتيحت لي للقيام بذلك ، بعد أن تمت المراسم
الدينية . فقصدت إلى المكتب وسجلت
اسمي ، ثم ارتددت إلى بيت جاني ، ولكنه
لم يعد قائماً هناك ! » .

وكنت أستطيع أن أسمع دقائق ساعتي
على رسغي في فترة التمسك التالية . وبلغ

واضطرت ثلاث مرات أو أربعاً أن
أعتذر إليه لأذهب وأحي الزوار ، وأقدم
جائزة لخير راقصين في ذلك المساء ، وأؤدي
مهمات أخرى يسيرة . وكنت في كل مرة
أعود إلى البحار وأحاول أن أجاذبه أحرف
الحديث ، ولكن الحديث ظل من جانب
واحد ترقّمه موافقة شجيرة من جانبه « بنعم
يا سيدي » و « لا يا سيدي » .

ولما انتصف الليل خلت الحجرات ، وآن
أن نوصد أبواب المقصف في تلك الليلة .
فقلت له : « اسمع . إنك تطوى ضلوعك
على هم عميق ، وأنى إنسان يستطيع أن يرى
ذلك . وليس لي فضول . ولا أنا أريد أن
أنقب عن أمرك — ولكنك تبدو لي كأن
النوم لا يؤاتيك . فهل هذا صحيح ؟ » .
« نعم يا سيدي » .

« هذا بطبيعة الحال لأنك لا تجد
راحة العقل . وكثيراً ما يحدث أن تخف
وطأة الهم إذا طرحه المرء عن صدره .
ونحن وحدنا الآن ، فهاذا لا تقول لي
بشجوك ؟ » .

فلم يخف التوتر الذي يعانيه ، وكانت
نظراته إلىّ واشية باليأس ونفاد الصبر .

« حسن ، سأخبرك » وزفر زفرة وقعد
على كرسي من ذلك الطراز الذي يطوى
ويشتر ، ووضع قبضتيه على ركبتيه ، وصوب

الحار ريقه ومضى في كلامه بنفس الصوت
المطرد النغمة :

« لم أستطع في بداية الأمر أن أصدق
عيني ، ولم يكن ثم سوى حفرة في الأرض .
فقد جاء الألمان وأغاروا ، فذهب البيت ،
وذهبت جاني أيضاً ، وأهلها وأهلي - لم يبق
منهم شيء يستحق الدفن » .

فنازعني نفسي أن أطوقه بذراعي ،
ولكني كنت أدري أن هذا مالا يحسن أن
أفعله ، فإنه خير أن لا يمس المرء جرحاً
قاتلاً . وماذا كنت أستطيع أن أقول ؟
لا بد أن يكون هناك شيء يقوله الإنسان
لأخيه في مثل هذه البلية ، ولكنه لم يخطر
لي شيء . فلبثنا قاعدين في بهو الرقص
الساطع النور في أظلم ساعات البكور ، وكأنا
ينظر إلى الأرض .

وأخيراً قلت مقترحاً : « أتحب أن ترافقني
إلى بيتي ؟ يمكنك أن ترقد في غرفة
ابني فإنه فيما وراء البحار ، وسيكون
من دواعي السرور لزوجتي أن تقدم لك
فطورك في سريرك . وكأنا يسره أن تكون
ضيفنا » .

« كلا وشكراً لك يا سيدي » .

فنظرت إليه وقد ساورني اليأس .
« إذا شئت : فإنني مستعد أن أنزع
ملبس القسيس فنذهب معاً إلى أحد

المراقص التي تحي الليل بالسهرة ، فقد
يسليك هذا » .

« كلا يا سيدي وشكراً » .

« حسن . إن سيارتي تحت ، فلنركبها
في نزهة طويلة ثم أنزلك عند باخرتاك .
إن نسيم الليل قد يساعدك على الرقاد » .
« كلا يا سيدي وشكراً » .

فماذا بقي لي ؟ إيماني ليس ، إلا ، وهو
الشيء الوحيد الذي اجتنبت الالتجاء إليه
طول الليل مخافة أن لا يتقبله بقبول حسن ،
وما أكثر ما تهيب خير ما وهبناه .

« هل كانت لك علاقة ما بالكنيسة ؟ » .

« نعم يا سيدي كنت أرتل مع المرتلين
وأنا صبي » .

« أتذكر أي تريلة ؟ » .

« أكثرها يا سيدي » .

« أيها كانت أحب إليك ؟ » .

« أظنها كانت اهدنا أيها النور الرحيم »

« أتستطيع ترتيلها الآن ؟ »

وكان لا يزال محدقاً في الأرض ، ولم
يغير وضعه لما بدأ ينشد

« اهدنا أيها النور الرحيم في الظلمات

المحيطة - » .

وقوى صوته وعمق ، واكتسب قوة
جديدة وإحساساً لم يكن للعبارة عنه
من سبيل إلا بالموسيقى .

« حين نخذلنا الأعوان ، وتفر
أسباب التأسي والسلوان ، كن معي يا عون
من لا عون له » .

ومررت الساعات ونحن في غفلة عن
مرّها ، ننقل من نشيد جميل إلى نشيد .
وأخيراً بدأ النهار يتحسّس طريقه
في الشارع تحتنا ، بأصابع من نور ، فنظرت
إلى البحار فألفيت عينيه تومضان .

« تظن أنك تستطيع الرقاد الآن ؟ » .
« نعم يا سيدي وشكراً » .
نخرجنا إلى الصباح وذراعاه في ذراعي .

« الليل مظلم ، وأنا بعيد من الدار - » .
واتسعت عيناه ، وبدأ كأنه يرى من
خلال الجدران المدهونة لمقصفا ، ويجتلي
فيها وراء الزمان والمكان مدرج المرتلين
في كنيسة بلدة . وانتهى النشيد ، فالتفت
إلى وسألني :

« هل تعرف نشيد : كن معي ؟ »
« سأرتله معك » .

فما كان أضرب هذين ! صوتي المضطرب
المتعثر من الكبر ، وصوته الفتى الثابت ،
وقد ارتفعا معاً بالحمد والإيمان .



كان لشقيقتي مزرعة لتربية الدجاج في ولاية نيويورك ، وكانت تؤجر رجلاً
لمعاونتها في العمل تنقده أجره بالساعة ، لأنه كان لا يعمل إلا إذا راق له ذلك .
ولكن لما أخذت تكاليف المعيشة ترتفع ، شعرت شقيقتي أن من العدل أن تزيد
أجره وفاتحته في الموضوع ، فبرز رأسه وقال : « لا يا سيدي أحسب أنني أخسر
ما فيه الكفاية الآن وأنا لا أعمل ، ولست أريد أن أخسر أكثر من ذلك » .
[إدوارد كيلي]



كنت أتمشى ذات يوم في أحد شوارع نيويورك فرأيت جماعة من الناس
ملتفين حول عربة طفل ، وألفيت كل شخص ينصرف عن العربة وهو يتسم
أو يضحك ضحكة مسموعة . فألقيت نظرة إلى العربة ، وكان بها طفل نائم
وقد شبكت إلى غطاءه ورقة كتب عليها : « أرجو ترك الطفلة وشأنها . إني
أعلم أنها هنا ، وقد تراها تبكي فلا تهزّها . أمها » .

[مارجريت راسموسن]

مبدأ واحد يستطيع أن يوحّدنا مع أمة متخالفة ولكن -

الفضوليون الدوليون

يجب أن نكسبهم

نورمان أنجيل

قال ونستون تشرشل في مجلس
العموم أن الحرب كلما تراخى عليها
الزمن ضعفت صبغتها المذهبية ، تعرض لنقد
شديد في كل من بريطانيا والولايات المتحدة .
وهذا النقد أو الاستنكار ينطوي على خلط
في التفكير من جانب النقاد الذين يبدو
أنهم أغفلوا جانباً بسيطاً ولكنه حيوي
للاغرض الأكبر للحلفاء .

إذا كانت هذه الحرب صراعاً بين
مذاهب مساحية ، يستخدم فيها الحلفاء حين
ينتصرون قوتهم المجتمعة ليفرضوا على العالم
كله نظاماً اجتماعياً أو سياسياً أو اقتصادياً

[أخرج السير نورمان أنجيل
في سنة ١٩١٠ كتابه « الخدمة
الكبرى » ومنذ ذلك الحين نشر
نحو عشرين كتاباً وألقى ما يخطئه
العد من المحاضرات في أسباب
الحرب وعلاجها . وقد منح جائزة نوبل للسلام في
سنة ١٩٣٣ ، وقد قضى السير نورمان عدة سنوات
في الولايات المتحدة وهو يعمل في الحقل ،
وراعياً للبقرة ، ومنقّباً عن المعادن ، ومخبراً
للصحف . ومن أحدث كتبه « لأي غرض
نقاتل ؟ » و « معضلة أمريكا »]



معيناً أو مثلاً أعلى ، فإن هذا المسعى سيخفق
على التحقيق وهو لن يحقق فحسب ، بل
يؤدي على التحقيق إلى انقسام الحلفاء كما
انقسموا بعد أن انتصروا في الحرب الماضية ،
فتمكن الألمان من تهيئة المسرح لكرة
جديدة كما فعلوا من قبل . فإذا كان للحلفاء
مثل هذه الغاية فإنها حرية أن تورث العالم
الاضطراب والفوضى ، ولن يعرف العالم حينئذ
سلاماً أو حرية . إن غرض الحلفاء شيء
مختلف جداً أو هو ينبغي أن يكون كذلك ،
أي كفالة حق الأمم جمعاء في أن تحيا في ظل
ذلك الضرب من الديمقراطية أو الجمهورية
أو الملكية أو الاشتراكية أو الشيوعية الذي
تؤثره كل منها ، وأن تكون حياتها في ظله .
حرية بغير تدخل خارجي . وتقرير هذا
الحق القومي في الحياة وتوطيده لجميع الأمم
كبارها والصغار ، على النحو الذي تؤثره
كل منها — هذه مهمة كافية ، ولن يقيم
النجاح عقبة ما ، أمام المشروعات الطامحة
للاصلاح الاجتماعي .

وفي وسع الحلفاء أن يأخذوا في أداء

هذه المهمة بغض النظر عن الاختلاف على الصورة المثلى للجماعة الإنسانية . والولايات المتحدة الرأسمالية ، باشتراكها في هذه الحرب ، مكنت روسيا من أن تظل شيوعية ، وروسيا الشيوعية بقتالها الباسل مكنت الولايات المتحدة من البقاء رأسمالية . وعلى قاعدة حق كل أمة في أن تحتفظ بذلك النوع من الحكومة أو ذلك النظام الاجتماعي أو الاقتصادي الذي تعتقد أنه أوفق بظروفها أو أن تنشئه ، قد يهتدى الحلفاء إلى غرض مشترك ، أو فكرة مشتركة تكسبهم الوحدة ، وهذه بلا شك هي الحرية التي كنا نقاتل في سبيلها . أما تحويل الجهاد عن هذا الغرض إلى الجهاد في سبيل مذهب معين : فإن مؤداه يكون ترك أسلوب الحرية واتخاذ أسلوب القوة - القوة المستخدمة لا للدفاع عن كل واحدة من الأمم بل لفرض مبدأ معين اتفق أن يؤمن به في وقت ما أقوى الأمم . وخلق بهذا أن يكون نهاية واحدة الحلفاء ، وأن يقضى على كل أمل في سلام دائم يكون ثمرة النصر .

وحتى الأعلام البارزوت في الميادين الاقتصادية والعقلية ، يبدو أنهم لا يدركون أن حرباً لتكسين الأمم (وفي جملتها الأمم الدكتاتورية النظام كروسيا والصين) من الاختيار الحر ، ومن العيش مطمئنة في ظل

النظام التي تؤثره ، تختلف كل الاختلاف عن حرب في سبيل نظام اجتماعي أو سياسي معين ، بل تناقضها مناقضة تامة . والغايات - متناقضة لسبب بسيط هو أن الحرب الأولى لكفالة حرية الاختيار ، والثانية لإنكارها . ومن آيات انقلاب الأوضاع في زماننا أن الدعوة إلى هذه الحرية في الحلبة الدولية وهي التي تستطيع وحدها أن تكسب جهاد الحلفاء غرضاً أدبياً مشتركاً ، من المحتمل أن تستنكر وتوصف « بالرجعية » وبأنها « شبه فاشية » .

وكاتب هذه السطور يعتقد أن الجماعة العربية أشد ما تكون حاجة إلى التغيير الدائم المترقى . وهو من الأحرار ، ومن الاشتراكيين ، وقد ظل معظم حياته منذ دخل مداخل الرجال ، ولا يزال عضواً في حزب العمال البريطاني . وهو أعمق ما يكون اقتناعاً بأن الديمقراطية وحدها ، وحكمة جمهور الأمة وسوادها ، هما اللذان يتيسر في ظلهما أن ينشئ الناس مدنية حرة إنسانية الروح سامية المقاصد ، ولكنه أعمق ما يكون اقتناعاً كذلك بأن كل اقتراح بوضع قوة الحلف الكبير وراء مذهب أو نظرية ثورية معينة ، لا وراء حق كل أمة في اختيار مذهبها الخاص ، سفسطة خطيرة ، وبيلة المغبة على كل تطور اجتماعي سلمي .

ويصر كثيرون من أحزاب اليسار (المنشرفين) على أن الغرض من هذه الحرب كان يجب أن يكون إعلان الديمقراطية في العالم أجمع ، ولكن ما هو المراد بالديمقراطية ؟ أهو أن يكون للشعب بأجمعه الحق في أن ينتقد في صحافته وفي مجالسه النيابي حكومته ، وأن يدلها بأخرى من صفوف المعارضة السياسية المنظمة ؟ إن كل طفل تفريياً يعلم أن هذا الضرب من الديمقراطية لا وجود له في روسيا أو الصين ، ولا ينتظر أن يوجد في فترة من الزمن يمكن قياسها . وليس معنى هذا أن الجمهور الأكبر من الروسين أو الصينيين ساخط سخطاً شديداً على الساطات التي تستعملها حكومته .

وقد يكون الواقع أنه في الظروف التي يواجهها حكام روسيا والصين ، لا سبيل إلى أسلوب غير هذا من أساليب الحكم الوطني ، وما من شك في أن الدكتاتوريين بين الحلفاء مقتنعان بهذا بإخلاص ، وفي هذه الحالة يكون من الخطر جداً أن يصر أحد على أن يفرض الحلفاء نشر راية الديمقراطية في العالم . إذ هل يعتقد أحد أن الحليفين الدكتاتوريين يحتلان لحظة واحدة أي إملاء عليها أو حتى اقتراح فيما يتعلق بما هو « ديمقراطي » وما ليس بديمقراطي ؟

إن الكتاب والمعتبين يصخبون ويحضون الحلفاء على استخدام قوتهم في البلدان المختلفة لتأييد حزب ضد حزب في سبيل الديمقراطية ، وهم واثقون أنهم يعرفون أي حزب هو الديمقراطي حقاً والمثل للأمة صدقاً من بين الأحزاب الكثيرة الإيطالية أو اليونانية أو اليوغوسلافية ، أو البولندية ، أو الهندية أو الفلسطينية . وهذه الثقة بالعلم التام بمبلغ التأييد الشعبي للأحزاب في بلاد أجنبية ، مدهشة ، ولو أنك سألت أي واحد من هؤلاء المعتبين البريطانيين أو الأمريكيين أي حزب في بلده سيتضح في الانتخابات المقبلة أنه أصدق تمثيلاً لرغبات الشعب (الذي يعيش هو بينه) لما أمكن أن يتحدث بشيء من الثقة الحقيقية ، وإنما يكون على يقين مما يطلبه الشعب إذا كان الشعب على مسافة آلاف من الأميال منه ، وكان يتكلم لغة لا يستطيع أن يفهمها المعقب !

وقد دلنا معقب أمريكي أخيراً ، وهو يبحث عن معيار صادق للديمقراطية ، على محك ، فذهب إلى أنه لما كانت الملكية في جوهرها مناقضة للديمقراطية ، فإن أي حزب يعارض الملكية يكون في ظاهر الأمر أصح تمثيلاً لإرادة الشعب من أي حزب آخر يؤيد الملكية . وهذا المحك ، لسوء الحظ ،

خليق أن يجعل إسبانيا والبرتغال والأرجنتين — وكلها ديمقراطية في شكلها — أصدق ديمقراطية من النرويج مثلاً والدانمارك ، والسويد ، وهولندا وبريطانيا وكندا وأستراليا ، ونيوزيلاند، وهي جميعاً راضية بالملكية كرمز لوحدة القومية أو الإمبراطورية. والأرجح أنه لا يكون مما يزيد وحدة الحلفاء متانة في هذه الفترة التالية للحرب أن يقال للنرويجيين والدانماركيين والسويديين والهولنديين والبريطانيين والكنديين والاستراليين والنيوزيلنديين (فضلاً عن ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ من الشعوب العربية والإسلامية حيث التقاليد الملكية أعمق جذوراً منها في العالم الغربي) أن عليها قبل أن تكون أهلاً للترشيح في المشاركة في الأغراض المثالية التي تنشدتها الأمم المتحدة، أن تمحو هذه التقاليد والرموز التي تلقوها وراثتها في أجيال لا عداد لها .

إن تسوية الخلافات بين الأمم تتطلب موقف تسامح يقوم على الأخذ والعطاء .

ولكن المزاج الثوري ما زال في كل حالة تقريباً تقيض التسامح ، لأن جوهره هو التعصب ، فهو لا يعرف نصف الرغبة فيما الرغبة كله أو لا شيء منه . والخلافات المذهبية التي تبدو عادة فيما بعد طفيفة تافهة ، تكون أثناء الثورات أعلام حرب ترفع ويقتل الناس تحتها .

وإذا كان لا بد من فكرة مشتركة توحد ما بين الأمم المتحدة السبع والثلاثين — الآسيوية والأوربية ، والإفريقية والأمريكية ، والدكتاتورية والبرلمانية ، والاشتراكية والرأسمالية ، والجمهورية والملكية — فلا بد أن تكون فكرة تسامح وحرية ، مع حدود تقام لاشكوك ، ونقد البعض للبعض وللحكومات التي تتولى الأمور . وليس من السهل وضع مثل هذه الكوابح والنظم التي لا يفيدنا سواها وحدة في الفكرة ، فإنها على أعظم جانب من الصعوبة ، غير أنها تمن النصر والسلام الدائمين .



منظر النساء

فقدت مسز بل بيريسون كيس نقودها وكان به ٢٥ ريالاً . فرد إليها وفيه ١٧ ريالاً فقط ، وورقة من المرأة المجهولة التي عثرت عليه تقول فيها : إنها فقدت كيس نقودها وكان به ٨ ريالات . [عن مجلة تايم]

تربية الأبناء بالحكمة لا بالشرقة

مختصرة من مجلة "روتهريان"

جورج كنت

أصبحت

مدرسة في إحدى رياض الأطفال
بنيويورك بالتهاب في الحنجرة ،
فاختنق صوته يوماً كاملاً . ولم تكن عليها
من الشدة بحيث تقتضي بقاءها في المنزل ،
فاستمرت على عادتها تتعهد جماعة أطفالها
في سن الخامسة . ولم تنطق المدرسة بكلمة
واحدة ، ولكنها اعترفت فيما بعد على استحياء
أنه كان خير أيامها في المدرسة وأجداها .
و حين جلس ميخائيل متربعاً في رأس
المنحدر ، وأبى أن يدع غيره يتخطاه ، استحثت
سائر الأطفال على أن يبنوا قارباً كبيراً من
كتل الخشب ، ليتركوه وحده في عزلة .
فلم يمض طويلاً وقت حتى لحق بأثرابه .
و حين أخذت طنلتان صخابتان تملخان
الجدران بمعجون الأسنان ، أدارت المدرسة
أسطوانة على الفونوغراف ، فجعل بقية
الأطفال يرقصون ، وسرعان ما ردهما النغم
إلى حظيرة الجماعة ، وكذلك نجحت في أن
يسود التآلف بينهم بغير كلام .

إنك لا تستطيع أن تقوم طفالاً دون
السادسة بالعظا ، فالكلام في هذه السن
أداة لم يألّفها بعد ، إذ معاني الكلمات يومئذ

بعيدة عن إدراكه وتصوّره ، وهي عنده أقل
شأناً من الأشياء التي يلمسها ويحسها . والأطفال
يتعلمون ويزدادون نموّاً على استعمال
أجسامهم ، فهم من أصحاب العضلات ، وكل
ما يهمهم هو العمل — أو كلام العضلات .

كانت جدتي تعرف ذلك ، فإذا صاح
أحدنا وضج أجلسه على كرسي عال ، وغطت
يديه بالعل الأسود ، وأعطته ريشة يلهو بها ،
فيظل الطفل مشغولاً أكثر وقته ، إما بأن
يحاول التخلص من الريشة ، وإما بأن
يلعق العسل .

إن الكلمات لا تحمل هذا الطفل مثلاً
على أن يعود إلى المنزل في الوقت المحدد
للغذاء ، ولكن إذا وضعت على دراجته
ساعة منبهة تدق عند ما تحين الساعة الثانية
عشرة ، فهي تحمله على العودة . وكذلك
لا يجدي التبكي في شفاء ذلك الطفل الآخر
من شغفه بالحلوى ، ولكن أعطه علبه كبيرة
يملأ بها بطنه ، يصبح حبه للحلوى طبعياً .

إن مثل هذه الحيل تنفع ، لأنها ضرب من
العمل ، وهي اللغة التي يتكلم بها الأطفال
ويدركون معانيها .

هيء للطفل عملاً يؤديه ومكاناً يعمل فيه ، يصبح الكلام نافلاً لا ضرورة لها ، فالطفل المشغول طفل سعيد يغلب أن يسير نموه في الطريق المستقيم .

إن يوماً يصاب فيه أحد الوالدين بالتهاب في الحنجرة قد ينفع الأطفال في أية أسرة ، فإنك إذا التهيت أوتار صوتك لا تستطيع أن تضيق أو تنهر أو تهدد أو تزعج أو تنبس بكلمة من الكلمات التي تثير عناد الأطفال . فالآباء أولى من أبنائهم بالحرص على السكون وترك الثثرة .

ومحادثة الأطفال أمر له شأنه ولا ريب ، ولكن ينبغي أن تكون اللغة بسيطة بآلة حاسمة لا تمس أشخاصهم ، فالأطفال عندئذ يكونون أسرع تلبية لما يطلب منهم . فلا تقل لطفلك إنك آخذه إلى الطبيب حتى يرى « أصريخ هو ؟ » بل ليري « كيف هو في صحة وعافية » .

تقول الأم لطفلي الذي يأتي أنه يشرب لبنه : « لا حاوي لك حتى تشرب لبنك » فيرد عليها الطفل : « لا ، وسأكل حاواي » وعندئذ تجيب الأم الجاهلة محنقة : « لن تأكل حاواك حتى تشربه كله » . فإذا كان في الطفل شيء من الأنفة أصرراً ، ثم يستفحل الشجار بينهما . وتستطيع الأم إذا أرادت تجنب هذا التصادم أن تقول :

« بكل تأكيد ستأكل حاواك . ولكن اشرب لبنك أولاً » . وتكون الأم بذلك قد أرضت كبرياء الطفل ، وثبتت هي في نفس الوقت على رأيها دون غضب أو نزاع .

والطفل قد يدرك التعب أو تلاحقه وعكسه . فيلقى قبعته على الأرض ، فإذا أمرته أن يرفعها قال : « لا ، لن أفعل » والام العاقلة تراعى حالة أعصاب الطفل ولا تصر على موقفها . ولكنها تقول : « حسن إلى سأرفعها عنك وأخلتك متعباً » ، ولا تترك اليوم التالي يمضي دون أن تدبر تدبيراً يحمله على أن يرفع لها بعض أشياء ملقاة على الأرض .

وإذا قلت لطفلي : « أرجوك أن تسكت » فإنه يكون إلى طاعتك أسرع منه إذا أنت قلت له فخرأه تهرماً : « إنك ستجني بضوضائك » وكذلك لا يجدي عايبك أن تقول له ساخرأ : « لعلك مبهسوط بهذا الذي أنت فيه » . فالأمر إذا كان حاسماً يجدي حيث لا يجدي تعريضك أو ذكرك شيئاً ينجسك ومحدك .

والأسئلة أيضاً تعد من الوسائل القليلة الجدوى ، فإنك إذا سألت طفلاً : « أتريد أن تغسل يديك ؟ » ألفيته يستمر فيما كان يعمل ، ولكن قل له قول من يتوقع طاعته : « اغسل يديك قبل أن تجلس إلى عشايتك » . وستجده يفعل . وإن تكاسل بعض التكاسل .

على «المواعيد» : أن ميعاد السباحة، أن ميعاد التنزه في البحر، أن ميعاد ركوب العجلة الخ... وهو نظام موقوف يبيح للطفل أن يتعلم بغير عناء، ما ينتظر منه في عالم الكبار الراشدين .

قل للطفل : « إنك تستطيع أن تفعل هذا » فهو لا بد باذل أقصى جهده في التغلب عليه ، خلافاً لما يكون لو سأله في فتور : « أيصعب عليك عمل هذا ؟ » . وقد ثبت بالتجربة أن الطفل يجيد عمله إذا أنت تجاوزت عن أخطائه غير لائم له ، وأطريت له محاسن عمله . وقد ثبت أيضاً أن الإطراء البليغ المختصر أعمق أثراً من الإطناب في الثناء .

إننا نلوم الأطفال أشد الملامة على بطئهم ، ولكن لهم سرعة خاصة يسرون بها ، ومن الخير أن نتقبلها كما هي ، وأن نمدّ لهم يد المعونة وأن نحثهم على الإسراع حيناً بعد حين . ورياض الأطفال تتقبل هذا الضرب من السرعة وتصبر عليه ، وتصل بهم إلى ما تريد بطريقة الإنذار ، كأن تقول : المدرسة (قبل الانتهاء من الدرس بنحس . دقيقة دقيقة) : « بعد خمس دقائق يحل ميعاد وضع الأدوات في الأدراج » وتقول فيما بعد : « لقد حل الوقت ، ضعوا كل شيء في الأدراج » . وفي أغلب الأحوال يطيعها الأطفال ، لا طاعة

وهؤلاء أبنائك يصنعون من الصلصال كهيئة الحيوانات . فإذا لمحتها مبعثرة على الأرض صحت بهم : « لا تنثروها في كل مكان » . ويقول آخر لأبنائه : « ضعوا ، تصنعونه على المائدة » فأيهما يظفر بخير النتائج ؟ هو الثاني بلا شك ، فإن الأطفال في طبيعتهم الصراحة والبساطة ، ولا تؤثر فيهم سخرية أو أسئلة أو ضيق صدر تبديه .

ومخاطبة الطفل بمثل لغته وتمتمته تدليلاً له واحتيالا عليه خطأ كبير ، فإذا أرادت أن تعود به إلى البيت على عجل للغداء فلا تخاطبه بتمتمته الأطفال بل تقول : « لقد حان وقت الغداء فإلى البيت » . فهذا خليق بأن يحقق لما ما تريد . والواقع أن هذه الطريقة تساعد الطفل على أن يشب رجلاً حازماً لا يعرف التردد إلى نفسه سبيلاً .

وثمة في حياة الطفل واجبات معينة لا بد من أدائها ، وأشياء يروض نفسه عليها ولا خير البتة في محاولة الرغوان منها أو تحميلها بالخيال كما يشتهي . وقد وصفها متخصص في تربية الأطفال بأنها « ضرورات » الحياة . فمن الضروري أن تنظف أسنانك ، ومن الضروري أن تأكل الأرز مثلاً ، ومن الضروري أن تضع لعبك في مكانها بعد الانتهاء من اللعب بها . وكلما أسرع الأطفال في أداء هذه الواجبات زاد إلفهم للحرص

أو يظهر عدم الاكتراث بآلام الطفل وأحزانه .

يرفع الطفل على بساط حجرة الاستقبال مُنصباً من الصابون وزجاجات اللبن ومعها قمع ، فتعثر به في طريقك فتقول له غاضباً : « لماذا تترك (لعبك) في وسط الحجرة ؟ » قد تكون لعباً في نظرك ولكنها برج مدهش عجيب في نظره هو ، وقد وطأه بقدميك دون أن تفكر حتى في أن تعتذر له . فإذا قص طفل بعد ذلك زهرة من ستار مشجر جديد ثرت عليه وسميته « مخرباً ومفسداً » . كلا ! هي ستائر ذات قيمة في نظرك ، ولكنها (لعب) في نظره . إن في وسعك أن تضرب المثل للطفل بكلمة أو بإشارة . وأنت باحترامك لما هو عزيز عنده ، تستطيع أن تعلمه احترام ما يملكه الناس .

والأطفال أهل ابتداء وحركة وخيال ، وليس في حسن معاملة الأطفال سرٌّ أو سحر خفي ، فإن مثلهم كمثل الكبار سواء بسواء ، تؤثر فيهم العاطفة التي تقربك منهم . والتفنن في الألفاظ والأفعال لن يكون له أثر ، ما لم تكن دائماً بنت المودة والحب ، إذ ينبغي أن يعلم الطفل علم اليقين أنك له نصير ، فإذا العلاقات بينكما هينة تسير على ريسلها .

جند صغار ، ولكن طاعة أطفال من البشر دون السادسة . فإذا بدا طفل مستغرقاً فيما يعمل ، وليكن مثلاً بناء بيت من الخشب ، تقول له المدرسة : « إن هذا بيت جميل ، وأمامك من الوقت ما يكفيك أن تضع خمس قطع أوست على الأقل ، نغير لك أن تسرع . ولما يقوله الكبار في الغالب أثر كبير في تنمية خلق خاص في الطفل . ومثال ذلك أبوان كانا يسيران مع ابنيهما على شاطئ كثير الحصى ، فقال أحد الولدين : « إن هذه الأحجار تؤلم قدمي » . فرد عليه أبوه : « هراء إنها لا تؤلم ! » وشكا الولد الآخر من الحصى فقال له والده : « أجل إنها تؤلم » ، وراح الولد الأول يردد الشكوى طوال الطريق ، ولكن الثاني لم يشك بعد ذلك . كان كلا الأبوين يريد تنمية الصبر على الآلام التافهة ، إلا أن الأول آثر الدعوى والكذب ، أما الثاني فقد كانت كلماته الصريحة التي لم يتكافها مثلاً يحتذى في الصبر .

جرحت بنت صغيرة إصبعها مرة ، وجرت مولولة إلى أمها فقالت لها تواسيها : « لقد جرحت أجهل أناملك ، ولكن لا تحزني ، فمثل ذلك يصيب النجارين بين الحين والحين » . ولعل أسوأ غلطة يقع فيها أحد الوالدين هي أن يضحك ،

جاء من إسبانيا وكل ما يتغيه أن يقف على نظام الكشف

هَاسُوسِ برِيطَانِيَا المَدَلِّل



النيومان • كاد راقاله أحد رجال المخابرات البريطانية سابقاً
مختصرة من مجلة "نيوز ويك"

وبأقصى سرعة ممكنة خلال كل غارة، سواء أكان ثمة طائرة على بعد أميال أم لم يكن . فياله من دوى ! وكانت تحدث في كل ليلة غارة ، فأمضى جاسوسنا المدلل معظم وقته في الخبأ ، وقد جعله الدوى يعتقد أن المدافع المضادة للطائرات تملأ جنبات لندن . ثم أذّن له أن يزور الحامية ، وكانت مجهزة بمدافع جيدة من عيار ثلاث بوصات وعززناها ، لهذه المناسبة ، ببعض أفراد الكشف .

ثم ذهبنا به بعد ذلك خارج المدينة إلى قصر وندسور ليشاهد عدداً من الكشف أكبر . وأية مصادفة -- وإن لم تكن كذلك حقاً -- تلك التي جمعت هناك الفرقة الوحيدة في الجزر البريطانية . المساحة كل التسليح وكافة الدبابات التي تملكها ؟ قلنا له إن هذا الحرس من الجنود الممتازين الأشداء ، ليسوا سوى قوة ضئيلة أمكن إغفائها من الدفاع عن الجزيرة ، وقد عهد إليها أمر الدفاع عن الأسيرة الملكية . وكان في وسعنا أن نلاحظ مبلغ استنكاره ، غير أنه اقتنع بهذا كله .

أكتوبر سنة ١٩٤٠ طلبت حكومة في فرانكو أن يؤذن بزيارة الجزر البريطانية لعضو من حزب الفالانج ، مهتم بشئون الشباب وأعمالهم ، وهو ينبغي أن يدرس نظام الكشف البريطانية في زمن الحرب . فأجابته وزارة الخارجية « على الرحب والسعة » ، فقد كانوا يعرفون الرجل ، ويعلمون علم اليقين أن كل ما يراه أو يسمعه يرسل فوراً إلى برلين .

ولقد كان الرجل جاسوسنا المدلل وكنا نجبه حباً صادقاً . واستقبله بعضنا ، ممن يعدّون من الكشف ، في أحد المطارات ، ثم أنزلوه في جناح بفندق آثنيوم كورت ولعل ما أعد في ذلك الجناح من مكبرات الصوت الخفية ومن الأسلاك التي لا تراها العين ، كان أعظم ما أعد من هذا النوع ، ثم زودناه بالتمر وبكل ما تشتهي نفسه .

كان في منطقة لندن وقتئذ ثلاث بطاريات للمدافع الثقيلة المضادة للطائرات ، فقلنا إحداها إلى الحديقة التي بإزاء الفندق ، وتلقت حاميها أمراً بإطلاق القنابل باستمرار

وأوضحنا له أن هذه ليست سوى قوة ضئيلة قليلة العتاد ، وأنها ستعد إعداداً جديداً لتلحق بقوات أخرى تتدرب في منطقة فسيحة ، وأن هذه القوة التي تقوم بالمانورات هي ما أمكن إعفاؤه من قوة الدفاع الأصلية . أجل ، ولقد كان هناك بعض أفراد الكشافة .

وفي طريق عودتنا إلى لندن مررنا بمئات من طائرات سبتيفاير ، ولو لم أكن على علم بما يجري لخدعت أنا أيضاً . ثم رحل جاسوسنا بعد ذلك بقليل .

اطلعت فيما بعد على شذرات من تقريره — ولا تسألني كيف ظفرنا بها ، فهذا سر — كان التقرير مفزعاً ، فبريطانيا معسكر مسلح ، وكل ما يشاع عن ضعفها إن هو إلا حيلة تعدو ما كرهى ألمانيا بغزو فيه هلاكها . ولقد رأى ذلك كله بعينه ، ولا ريب في أن برلين قدرت هذا كله حق التقدير .

وكثيراً ما أسأل نفسي عما حدث لجاسوسنا المدلل ، لقد كان شاباً حسن الهيئة ، أحببناه حباً صادقاً ، وأحاطناه بالرعاية والحفاوة ، غير أنني أراهن على أنه لا يزال يرى الكشافة في أحلامه ، وإنني لعلّى يقين من ذلك .

ثم ذهبنا به إلى بناء قد حشدنا فيه كل ما حضرنا من وحدات الأسطول ، وألمعنا إليه برفق أن السفن التي أضفناها سراً إلى الأسطول الذي يزود عن سواحلنا ، ساعدتنا على بقاء هذه السفن للدفاع عن ميناء واحد . فاحتلجت أجفان عينه قليلاً دهشة لما سمع ، ولكن هذه هي أمامه ، وعليه أن يصدق ما ترى عيناه . ثم عرضنا عليه أيضاً بعض الكشافة ، ولكنه بدأ يخيق بهم ذرعاً عندئذ ، وكذلك نحن أيضاً ، غير أن هذا كان جانباً من الدور الذي نلّمه .

وكان أكبر نصر أحرزناه فيما نعمل ، رحلته بالطائرة إلى أسكتلندة . ولعلك تذكر مبلغ ما كان عليه سلاحنا الجوي من القلة والضعف يومئذ : عدد قليل من طائرات هاريكين ، وعدد أقل من طائرات سبتيفاير ، ومع ذلك فعلى طول طريقنا كنا نمر بسرب بعد سرب من طائرات سبتيفاير ، فكأنها تملأ أجواز السماء ، ولكن من أين له أن يعلم أن هذا هو السرب نفسه ، يدخل في جوف السحب ، ثم يخرج ويقبل علينا آتياً من كل كدب ؟

وفي أسكتلندة عرضنا عليه نفس فرقة الحرس ، ونفس الدبابات التي شاهدها بجوار قصر وندسور . وكنت أخشى أن يعرف بعض رجال الحرس ولكنه لم يفعل .

مطاردة المتهربين من الضرائب

بول د. جرين

مختصرة من مجلة "نيشنريزيس"

إلى جباية ضريبة قدرها ٠.٠ ٩١٧ ريال .
وقد جني مكتب الضرائب في السنوات
العشر الماضية ، بفضل المبلغين ، ما قدره
٣٢٤٧٧٠٠٠ ريال زيادة في ضريبة
الدخل ، ودفع في مقابل ذلك ٣٦٠ ٦٥٥
ريالاً مكافأة على « خدمات أدت » . وكانت
أكبر ضريبة جبيت حتى اليوم من جراء
خبر مبالغ ٢١٩ ٦٤٣ ٢ ريالاً جبيت من
رجل استغل صلاته ببعض الشركات فاستطاع
أن يخفي مقدار دخله . ولم يزد مقدار
المكافأة على واحد في المئة من الضريبة
المجبية ، إذ كانت معونة المبلغ طفيفه إذا هي
قورنت بالمجهود الذي بذل في إثبات حق
وزارة المالية أمام المحكمة فقد قضى . مع موظفياً
سنوات في إعداد القضية من سجلات
مبعثرة غير واضحة .

وكانت أكبر مكافأة أعطيت لشخص
واحد هي ٩٩٩ ٧٩ ريال ، أخذها أربعة
كتاب حسابات في شركة نقل قد أخفت
بعض ممتلكاتها وأرباحها في فروع أجنبية .
ويفحص رجال المالية كل خبر يحتمل
الهدق ، وليست كل الأخبار تؤدي إلى جباية
ضريبة مستحقة . فإن رجال قسم الضرائب

كان التهرب من دفع الضرائب في
ربما الولايات المتحدة قد بلغ ذروته في
هذه السنة التي جني فيها أكبر مقدار من
الضرائب ، وهو ٣٥ بليون ريال . وفي
نيويورك رجل يملك مطاعم منتشرة في
البلاد ، وهو مقامر لا يعبأ شيئاً إذا خسر
آلافاً من الريالات في ليلة واحدة ولا يظفر
له عين ، فلما أخذت الوزارة تراجع حسابه
لم يجد بداً من أن يقول إنه « نسي » أن
يبلغ عن ٠.٠ ٢٥٠ ٢ ريال من دخله .
ولا تني وزارة المالية الأمريكية تشن حرباً
شعواء على أمثال هؤلاء الغشاشين .

ورجال المالية هم اليوم أكثر ترحيباً
بالمجهود التي يبذلها عدد قليل متطوع من
الأهالي يساعد الحكومة على جباية الضرائب :
إما وطنية منهم ، وإما طلباً للربح ، وإما
بعية الانتقام ، وقد يسرت أخبارهم أن
تجني ٠.٠ ٥٠٠ ٢ ريال زيادة في ضريبة
الدخل ، ونال المبلغون ، وعدتهم
٦٥ شخصاً ، ٧٧ ٠.٠ ٧٧ ريال مكافأة لهم .
فمن ستة ريالات لهذا الذي دلهم على نقص
في الضريبة بمقداره ١٠٨ ريالات ،
إلى ١٧ ٠.٠ ١٧ ريال لمن بلغ عن تزوير أدى

يتلقون كل سنة آلاف من البلاغات العجيبة
بغير توقيع ، تذكر فيها أسماء شركات أو
أفراد يتهمون بأنهم يختلسون أموال الدولة .
أما رسائل الضعينة التي لا أساس لثبوتها ،
فتحمل . وإذا لم يثبت الكاتب أن لديه معلومات
خاصة عن أعمال المتهرب ودفاتره ، أهملت
رسائله . ويستطيع رجال الوزارة تمييز الدليل
الصادق بحاسة مرهفة ، فيتقصونه إلى الغاية
بغير كلال . وأول خطوة هي أن تراجع آخر
ضريبة دفعها المتهم ، ثم يتصل الموظف بالمبلغ
عسى أن يجد منه عوناً جديداً .

ولا تتجاوز قدر المكافأة عشرة في المئة
من الضريبة المحببة ، بيد أن معدلها العام
يلغ نحو ثلاثة في المئة من الضرائب ، لأن
قدر المكافأة يتوقف على تحديد قيمة مساعدة
المبلغ ، فإن الاتهام وحده لا يكفي ، بل لابد
من مساعدة ذات أثر . ويزيد قدر المكافأة
إذا أدت مساعدة المبلغ إلى توفير مال على
الحكومة . والمبلغون عادة إما موظف
محقق ، وإما حسود من الأقارب والشركاء
السابقين . ومن المبلغين أيضاً مطلقات
ما ظلهن أزواجهن الأثرياء في دفع نفقاتهن .
وقد وثي أصهار بأصهارهم لنزاع كان بينهم .
وتجد أحياناً بعض ذوى المروءة يعينون رجال
الضرائب على اقتصاص أثر التهريب من
الضريبة ، ولكنهم لا يطلبون أجراً .

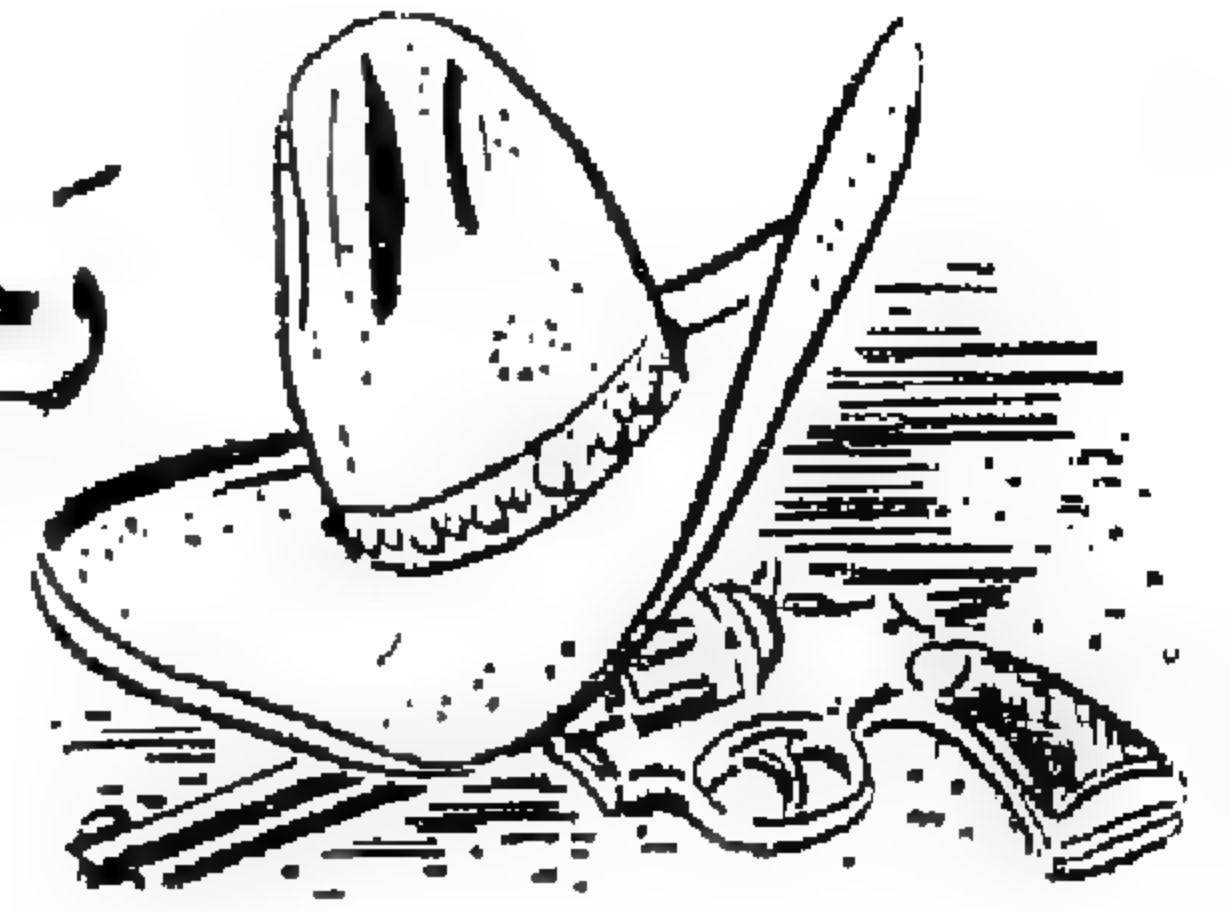
وعلى المبلغ الذي يرجو الظفر بالمكافأة
أن يتقدم بطلب رسمي يوافق عليه مدير
الإيرادات ووزير المالية . والبلاغات تأتي
أموجاً متتابعة ، فمكادت حملة وزارة
المالية تشن بغية جمع الضرائب المتخلفة
من تجار السوق السوداء ، حتى غمرت
رسائل المبلغين مكاتب جباة الضرائب .

ولما ذاع خبر حملة وزارة المالية ، أسرع
مئات من الناس في طول البلاد وعرضها
إلى مكاتب الضريبة ، كي يصححوا مقدار
الدخل الذي ذكره من قبل ، ندماً وتوبة .
والقانون الأمريكي يتساهل مع كل من
يندم على ما كان من خطأ أو سهو ، ولكن
مثل هذا العمل الاختياري لا بد أن يسبق
علم المخطيء بأن وزارة المالية تتعقبه ،
ولكن إذا بدأت إجراءات القانون تمضي
في طريقها كلفت المتهرب شيئاً كثيراً .

ويرجو مفتشو الضرائب أن يشتتوا شمل
عصابات السوق السوداء كما فعلوا بعصابات
تهريب المخور . وقد أطلق وزير المالية
جيشاً عدده ٦٠٠ موظف يطارد تجار
السوق السوداء ليوقع بهم . وطلب ٥٠٠٠
آلاف آخرين ، فقد كان التزوير في الدفاتر
ظاهراً وكثيراً جداً . وكل من يساعد
على جمع الضرائب المستحقة فقد أسدى إلى
بلاده خدمة لا تقدر .

فلن النصوص أن فرانك نورفلت رجل أبله ، غير أنهم عرفوا أن رجلاً واحداً في ثورة غضبه أشد رهبة في الصدور من جيش بأسره .

رَجُلٌ وَاحِدٌ كَأَنَّهُ قُوَّةٌ بُولِيْسْ



لويْس نورديك
مختصرة من "ساوث وست ريفيو"

عابر في بهو فندق أدولفوس بمدينة والاس بولاية تكساس ، فوقعت عينه على حافظة من الجلد ممتلئة ملقاة على الأرض على بعد ثلاث أقدام منه ، فكان التقاطه لهذه الحافظة سبباً في تغير مجرى حياته كلها . كان في الحافظة سندات تبلغ قيمتها ٢٤٠ ريالاً ، وكان فيها أيضاً وثيقة تثبت أن لصاحبها « ج . ب . ستيتسون » دين قدره ١٠٠٠٠ ريال ، وبطاقة عضوية في « اتحاد الماسرة » ، وشارة أخوة ماسونية ، فعرف نورفلت أنه هو وصاحب الحافظة أخوان في المحفل « الماسوني » .

وقد اهتدى إلى مستر ستيتسون دون عناء ، وهو رجل عبوس الوجه ، فأراد أن يكافئ من أحسن إليه بمئة ريال ، فأزاح نورفلت النقود جانباً ، فهو وإن لم يكن ذا ثراء ، كما قال ، إلا أنه يملك ١٠٠٠٠٠ فدان من أرض المراسي الجيدة ، وحيوله وماشيته لا يفوقها شيء .

فصاح ستيتسون : « حسن يا نورفلت ،

أعظم مخبر نهض في محاربة الجرائم هو راع في الثمانين من عمره يعيش بجسوار هيل سنتر بولاية تكساس ، واسمه فرانك نورفلت ، غير أن رجال البوليس كانوا يصفونه بأنه « رجل واحد كأنه قوة بوليس » . فقد انغمس هذا الراعي لجأة في مجرى قصة غامضة ظلت تهدد قواه ثلاثة أعوام ، من جراء حادث عارض مرده إلى الشرف والأمانة .

فما كان ليدور في خلد أحد رأى هذا الراعي الضئيل الجسم ، في عصر أحد أيام نوفمبر سنة ١٩١٩ ، أنه رجل كشرلوك هولمز . كان ملوِّح الوجه من طول معيشته في الفضاء الفسيح ، معروق اليدين من قتل الحبال واستعمال المسدسات ، وكانت يومئذ في الرابعة والخمسين من عمره ، وطوله يزيد قليلاً عن خمس أقدام ، وأما وزنه فكان ١٣٥ رطلاً وحسب .

وقف يتجاذب أطراف الحديث مع صديق

إن ثمة معروفاً واحداً أستطيع أن أسديه إليك ، فأنا أبيع وأشتري سندات من سوق خاصة للأوراق المالية ، وسأضع يدك على صفقة رابحة ، ولن تدفع من مالك قليلاً ولا كثيراً .

وبعد بضعة ساعات علم نورفليت أن ثروته زادت ٢٠ ألف ريال ، فقاده ستيتسون إلى أحد المكاتب ليقبض ربحه ، فلما بلغ شبك الصرف قامت في وجهه عقبة تعوقه ، إذ لم يكن نورفليت عضواً في اتحاد السماسرة ، فكان عليه أن يقدم « ضماناً مالياً » هو ٢٠ ألف ريال تدفع نقداً ، ليثبت أنه يستطيع إذا ما خسر أن يسدد المال .

فهرع إلى أحد البنوك ، وتحدث في التلفون ، ثم عاد وهو يحمل المبلغ . وفي خلال ذلك قام له صاحبه ، فبلغت أرباحه ٥٠ ألف ريال ، فكان على الراعي المذهول أن يدفع ٢٥ ألف ريال أخرى ، فذهب هو وأحد مساعدي مستر ستيتسون إلى مزرعته ، وهي تبعد مئات الأميال ، واستدان من جيرانه المبلغ كله .

فعاد كالسحور مسرعاً إلى والاس وقدم المبلغ إلى ستيتسون ، فتركه على أن يعود إليه خلال ساعة ومعه أرباحه ، أي مبلغ ٥٠ ألف ريال .

ولكنه حين أفلتت المال من بين يديه

صحوا من سكرته ! لقد اختفى مستر ستيتسون وأعوانه الأربعة ، كما يختفى المذخبات في الضباب . لقد خدع فرانك نورفليت . وأشار عليه بوليس والاس بالصمت وقالوا له : « إن هذا يسهل لنا القبض على العصاة » .

فصاح نورفليت : « سأذيع ذلك بين الناس جميعاً ، فيجب أن أحذر كل إنسان مما عرفته الآن - أن لا خير في عمل يراد به الثراء العاجل . وفصلاً عن ذلك ، فإنه لما يزعم هؤلاء اللصوص أن يعرفوا أنى أتعبهم » .

فسخر به رجال البوليس وقالوا : « أنت تتعبهم ! »

فقال فرانك : « أجل ! »

ثم أسرع إلى التلفون والتمس من محرري الصحف أن يعلموا اللصوص أن في إثرهم رجال من رعاة البقر قد ملأه الغضب ، فأذاعت الصحف الخبر في جميع أنحاء البلاد .

استقبلت ماني إليزا نورفليت أول قطار إلى والاس وجلست مع زوجها ، وتحدثت الأمر . فكان رأيها أن : « اذهب واقبض عليهم » ثم عادت ماني إلى المزرعة التي بقيت تديرها ثلاثة أعوام مؤمنة بقوة جهاد زوجها فرانك .

فلما انطلق نورفليت ليقبض على المجرمين

والولايات المتحدة كلها أمامهم يخنفون فيها حيث يشاؤون ، سأل نفسه : « كيف كانت أشكالهم ؟ » كان الرجل الذي وقف معه حينما التقط الحافظة أحول العينين ، وكان الموظف في مكتب الصرف جعد الشعر ، وكان الرجل الذي صحبه إلى بيته كثير الكلام ، وكان الرابع قصيراً بدينياً ، أما رئيسهم فكان جهم الوجه متوقد العينين فسمّاهم على التوالي : الأحول ! والجعد ! والثثار ! والداح ! والمتشمر !

ولقي نورفليت ، حينما اتجه ، ما يغيظ من ضباط الأمن الكسالى الذين يقصرون في أداء واجهم ، أو الذين يهابون القبض على اللصوص الدهاة ، أو الذين باعوا ذمهم للمحتالين . كان أكبر معين له جهله التام بفن المباحث ، فلم يكن لديه من العلم ما يجعله يشك في صواب تفكيره ، فكان يلجأ إلى أساليب لا يلجأ إليها مخبر فطن ، وكان من فلاة علمه بتعقب المجرمين لا يستطيع أن يقدر القرائن قدرها ، ولهذا تعقبهم جميعاً على غير هدى .

كان أول دليل هداه ، رأياً رآته زوجته إذ قالت له : « لقد لاحظت أن اللص الذي جئت به إلى دارنا كان يحدثنا عن جميع أنحاء البلاد إلا جنوب كاليفورنيا ، فلم لا تبدأ بحثك هناك ؟ » .

فاستقل نورفليت القطار إلى لوس أنجلوس ، وحينئذ بدأ يتجلى اعتماده على هوائف قلبه ، فهو لا يتذكر لأي سبب هبط من القطار في سان برناردينو ، ثم ذهب إلى مركز الشرطة وذكر للضابط مهمته . فلما أخذ يصف الحاربين صاح الضابط متعجباً : « ومن أنباك أنهم هنا ؟ » وإنه لعجيب لا يصدق العقل ، أن الضابط حين سار بزائره إلى سجن القسم ، ارتفع صوتان بالصراخ من بين المسجونين : « بالله يا نورفليت لا تثبت علينا شيئاً ، وسوف نعينك إذا لم تفعل ! » . كان الرجلان هما الجعد والأحول ، وسرعان ما أعيدا إلى والاس حيث حكم عليهما بالحبس مدة طويلة . وقد شفق الجعد نفسه في السجن ، ويرجع الفضل في القبض عليهما في الواقع للخبر الذي نشرته الصحف عن عزم نورفليت على تعقب المجرمين ، فقد قرأ رجل احتال عليه المجرمون قصة نورفليت ، فبلغ الضابط خبرهم .

وعلم نورفليت من أسيريه الأولين أن لرئيسهم « المتشمر » - واسمه جوزيف قوري - داراً على مقربة من لوس أنجلوس ، وخليعة في سان فرانسيسكو ، وأنه ذهب أخيراً إلى فلوريدا . فتعقبه نورفليت ، ولث

طول الشتاء يتنقل من شاطئ إلى شاطئ ، ومن بهو فندق إلى بهو فندق ، ويتسكع عند محطات البنزين والقهاوى . فلما لم يجد لخصوص أثراً مضى يمشى فى حقول موحل خارج دايوتونا ، ثم نزل بأحد الفنادق . وفى تلك الليلة جعل يزيل بقايا الوحل عن نعليه وهو فى ردهة الفندق ، ويذكر أن أرض فلوريدا خير له من زيت تكساس ، وتمنى لو يشتري فيها مزرعة الكرفس ، وما كادت تمضى ساعة حتى جاءه كثير من الغرباء يتوددون إليه . كانت وجوههم غريبة ولكن توددهم إليه كان شيئاً مألوفاً ، فاستيقن نورفلت أن هؤلاء الرجال المحتملين إما أن يكونوا شركاء فى عصابة ، أو تلامذة لفورى ، ومن أجل ذلك تركهم يصدقون أن معه ٥٠ ألف ريال . وسرعان ما قدموه إلى «سمسار كبير الشأن» ، ثم توجهوا إلى مضمار السباق وربحوا أرباحاً قليلة ، ثم اقترح بعضهم أن يذهبوا جميعاً إلى مكاتب خاصة حيث يستطيع الإنسان أن يقامر فيربح ربحاً مجدياً .

لم يكد نورفلت يدخل هذه الدار الصغيرة التى تقع على بعد بضعة أقدام من الشاطئ ، حتى سرت فى بدنه شعيرة الخوف والفرع ، ولم تشغل النقود المتراكمة على المائدة عينيه عن التحديق فى وجوه الرجال الذين تعصى بهم الغرفة .

وكان ثمة رسالة وصلت ، وحين قرأ « السمسار العظيم الشأن » الرسالة امتقع وجهه ، وقد قرأ نورفلت فيها بعد تلك الرسالة . وهى : « إنه نورفلت نفسه . فإذا أترتم مخاوفه فسيقتلكم واحداً بعد واحد ، لا تدعوه يفر » .

ولم يكن فرانت نورفلت ممن يحسن قراءة الأفكار ، غير أنه أدرك أنه فى خطر . فوثب إلى الباب وشمهر على المجرمين مسدسه واقتاد معه « السمسار العظيم الشأن » ليكون رهينة عنده . وقد علم نورفلت منه ، وهم فى طريقهم إلى المدينة فى سيارة اللص ، أن فورى غادر المدينة منذ ساعة ، فاستولى عليه اليأس وأطلق أسيره ، فهو لا يريد إلا غريمه .

انقضى الشتاء وأقبل الربيع ولم يقف على أثر آخر ، وأن له أن يعود إلى مزرعته . فتمسك اختات شؤون أمواله ، واضطر أن يبيع بعض مواشيه ومتاعه بثمن بخس . وفى وسط هذه الكوارث جاءه نبأ بأن تتابع نشر قصته قد أدى إلى القبض على أحد المتأمرين ، فقام أودع اللاحداح سجين فورث وود . وبعد إذانة اللاحداح . ألح نورفلت فى أن يعيد سؤاله ، فعثر فى فلوريدا على الدار التى يسكنها فورى باسم مستعار هو وزوجته وابنه ، فطلب

مساعدة رجلين من رجال المباحث مراقبة الدار على حين يستمر هو في بحثه . وعاد فوري إلى بيته ورشا المخبرين ولاذ بالفرار . ثم علم نورفايت من أحد موظفي التلغراف أن فوري رجع إلى فلوريدا ، وإذا به يستقبل عيد الميلاد مرة أخرى في فلوريدا ، ولكنه كان يصحب في هذه المرة ابنه بيت ، وقصد نورفايت من فوره محافظ فلوريدا ، وأذن له بالقبض على جو فوري .

وجعل نورفايت وابنه يتعقبانه من بلد إلى بلد ، وذات يوم دخل نورفايت أحد المطاعم فأبصر فوري جالسا إلى مائدة . فصاح نورفايت ممسكا بمعصمه الضخم : « أنت الآن مقبوض عليك » فصرخ فوري : « النجدة ! لقد سرقت » .

فأمسك الناس نورفايت وقد أخذ فوريهم بالفرار ، غير أن بيت أقبل يعدو ، وسرعان ما صار المحتال في قبضة العدالة .

وقد يحول بخاطرك أن هذه هي نهاية فوري ، كلا فإنه حين كان القطار يشق طريقه إلى تكساس قفز من نافذة وهبط على رصيف المحطة مضمجا بدمائه ، ولكنه صار حرا طليقا ، فقفز نورفايت في أثره من النافذة المهشمة وقبض عليه ، ثم حاول الهرب مرتين بعد ذلك . وفي ٢٢ يناير سنة ١٩٢١ اقتاد نورفايت اللص المحتال إلى سجن والاس

وحكم عليه بالسجن عشرين سنة . ولم يبق حرا طليقا سوى رجل واحد من المجرمين ، فتسحب نورفايت ابنته روث في رحلته التالية ، التي تبلغ ٣٠٠٠ ميل سعيا وراء « الثرثار » .

وبعد شهر بلغه أن الثرثار واسمه سبنسر ، كان في دينفر ، فذهب إليها واتخذ اسم مستعاراً وجعل ينفق بسرف ظاهر في أهباء فنادق دينفر ، فاسترعى نظر « المستطاعين » . فأعيد تمثيل المسألة البغيضة التي وقعت له منذ ثلاثة أعوام في والاس ، فقادوه إلى سوق خاصة مزيفة للمضاربة بالأوراق المالية ، وتمت له الصفقة ، وطلب منه أن يدفع ضماناً من ماله .

واتخذت العصابة في هذه المرة ضروبا جديدة من الحيلة ، فهي عصابة لا تغفل عيونها عن فريستها ، وظل أفرادها جميعا ينامون في نفس الغرفة في انتظار الضمان المالي المزعوم ، وكان نورفايت يعلم أنهم قاتلوه لو عرفوا من هو . وذات ليلة جعل يتأوه ويتلوى من الألم متظاهرا بوجع في أسنانه ، فنقلوه إلى طبيب أسنان ، فلما جلس وحده على كرسي العلاج ، وفي غرفة الانتظار قد جالس اثنان من اللصوص يراقبان الخارجين ، أفشى نورفايت بسرّه إلى الطبيب ، فاستدعى الطبيب الشرطة بالتفون فطوّتوا

أربعة وثلاثين أصباً ، ومعهم سجلات
سوقهم المالية المزيفة . وقد حكم على عشرين
منهم بالسجن .

أما سبيل الثروة فقد أخذ وهو مختلف
في سالت لك سبتي ، وحكم عليه بالسجن
ثمانية أعوام ، وذلك بفضل ما وقفوا عليه
من اعتراف الاصوص . وهكذا انتهت مهمة
الراعي الخبز ، وقد كلفته هذه المهمة شيئاً
كثيراً ، فبلغت خسائره ٥٠ ألف ريال ،
وأنفق في مطاردة للمجرمين ٣٠ ألف ريال
أخرى ، وثلاث سنين من حياته .

غير أن جزاءه كان خير عزاء له ، فقد

ذاعت أعماله الحسنة في كل مكان ، وأقبل
عليه الضحايا الآخرون يستشيرونه ، وقد
تعلم رجال الشرطة من أسلوب جهاده
أن أفكار المرء التي لا تقيدها القواعد
المتبعة أجدى أثراً من أفكارهم . وأدرك
المجرمون أن صاحب الحق إذا غضب كان
أحرى بأن ينحششى من جيش بأسره .

ويقول هذا الراعي العجوز الشديد
البأس : « ينبغي أن يكون المرء قادراً على
حماية نفسه ، فليس فرضاً على الحكومة أن
تتولى له كل شأنه ، فإن بعض شؤنه من
خاصة أمره هو وحده » .



كان الفُؤاق (الزغطة) ينتاب رجلاً بحاراً ، إذا هاج نفسه شيء أو روعها ، ثم قضى زمناً في الجيش فإذا نوبة الفُؤاق قد انقطعت ولم تعاوده ، فظن أنه قد برى من دائه . ولما كانوا يوماً في قلب المحيط الهادى هوجمت سفينته هجوماً عنيفاً ، وانقضت عليها الطائرات وهى تدمدم ، ودوت القنابل فى كل مكان ، فأخذ الفُؤاق ، وجاءت نوبة من أشد النوبات التى اعترته ، فجهد كل الجهد فى ردّها والتغلب عليها ، ولكن على غير جدوى -- وأخيراً قصد أحد زملائه وصاح فى وجهه : «إن بى فُؤاقاً ، فهلا فعلت شيئاً يفرغنى ليذهب عنى ! » .

● سألت امرأة حارساً في حديقة الحيوان بلندن عن فرس البحر : أذكر هو أم أنتي ؟ فأجابها بحفوة : « سيدتي ، هذا سؤال ينبغي أن لا يشغل بال أحد إلا فرس بحر آخر » .

[جوليان هكسلي]

باب الكتب

الكتب
الكتب
الكتب

كابتن ولیم ا. نولتون

حادثة من أغرب حوادث الحرب كلها ، وقعت قبيل يوم النصر بقليل ،
إذ أرسل ملازم شاب من الفرقة المصفحة السابعة الأمريكية ، وأمر أن يتقدم
بجنود الاستطلاع متجاوزاً خطوط الحلفاء ليتصل بالروسين . ولم يخطر
قط لهذا الضابط الشاب الذي يناهز الرابعة والعشرين أنه سيكون عليه
— وليس معه إلا أقل من مائة رجل — أن يشق طريقه بالحب والحيلة .
مسافة ستين ميلاً ، وسط الجيش الألماني الثاني عشر كله .

ولقد انقطع اتصاله برياسة جيشه ، وسار قُدُماً لأنه لم يجزؤ أن يرتد
فيعترف بضعفه ، فاستطاع — وكان يومئذ ملازماً فرقى بعد ذلك إلى كابتن
— أن ينزع سلاح آلاف من الألمان ، وأن يستولى على عدة مدن ألمانية .
وقد دوّن قصته الممتعة في رسالة إلى زوجته لم يكن مقصوداً بها أن تنشر .
وهي حافلة بالحوادث . والمواقف الحرجة ، والمغامرة ، ومُسَبَّلة بالفسكاهة .
ثم تجيء الخاتمة حين يلتقي بالروسين لقاء كله ضجة ومرح .

مهمة الاتصال بالروسيين

أشرف على حراسة الأسرى ، وقد كنت رددت فصائل إلى الورا حيث لا يتسنى الاتصال بها بالراديو ، وإذا بالملازم وليم ساليغان (سالي) * يتصل بي باللاسلكي ويقول : « اسمع يا بيل ! لقد كانت القيادة تحاول أن تعثر عليك ، فاذهب حالا إلى لدنجز لوست » فقد أعدوا لك مهمة أخرى ، فسخطت في سرى ، فقد كنا في سرى طول الليل ، وعبرنا نهر الإلب والمطرينهمر علينا والرياح تضرب وجوهنا هابّة من البلطيق ، وما زلنا منذ الفجر في بعثة للاستطلاع أمام قوة الضرب التي استولت على لدنجز لوست الواقعة على السهول الشمالية الغربية من برلين ، فأمرت كل الفصائل أن تدع ما هي فيه ، وأن تقصد إلى لدنجز لوست على الفور . وفتحت صفارة سيارتي المصفحة ، وضغطت موطن البنزين ضغطاً شديداً ، وانطلقت أنهب الأرض بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة . فكان هذا الأمر الصادر إلىّ بأن أذهب إلى لدنجز لوست أهم ساعة في حياتي .

~~~~~  
\* كان رفقاء نولتون من الضباط في هذه الرحلة هم اللفتانت وليم ساليغان (سالي) ، والفتانت إدل هاريل ، والفتانت هاري كلارك ، والفتانت هنري تابل .

لدنجز لوست غاصة بالأسرى الألمان ، كنت في بزتهم العسكرية . وأخيراً اهتديت إلى مقر قيادة فرقنا .

فقال الكولونل : « اسمع يا نولتون . إن لدنجز لوست هي نهاية الزحف المسموح به لنا ، وقد أنزل جنودنا في خط يمتد من الشمال إلى الجنوب خارج المدينة .

« وأريد منك أن تأخذ جنودك وتتصل بالروسيين . هم في مكان مما إلى الشرق ، على مسافة تتراوح بين ٥٠ ميلاً و ١٠٠ ميل إذا صدقت الإشاعات . فاتصل بأحد رجالهم وعده به إلى هنا » .

وواصل كلامه فقال : « إن الجيش الألماني الثاني عشر يعترض طريقك إلى الروسيين ، فإذا وقعت في مأزق فلن يكون في وسعنا أن ننجذك ، فلا تتورط أكثر مما يجب ، وأعاني بما يكون من أمرك ، والله يوفقك » . وصالحني . فأثر ذلك في نفسي ، وأقلقني في الوقت نفسه . فإنك تصافح من لا تتوقع أن تراه قريباً ، فلم يسرنى ذلك .

وقررت في سبيل السرعة أن أترك مدافع الهجوم ، وكانت فصيلة هاريل تقوم بمهمة أخرى ، فأخذت معي فصيلتين تنقصان سرية ، وثلاث سيارات مصفحة تابعة للقيادة ،

أنا ظلمنا قاعدين على قمم أبراجنا ، وأنا لا نمد أيدينا إلى مدافعنا ، وأخيراً يستقر رأيهم على أننا لا بد أن نكون قوة كبيرة حقاً ما دمنا نساك هذا السلوك ، ثم يلقون أسلحتهم .

وبعد أن قطعنا عشرة كيلو مترات بلغنا يوشنات ، وكانت الشوارع غاصة بالمدنيين والجنود كأنما هو يوم بطالة ، فقد كانت الجماهير تغنى وكل امرئ في مرح ، وكان الجنود يضحكون ويلوحون لنا بأيديهم حين يروننا ، ويرفعون أسلحتهم لنراها ثم يلقونها . وكان لذلك عدواه ، فما يكاد جندي واحد يرمى سلاحه حتى يقتفى الباقون أثره .

واستغرق اجتيازنا لنيوشنات نحو ساعتين ، وأخيراً لم نجد بداً من أن نتولى نحن تنظيم المرور . ودعوت بضابط ملازم ألماني وأمرته أن ينظم قوة المرور من جنود فرقته في المدينة ، وكان من بواعث التسلية أن يرى المرء وجوه الجنود الألمانين وهم يركبون السيارات في شوارع المدينة ، فإذا بهم يجدون جنود فرقة الصدام الألمانين ، والجنود الأمريكيين يوجهون المزور جنباً إلى جنب .

وكان في الجانب الآخر من المدينة غابة كثيفة من أشجار الصنوبر يجري فيها الطريق ، وقد اعترضتنا مركبات ثقيلة

ووضعت سيارة كلارك في المقدمة ، يليها عدد من سيارات جيب الصغيرة ، ثم سيارتي ، وبعث سيارات جيب ، ثم الملازم سالي ، ثم بقية الفصيلتين الأولى والثالثة . وكانت الجملة أقل من ٦٥ رجلاً .

وتأملت الخريطة : في وسعي أن آخذ الطرق الصغار ، وأنا وحظي إذا احتجت إلى القتال ، أو آخذ الطريق الرئيسي كأن ورائي جيشاً يتبعني ، وعسى أن لا يضربنا أحد بالنار ، وقررت أن آخذ الطريق الرئيسي . وهكذا بدأنا .

كانت هذه هي مهمة الحرب ، وكان قلبي يرقص حين دخلنا في الطريق ، ولكن قلبي كان يخفق قليلاً أيضاً ، فإن هذه يمكن أن تكون مهمة ثقيلة ، كما تبيننا فيما بعد .

وسرعان ما اجتزنا الخطوط الألمانية ، وكان الطريق فيما وراء ذلك مسدوداً بالجنود الألمان الذين يتقهقرون إلى المنطقة الأمريكية . وكانوا سكارى ، في الأعم . ولا يكادون يروننا حتى يصيحون ويرمون أسلحتهم ، فتبيننا من هذا حقيقة الموقف . وزدنا سرعة سيرنا . وبدأت جماعات الجنود الألمان تقل ، وما لبثنا أن صرنا نقطع مسافات قبل أن نلمح جماعة أخرى . وكانت لحظات اللقاء حرجية ، فقد كان الألمان يسددون مدافعهم ثم يمسون ، وقد حيرهم



محطمة ، والجنود يتسلقونها باحثين فيها عن الطعام والثياب . فبدأت أشعر بشيء من القلق ، فقد كان كثيرون من جنود العسك يخرجون من الغابة ، ويأخذون الطعام ويرجعون . وكنت أرى مدافعهم الرشاشة ، وكانوا يبدون أشداء ، ولكني ناديتهم ودعوتهم أن يخرجوا من الغابة ، فوقفوا وتلفتوا منزعجين ، ثم ذهبوا يعدون إلى مدافعهم الرشاشة ، خفيلى إلى أن القضاء قد حسم ، ولكنى لم أشأ أن أطلق النار فأجمع على جمعهم . ولهذا بقينا جميعاً قاعدين ، وذهبنا نصيح بهم كأن مما لا نستطيع أن نتصوره أن يحاول أحد مقاومة قوة كبيرة كالتي تتبعنا ! فجاءوا وألقوا سلاحهم .

وكانت الأسلحة من الكثرة بحيث لم نستطع تحطيمها كلها ، وأخيراً أخذنا المسدسات ، وأمرنا الجنود الألمان أن يرجعوا مسافة ١٥ كيلو فى ذلك الاتجاه ، وأن يسلخوا أسلحتهم للأمرىكين هناك . ووعدتهم أن لا تطلق القوة الكبيرة التى تتبعنا النار عليهم ، وقلت بل الواقع أن الأرجح أن القوة الأمريكية ستكون محجوبة بموهة ، بحيث لا يستطيع الألمان أن يروا أحداً منها حتى يبلغوا المناطق الواقعة خلف لدغز لوست . وقد كذبت فى ذلك اليوم أكثر مما كذبت فى حياتى كلها .

والمختار آخر الغابة ودخلنا فى فضاء واسع مكشوف ، وهبط قلبى وقد حانت منى التفاتة إلى جانبى ، فقد كانت هناك ، على مسافة ١٠٠٠ ياردة ، بطارية مؤلفة من أربعة مدافع من أضخم المدافع المضادة للدبابات التى رأيتها فى حياتى . وأدركت أن الذين معى لم يروها ، ومن أجل هذا لزممت مقعدى فوق البرج كأن كل شيء على ما يرام . وتحولت المدافع إلى طابورنا وبدأت تتعقبنا ونحن نتحرك ، فجف حلقى وتقبضت عضلات معدتى التى كانت منقبضة من البرد ، وأحسبى صليت ودعوت الله ، ولكنى لا أتذكر شيئاً سوى هذه المدافع التى تدير فوهاتها إلينا . وإذا بها فجأة تقف ، وتبرز أربع رءوس من وراء ستارها ، ونظر إلينا هؤلاء الألمانىون ملياً ، فلم نعبأ بهم ، وبرزت رءوس أخرى — وأخيراً خرج نحو ٤٥ ألمانياً من وراء استحكاماتهم وهم يرمون بنادقهم إذ يخرجون .

وكانت الرحلة كلها على هذا النحو . نقبل على جماعة من الألمان ، فيسددون إلينا بنادقهم ، فنصيح بهم أن يلقوا سلاحهم ، فيطيعون ، ونمضى نحن فى طريقنا . وقد مررنا بعدد كبير من الدبابات — من طراز الثمر ، وطراز الفهد — ومدافع الهجوم ، وكل رجالها كاملون . وبعد أن

أن الجيش الأمريكي قادم إليها ، فلما دخلت المدينة بقوتي الصغيرة ألفيت اثنين من رجال البوليس الحربى الألمانى على الجانبين لإرشادنا ، وكان الشرطة على طريقنا ، وجنود الصدام يردون الجماهير إلى الطرق الفرعية ويقصونها عن الشوارع . وكان الجنود الألمانىون مصطفين على طول الطريق فى ستة صفوف ، إلى آخر المدينة ، وهم يهتفون بقوة ، فقد أوهمهم بعضهم أننا سنحارب الروسين .

وأخيراً وصلنا إلى لوبز ، وهناك انتابنى من الفزع ما لم ينتبى مثله فى حياتى ، وكنا قد حاولنا أن نتصل بقيادتنا باللاسلكى فإذا بنا نجد أن اتصالنا بها مقطوع ، وهكذا صرنا متوغلين مسافة أربعين ميلاً فى خطوط العدو ، وليس معنا سوى ٦٥ رجلاً أو أقل ، فى قلب الجيش الألمانى الثانى عشر ، ولا أمل لنا فى الخروج أحياء ، إذا قرر العدو أن لا نخرج . وهنا فى لوبز التقينا ببعض المقاتلة الحقيقيين من الجيش ومعهم كثيرون من جنود الصدام . وكانوا يجلسون على دباباتهم الضخمة ومدافع الميدان ، ووجوههم عابسة وقذرة ، ولحاهم طويلة ، وقد سدّدوا أفواه مدافعهم إلينا . وكانوا قوماً أشداء ، وهم فوق ذلك لا يحبوننا .

وكان أمامى جنرال ضخم يستقل سيارة من سيارات أركان الحرب ، وحوله حرس

عطلنا عدداً كبيراً من هذه الدبابات اللعينة فى جيب الرور ، صرنا كأننا ننظر من وراء المسرح إلى هؤلاء الألمانين وهم يسرونها . وصرنا ننزع دبابيس الإطلاق ، ونرسل الدبابات فى طريقها .

وكان مما يستحق المشاهدة فعلاً أن نرى هؤلاء الألمانين يلقون سلاحهم بالآلاف — فصائل وكتائب . وقد حدث مرة أن تقدم كولونيل ألمانى أمام الطابور ، ونظر إلى شرراً ، وأمر الجنود جميعاً أن يكفوا عن إلقاء السلاح ، وكان أحد الجنود يحمل بين ذراعيه بازوكا ، ويهم أن يلقيها ، فلما صاح به الكولونيل أمسك ونظر إلى مستفسراً ، وأمسك جنود آخرون عن إلقاء سلاحهم ووقفوا يترقبون . فوثبت إلى الأرض من سيارتى ، وسرت إلى الكولونيل ووضعت كفى على وجهه ودفعته بقوة . ثم التفت إلى الجندى الذى يحمل البازوكا وأمرته أن يرميها ، فتردد ، فصاحت به صيحة قوية خشنة ، فابتسم ورميها . فالتفت إلى الكولونيل ، وعنفته تعنيفاً شديداً وسألته : من تراه يظن أنه صاحب الأمر والنهى على كتيبته — هو أم أنا ؟

ولم أنت بارشيم شر مدينة رأيته فى حياتى ، وكان بعضهم قد أبلغها بالتلفون

من جنود الصدام على الموتوسيكلات . وكان لا بد أن أفعل شيئاً وإلا ضعنا ، فوقفت بسيارتي المصفحة أمامه معترضاً ، وملت ، ونحيت أحد المدافع الرشاشة لراكب موتوسيكل جانباً ، وسألت : « إلى أين أنت ذاهب يا حضرة الجنرال ؟ »

أرفع إلى وجهها مضطرباً من الغضب لاجترائي على اعتراض طريقه وقال : « لست أفهمك ، فتنح عن طريقى »

قلت : « إلى أين أنت ذاهب يا صاحبي ؟ سأتنحى عن طريقك متى عرفت إلى أين أنت ذاهب » .

فصاح : « إني ذاهب إلى بارشيم » .  
فقلت : « حسن ، ما دمت أعرف إلى أين تقصد ، ياسائقي ، تنح عن طريق الجنرال » وتنجينا ، وانطلق الجنرال في سحابة من التراب ومعه جنود الصدام . وقد اتضح أنه قائد النياقي في هذه المنطقة ، ولكن الكلام على هذا سيجيء فيما بعد .

وبعد دقائق قليلة لحق بنا هاريل ، ثم أقبل على رجل من جنود الصدام وطلب أن يعزف ماذا يصنع الأمريكيون هنا . فأخبرته أننا طليعة قوة كبيرة ، وسألته : أين الروسيون ؟ فقال إنهم على مسافة خمسين كيلو متراً . وهكذا نكون قد قطعنا خمسين

كيلو متراً مخترقين منطقة العدو لنصل إلى لوز ، ولا يزال أمامنا جحيم من مسافة طويلة حتى نبلغ الروسيين .

وحاولت مرة أخرى أن أتصل بالقيادة باللاسلكي على غير جدوى . وكان جنود الهجوم قد تجمعوا حول السيارات ، وكان عداؤهم بيناً ، فإذا أظهرنا شيئاً من التردد وقعنا في مأزق .

وكان أمامنا عسدة مناهج ، ففي وسعنا أن نمضى في السير ونقابل الروسيين ، ولكن الظلام أقبل ، وبرزت لنا مشكلة التعريف بأنفسنا ، وكانت العلامة نوعاً من القذائف المضئية لم يكن معنا منها شيء ، وليس في وسع الروسيين أن يروا شاراتنا في الليل . زد على ذلك أننا عندما تقترب من الخطوط الروسية الألمانية ، لا يبعد أن يطلق الألمان علىنا النار ، وفي وسعنا أن ندور ونرجع ، ولكننا إذا أظهرنا من التردد ما يعزى بالرجوع ، فإننا حريون أن نقتل جميعاً . وقد كان هذا بادياً جلياً في عيون جنود الصدام . وأخيراً نستطيع أن نقضى الليل في لوز ، وتتصعب عرقاً طول الليل .

المدافع تمر بكثرة ، والذبابات تملأ  
ولانت الليل بضجارتها ، والضباط  
الألمانيون بصرخون مصدرين أوامر



مكان للإشراف على المرور ، وكانت أيضاً مركزاً لقيادة الفرقة إلى أن رحل الجنرالات « فأمرته أن يخرج جنود الصدام لاستخدام المكان ، وهكذا سرنا في المدينة ، والناس يطلون من النوافذ محدقين ، والجنود يتزاحمون ليروا الحاكم العسكري الجديد . ولم ألتفت لا يمنة ولا يسرة ، بل سرت في الطريق مع الضابط والعمدة الذي كان ينهج وراءنا .

وكان مركز المراقبة حانة فيما مضى ، وكان غامساً بجنود الصدام وضباط المظلات ، فوقعت عيني على كولونيل جالس إلى منضدة كبيرة عليها خريطة فقلت : « سأجلس هناك » . فأخلى الكولونيل كرسيه بكرهه ، ووقف الضباط الآخرون يلحظونني لحظات حادة . وكان عليّ أن أتحرك وأعمل بسرعة حتى لا تنكشف الخدعة ، فأمرت أن ينصرف المدنيون جميعاً عن الشوارع إلى بيوتهم ، وللجنود الألمان أن يمشوا في المدينة ، ولكن عليهم أن يلقوا سلاحهم ، ورتبت الأمر مع العمدة بحيث يجعل من مصنع البيرة مركزاً لجمع السلاح .

فرقة المظلات التابعة لهرمان **ولانت** جورنج ، وهي من فرق الهجوم في الجيش الألماني . في المدينة . فجعلت من

شديدة — فكان ذلك من أبداع المشاهد التي اكتحلت به عيني ، ومن أروعها أيضاً . فاستقر رأيي على خطة وقلت لسالي : « اخرج بالجنود إلى ظاهر المدينة وإلى دروة تل ، وحاول أن تتصل باللاسلكي . وأنت يا جاويش لاد ، تعال معي » فخرج الجنود ، وشرعت أنا والجاويش لاد ، نشق طريقنا بين الجنود الألمانين .

ولما بلغنا قلب المدينة أقبل ضابط له كرش عظيمة ، يتعثر في الشارع ، ومعه مدني قميء وديع إلى جانبه وقال : « إن الجنرال ليس هنا ، فأنا باسم الجنرال أستسلم » فقلت : « أعرف ذلك . لقد تحدثت منذ فترة وجيزة إلى الجنرال . وقد ذهب إلى بارشم » .

فقال الماجور : « حسن إذن ! إذن كان كلامك مع الجنرال هرنلين . أنا إذن أسلم المدينة . وهذا الرجل هو العمدة » .

فتمتم العمدة بسروره لرؤية الجيش الأمريكي ( أنا والجاويش لاد ) ونزع قبعته .

فنجيته جانباً وخاطبت الضابط بحزم ، وكنت متعباً لا أكاد أبصر ، ولكنني حاولت أن أبدو خشناً وعملياً ، وقلت : « أولاً أريد مركزاً للقيادة » .

فقال الضابط : « إنه هنا ، والجنود الصدام

رجالها بوليساً حريباً ، وأمرتهم أن يحرصوا على أن يظل المرور مستمراً غير معطل ، وأن يعرج جميع المارة على مكان جمع السلاح ، وأن يلقى الجنود جميعاً أسلحتهم . فأقبلوا على العمل ، وما هي إلا ساعة حتى كانت حركة المرور تجري في يسر ، وأذنت لهم أن يحتفظوا بالمداببات الكبيرة ، كلها لأن الجنود الذين يستقلونها كثيرون ، وأنا أريد أن نأبعث بأكبر عدد منها إلى خطوطنا . وكنت أتفصّد عرقاً في ذلك الوقت . وجاء عامل الاسلحة وقال : « سيدى . بعثت برسالتك وهذا هو الجواب » ففضضت الرسالة وقرأت : « سيدى . لم أستطع أن أتصل بأية محطة — وقد أصبحنا معزولين عن جميع القوات الصديقة » .

فقلت : « شكراً لك يا جاويز ، وأبلغهم أنى سأفعل كما أمروا ، وأبقى هنا فى انتظار أوامر أخرى » فخي وانصرف .

والتفت إلى الألمانين وقلت : « لقد تلقيت أمراً من قيادتى بأن أقضى الليلة هنا ، وأستأنف السير فى الصباح للقاء الروسين » .

فتلهبت نفوسهم حقناً ، وطلبوا أن يعرفوا لماذا لا أواصل الزحف الليلة ، وصبرت على قليل من كلامهم هذا ثم ثرت وقلت لهم : « إننا جنود ، فإذا أمرنا قائدنا أن نبقى هنا

الليلة فإننا نبقى » . وعادت سيارتنا جميعاً إلى البلدة واستقرت فى الميدان الرئيسى . وأمرت فصيلتين أن تقيما معى فى مركز المراقبة . وأن يرقد رجالها فى الدور الثانى ، فتدمر الألمان وقالوا إنها مجهزة لإقامة جنود الصدام . فأخرجت جنود الصدام وأحالت رجالى محلهم . وإلى الآن كان سلوكى أكبر خدعة فى التاريخ ، وإنما نجحت لأن القوم ظنوا أنى الجيش الأمريكى بأسره ، وأنى حين ألتقى بالأمريكيين سيرسم خط فاصل للحدود . وكنت أعلم أنى إذا وقعت فى مأزق ، فلن يخف أحد لنجدتى ، وكنت أعرف أيضاً أن هذه المنطقة ستكون منطقة روسية بعد الحرب .

وما كدت أستقر حتى دق التليفون ، وكان المتكلم هو الضابط الألمانى الموكل ببلدة بارشيم فسأل : « يا حضرة القومندان ، متى يحضر الأمريكيون الآخرون ؟ » . فقلت وأنا أتسبب عرقاً كالخنزير : « سيكونون هناك قريباً جداً ، فإذا لم يصلوا الليلة فسيصلون فى الصباح » .

فبدأ لى أن الضابط قلق ، وسأل : « هل عندك تعليمات لى ؟ » .

فسنحت لى فرصة أضاعف فيها عظم مهمته فقلت : « نعم . تجمع الأسلحة من الجنود وتقدمها للأمريكيين حين يصلون »

فصرخ كأنه نسر جريح .  
فصحت به : « لست أعباً شيئاً بما ترى .  
إني أنا القومندان العسكري ، وأنا آمرُك أن  
أن تنزع سلاح الجميع » وخطر لي خاطر  
بديع فأضفت إلى ذلك : « ولا تنس ديوان  
قيادة الفيلق عندكم ومعه الجنرال هرنلين »  
وألقيت السماعة .

ووصل كابتن من فرقة هرمان جورنيج ،  
وقال إن قائده لا يصدق أن في لويز جنوداً  
أمريكيين وأنه يطلب سيجارة كأمانة على  
ذلك . وما كنت لأعطي أي ألماني سيجارة .  
أمريكية ، فكتبت إليه ما يأتي :

« هذه شهادة بأنه الجنود الأمريكيين  
قد استولوا في هذا اليوم على لويز ، بالألمانيا .  
وليم ا . نولتونه

الطراز الأول — فرسانه  
قومندان

ووضعت مع هذه الرقعة قطعة من اللبان .  
وجاء كابتن من فرقة البانزر البحرية ،  
وكان ضخماً وثقيلاً ، وكان يتكلم الإنجليزية  
بطلاقة وبدأ يتبعني ، وكان يتولى الدفاع  
على خط إلى الشرق ، وأصرّ على أن أخرج  
وأقابل الروسين على الفور . فقلت له إني  
سأخرج متى تهيأت للخروج ، وإني لن  
أعثر بأحد من رجالى في الليل من أحله

أو من أجل سواه . فحاول أن يستدرجني  
حتى يعرف مني الأوامر الصادرة إلى ،  
وعدد الجنود الذين معي ، وكان التلفون  
يدق كل بضع دقائق ، ويقول صوت فيه :  
« يا حضرة القومندان . إن الأمريكيين لم  
يصلوا بعد إلى بارشيم » .

فأقول : « سيصلون » ويتفصد العرق  
من جبيني .

وإليك وصف المكان ، وجانباً من الحوار  
في مركز المراقبة :

الأنوار فزى حانة جعة قديمة رثة  
تضاء غاصة بجنود ألمانيين شبان . وعلى  
المرح مكتب ضخم وراءه صورة لأدولف  
هتلر ، ويجلس إلى المكتب الشخص الرئيسي  
في هذه القصة .

والضوء الوحيد يرمى على المكتب مباشرة  
فيجعله أشبه بمنظر من الدرجة الثالثة ،  
وسترته ممزقة من شظايا الشرابيل ، ووجهه  
قذر ، وعلى جانبيه شعر لم يحلق منذ يومين .  
ويرفع الستار فيرى كابتن من فرقة البانزر  
البحرية يتكلم ويضرب المكتب بقبضة يده .

الكابتن : يجب أن تخرج وتقابل  
الروسين الليلة . إنهم يزحفون هنا  
في هذا المكان ولا بد أن تقابلهم .



هؤلاء الرجال يريدون اختبار  
المصباح الكهربائي الذي فوقك  
ليستوثقوا من انتظام التيار (التلفون  
يدق) .

نولتون (التلفون) : سيقدمون الآن .  
(الكابتن) لن أذهب الليلة إلى أي  
مكان (للعمل) إرفعوا أقدامكم القادرة  
عن عني ! .

الجوايش الألماني : سيدي ، عفواً ، ولكن  
العمدة يريد أن يعرف هل تسمح له  
بالذهاب إلى بيته لينام .

الكابتن : سترى حين تقاتل على شواطئ  
الأنهار البولندية : حين يفرع  
الروسيون من مضاجعة فتياتنا  
الألمانيات الحسان . يجب أن تذهب  
الليلة .

أمريكي (ينجر واحداً من جنود الصدام  
يقاومه) : هذا الحميم ابن . . . حاول  
أن يرميني بالرصاص ويقتلني .  
الجندي الألماني : هؤلاء الأمريكيان الخنازير  
الملعونون : (التلفون يدق) .

التلفون : يا حضرة القومندان ، إن الجنود  
الأمريكيين لم يأتوا إلى بارشيم إلى  
الآن ، وقد أصدر حمرة الجنرال  
أمره إلى جميع الجنود أن يحملوا  
السلاح ويعودوا إلى الجبهة فماداً

إنهم هنا ، وههنا . (ويضرب  
الخريطة على سبيل التأكيد) لا بد  
أن تخرج الليلة .

نولتون : لا تحاول أن تعرفني بما يجب  
أن أفعل ، إن أوامري هي أن أبقى  
هنا وأقابلهم هنا .

الكابتن : إنك لست على اتصال بقيادتك .  
نولتون : لاشك أنني متصل بها ، ولكن  
أوامري هي أن أبقى هنا .

المهندس : يا حضرة القومندان ، لقد أمرني  
الجنرال أن أبذر حقل ألغام خارج  
البلدة هنا . فهل تسمح لي أن أعود  
الآن إلى سريتي ؟

نولتون : كلا ، بل اذهب إلى الحقل مرة  
أخرى . وإليك جواز مرور تقدمه  
للجنود الأمريكيين الآخرين حتى  
لا يقفوك (الجنود الآخرون  
لا وجود لهم ! ) .

المهندس : ولكن الجنرال أمرني .  
نولتون : اذهب إلى هذا الحقل .

الكابتن : إن الروسيين لن يزحفوا الليل ،  
لأنهم سيكونون راقدين مع فتياتنا  
الألمانيات الجميلات . بناتنا الجميلات  
سيغتصبن .

نولتون : هذه دعاية ! .  
جوايش ألماني : يا حضرة الملازم ، إن

أصنع ؟ متى يحضر الأمريكيون الآخرون ؟ .

الأمريكي للجندى : اخرس وإلا أطرت لك اسنانك ! .

الضابط الألماني : يا حضرة القومندان ، إن مصنع البيرة قد امتلأ سلاحاً ، فأين يلقي الجنود سلاحهم الآن ؟ ( تسقط في الخارج بعض طلقات من المدافع الروسية ) .

الكابتن : أتري ؟ لقد جاء الروسيون ! يجب أن تخرج وتلاقيهم هنا — في هذا المكان . يجب أن توقظ رجالك . نولتون : نعم يمكنه أن يذهب إلى بيته الآن . نعم ، سيصل الجنود إلى هناك قريباً . ابحث عن مصنع آخر تلتقى فيه الأسلحة — لا أبالي أين — ارفع قدميك عن عنقي يا بن . . . أخرج هذا العمدة من هنا . من أى اتجاه تأتي قذائف المدفعية ؟ كلا ، لن أخرج الليلة مع أى دورية . الخ . الخ .

وقد دام هذا ساعات حتى أدركنى الإعياء ، وتذكرى أنى قضيت ليلتين ويومين لا أنام ، وجاءت الضربة الأخيرة حين انحنى الكابتن الألماني فوق المكتب وتقر على الخريطة وقال : « أظن أنك تخدع ! فأولاً أنت فيما

أرى لست على اتصال بقيادتك . وثانياً : أظن أنه لا يوجد جنود أمريكيون أقرب إلى هنا من لدغز لوست ، وأنه لن يأتى أحد منهم » . وساد المكان صمت عميق — وأتأرتنى العيون الحادة بنظراتها الناقذة ، وفي هذا السكون صارت الأصوات في الخارج أعلى ، وسمعت صوت سيور الدبابات وأغاني جنود الصدام تسرى جلية في الليل ، والريح الباردة القارسة وديبب الأرجل بأحذيتها ذات المسامير ، والأوامر العالية يلقيها الضباط الألمانيون .

وهبط قلبي ، وقلت انسى : « يانولتون ! لقد كنت أخرق مغفلاً حين ظننت أن خدعتك ستجوز على القوم . وإن فوقك ينام ستون رجلاً يثقون بك ، وقد قدتهم إلى فئع فيه الهلاك ، وهذه آخر خدعة لك ، فيجب أن تنجح . لقد كنت تزعم أنك ممثل ، فهذه آخر فرصة يا بنى ! » .

وحدقت في الجمع وقلت : **فاعتذرات** « لا تكونوا سـخفاء .

أتحسبون أنى من البلاهة بحيث أجيء إلى هذا المكان ، وأستولى على ثلاثة مدن ، وأنزع سلاح عدة مئات من الآلاف من الجنود الألمانين ، ما لم تكن هناك قوة كبيرة تتبعنى ؟ » .

فسكت الكابتن وحك رأسه وقال :  
« كلا ، لا أظن » .

« . والآن سأذهب إلى فراشي لأنام ،  
فإني متعب » .

فعلت الاعتراضات ، وصاح كل امرئ  
أن الروسيين سيهجمون على الأرجح أثناء  
الليل .

فقلت : « لست أعبأ شيئاً بمن يجيء ما لم  
أرقد قليلاً . عموماً مساء ! » .

فضرب كل من في الفرقة كعباً بكعب ،  
وحيا التحية الملتزية : « عم مساء يا حضرة  
القومندان » .

وفي صباح اليوم التالي نزلت فألقيت  
الموقف حرجاً ، فقد اكتشفت القيادة  
العليا الألمانية أن قوتي هي القوة الأمريكية  
الوحيدة على هذا الجانب من لـسـجـز لوست ،  
وأنا على تقدير جنود الصدام - نزعتنا  
سلاح ٢٧٥٠٠٠ من الجنود الألمانين ،  
وأن الجيش الألماني كله يلقى سلاحه في لوبز ،  
فصدرت الأوامر إليهم بأن يأخذوا سلاحهم  
مرة أخرى ويضربونا إذا قاومنا .

وتخادعت نصف ساعة مع كولونيل من  
أركان حرب فيلق الصدام ، فاتفقنا على أن  
يلقى الجنود النازيون ضرباً سلاحهم ، أما  
النازيون شرقاً فيبقى معهم سلاحهم . وقد  
وافق على هذا ، لأن الكبرياء أثبت له أن يقرر

بأنه يوجد جنود ألمانيون يتقهمقرون من  
الشرق . وهكذا انصرف - سليم الشرف -  
وواصل رجالى العمل الضخم فى مراكز  
جمع السلاح التى صار عندنا منها عدد وفير .  
على أنه سرعان ما تعددت الملاحظات بين  
رجالى وبين جنود الصدام . وقد كان الأمر  
خليقاً أن يخرج من أيدينا لولا شجاعة  
بعض رجالى . ولكن هذا كان عسيراً أن  
يدوم ، فكان الحل الوحيد أن نخرج فى  
عسس ، فنستطيع أن ننفذ وجوهنا ونلقى  
مباراة الضرب الأخيرة .

وأعددت سيارتى المصفحة ، ووضعت فصيلة  
هارى كلارك خلفى . وقبل أن نسير ، جئت  
بضابطين من مصنع هندسى ألماني ووضعتهما  
على العجلتين الأماميتين لسيارتى . وقلت :  
« والآن أيها السادة ، إذا صادفت سيارتى  
لنا ، فستتموتان كغيركما ، ممن فى السيارة »  
وسرنا فى الشارع الرئيسى إلى بلاو .  
والضابطان جالسان فى المقدمة يفحصان  
الطريق بحثاً عن الألغام . وكانا أقدر من  
رأيت على الاهتداء إلى مواضع الألغام .

والأرض فى هذه المنطقة منبسطة ،  
ولما اقتربنا من بلاو كنا نرى إلى مسافات  
بعيدة ، وكذلك كان أى واحد على الجانب  
الآخر يستطيع أن يرانا . وكنت أسمع  
أصوات الطلقات عن بعد ، وبدأت أفكر



« يا أمريكيائز أوبرليتانت » ( ملازم أول أمريكي ) وصاحته .

وهكذا في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من اليوم الثالث من مايو سنة ١٩٤٥ التقت القوات الأمريكية والروسية شمالي برلين . وكان هذا أول اتصال على الجانب الآخر من نهر الألب .

ودعوت هاري بالاسلكي أن يقبل ببقية السيارات ، ثم قادنا الماجور بين جنوده إلى الكولونيل — والجيش الروسي فذ — وقد كنت أتوقع أن أرى آلة حربية يديرها رجال قساة الوجوه ، وقدرًا عظمًا من المعدات الميكانيكية ، أما الذي وجدناه فخليط من الخيل والجرارات الألمانية والدراجات ، ومركبات المدنيين ، وقطع ميدان قديمة صدئة ، وقوزاق ، ومدافع تومي ، وموتوسيكلات . وكان يبدو أنه لا نظام هناك ، وكان الناس يدخلون في الطابور ويخرجون منه كما يشاءون ، وكأنهم لا أوامر هناك ولا أعمال خاصة ، وكان كل ثانٍ اثنين ضابطاً . وكان كل امرئ يبتسم ، ويحيينا ، ويصيح بما لا يفهم — فنبتسم ، ونحي ، ونصيح ، ونحي ، ونلوح بأيدينا ، ونحي ونبتسم .

وأخيراً اتصلنا بالكولونيل . وكنت أتوقع أن أرى رجلاً جسيماً على صدره

وأنا قلق في مشكلة التعارف . وقد أكدوا لنا أننا سنجد أن الدبابات الروسية عليها كلها مثلثات بيض مرسومة ، وأن علاماتها المميزة أبدلت فصارت كعلاماتنا ، ولكن العلامات لا تكون واضحة من مسافة الضرب . ودنونا من بلدة صغيرة فصاح أحد المهندسين الألمانين : « هذه مدفعيتنا الألمانية ! » .

أر في حياتي أطول من هذا الطابور لم الذي يسير عند خط الأفق من الشرق إلى الغرب — من الخيل ، ومركبات الخيل ، والرجال : فتناولت منظار الميدان ، وألقيت نظرة ، ثم تناولت الألماني المنظار وقالت : « أعد النظر يا هر هاوبتمان ! ثم خبرني منذ متى صار في الجيش الألماني قوازيق على رؤوسهم قبعات عالية من الفرو ، يركبون في طليعة الطابور ؟ » .

حسن ، لقد بلغنا هذا المدى . والمسألة الآن هي كيف يحدث اللقاء التاريخي دون أن يقتل كثيرون . فدعوت بسيارة جيب ، وصعدت فوق خزان الماء ومعى راية بيضاء كبيرة ، وقصدت إلى المدينة . ولما درنا حول ركن رأينا ضابطاً روسياً برتبة ماجور ينظر في خريطة فوثيت من السيارة واعتدلت في وقفتي وألقيت التحية وصحت :

المداليات وفي إحدى يديه مدفع تومي .  
أما الذي رأيته فرجل أشبه بالفلاحين يقود  
مركبة يجرها جوادان ، كأنما هو يتنزه يوم  
الأحد في بستان . وقد جلست إلى جانبه  
فتاة في بزة عسكرية . وقد علمت فيما بعد  
أنها ممرضة روسية اسمها ماريا .

ولما عرف الكولونل من أنا ومن أين  
جئت ، نزل وتمشى ووجهه ينضح بشرا ،  
وتصاحفنا ، وربت كل منا على ظهر صاحبه ،  
وقد وجدت فيما بعد أن الطريقة التي تأسر  
بها قلب الروسية هي أن تعدو إليه ، وتضرب  
ظهره ضربة تصرع الرجل العادي ، وتتناول  
يده وتشد عليها شداً قوياً ، وتعانقه وتبتسم  
كالضبع ، وتصبح بصوت عال : « توفاريش ! »  
أو « يا أميريكانيتر ! »

وأقبات ماريا تعدو ، فحينئذ وربتنا لها  
على ظهرها . وكانت من الضخامة كأنها ثور  
صغير ، وبينما كان كل امرئ يضرب ظهر  
كل امرئ آخر ، ويأخذ ويرطن ، أخرج  
الكولونل خريطته الروسية التي بدت لي  
كأنها مكتوبة باللغة الصينية ، وأخرجت  
خريطتي ، واستطعنا فيما بيننا أن نعين الطريق  
الذي قدمت منه ، وقد استغرب جداً أنني  
استطعت أن أخترق الخطوط الألمانية وأن  
أجىء بطريقة ما ، من خلف قوته المقاتلة  
وأقبل عليه من وراء . وقد كان من حسن

حظنا أننا فعلنا ذلك ، فما كان على الدبابات  
الروسية مثلثات بيضاء ، وقد كانوا يحددون  
في سياراتنا ويقول : « انظر أيها الرفيق ،  
إن سيارات الأمريكيين عليها نجوم » .  
وأخرج الكولونل قلماً أحمر ، وقعنابه  
على الخريطتين ، ووضعنا علامة على المكان  
الذي التقينا فيه . ثم أخرجت زجاجة من  
الكونياك كنت اشتريتها وقدمتها إليه هدية ،  
فقدمها بدوره إلى ماريا ، وابتسم كل منا  
لآخر .

ولم يكن معي أحد يتكلم الروسية ،  
ولكن كان معي فتي يتكلم اللغة البولندية ،  
فأرسل الكولونل يدعو ضابطاً يعرف  
البولونية — وهو شاب صغير جداً برتبة  
ماجور — وكان الحديث قبل ذلك فاتراً  
متعباً ، فلما جاء طاب الحديث قليلاً .  
وتحدثنا بواسطة فترة أخرى ، بينما كان  
ملايين من الروسين يصعدون فوق سياراتنا  
المصفحة ويختبرون مدافعنا ، ويتخاطبون  
باللاسلكي ويفتحون ويغلقون الأبواب ،  
ويسلكون على العموم سلوك الأحداث إذ  
يكونون في زيارة لمعرض حربي . وكان  
بعضهم يطلق مدفعاً من مدافع تومي من حين  
إلى حين أو أحد مدافعي الرشاشة ، فيكاد  
يقتل القوم جميعاً . وحينئذ يضحك الجميع  
ضحكاً عالياً ، ويضرب بعضهم بعضاً على ظهره .

بعث الكولونيل إلى قائد الفرقة ينبئه بما حدث ، فبعث قائد الفرقة يقول إنه سيحضر للغداء ، ويطلب اختيار مركز حسن للقيادة. فتخير الكولونيل مركزاً حسناً للقيادة ، وذهبت أنا وهاري ومعنا نحو عشرة من الضباط الروسيين برتبتي ماجور وكابتن ومعنا ماريا إلى مركز القيادة للغداء .

وبودي لورأت القيادات العسكرية كيف يستولى الروسيون على مركز للقيادة ! لقد أدار الكولونيل عينه في البيوت المجاورة وانتقى أحسنها وقال : « سأخذ هذا » وما كاد يقولها حتى انطلق عدد من القوزاق على الخيل إلى البيت ، ووثبوا عن ظهور الجياد ودخلوا البيت . وسمعت أصوات تحطيم كثيرة — وسمعت صوت تنكسر الزجاج ، والأبواب على الأرجح ، ثم صوتاً عالياً للتحطيم ثم صرخة — ثم فتح الباب وخرج منه ألمانيان شيخان ، وكان من البديهي أنهما مدفوعان من الخلف بحذاء روسي ضخيم ، وما كادا يخرجان حتى ظهر رجل من القوزاق يحمل طفلاً ألمانيا من مقعده وعنقه ، وتلت ذلك أصوات تحطيم وتنكسر أخرى ، وعلى هذا النحو كان الاستيلاء على مركز القيادة الجديد .

ولما وصلنا إلى حجرة الطعام كانت الفاكهة المحفوظة التي وجدت في البيت

موضوعة كلها على المائدة . وما لبثنا أن رأينا فتاتين روسيتين وسيمتين تدخلان وتحملان صحافاً فيها بيض مقلي وغيره من الأطعمة ، وقد ظنتهما ممن يتبعن المعسكرات ، ولكني علمت أن إحداها جاويش في فرقة مشاة والأخرى كابتن في الفرسان .

الكولونيل وبدأ عليه أنه راض **ورمل** عما وجد ، وتناول زجاجة الكونياك التي قدمتها إليه وزجاجة أخرى ساهم بها كلارك ، وصب لكل منا جميعاً ملء قدح ماء . وكنت أنظر إلى القدح وأفكر ، وإذا بالجميع يثبون فجأة إلى أقدامهم ، وقال الكولونيل بصوت له هدير : « تروومان ، ستاليين ، تشرتشيللي ! » فلمس كل امرئ بشدحه قدح كل امرئ آخر .

ثم شربوا . وأقول شربوا وأعني ما أقول ، فإن كل روسي هناك كرع ملء قدح ماء من الكونياك كربة واحدة . وقد أخذت أنا وكلارك كربة كبيرة فظل حلقى ملتهاً عدة دقائق . وفهقه الروسيون جميعاً وضرب بعضهم بعضاً على الظهر ، وجعلونا نفهم أن الأمريكيين شعب هزيل ، لأننا لم نستطع أن نكرع كربة روية من الكونياك .

وخيلتني أشباح أبطال الغرب المتوحش ، وأدركت أن سمعة رجال الحدود الأمريكيين



رهن بساوكنا . وبهذا نهضت أنا وهاري وشربنا ما في القدح دفعة واحدة . ثم تهافتنا وعيوننا مغرورة ، ونحن نحاول أن نبدو كأن هذا ما كنا ننوي أن نفعله طول الوقت . وتلا ذلك أن وضع أمام كل واحد قدح من الفودكا ، وكان الروسيون جميعاً وقوفاً ، فنهضنا بسرعة ، وإن كنا تترنح ، واقترح الكولونيل نخب « أميركا ... روسيا ... إنجيلانت » فأعدنا ما فعلناه . وقد كان هذا يتكرر كلما دخل ضابط جديد حتى سكرت .

وكنا قد أعطينا الكولونيل في بعض مراحل الغداء علبة سجائر — فعرفنا شيئاً من الأسباب التي تدعو ملايين من الألمانين إلى الفرار من الروسيين . وقد تحسس الكولونيل جيوبه ، فلم يجد سجائر روسية يقدمها إلينا في مقابلة ذلك . فمن البديهي أن حسن التفاهم الدولي أصبح في الميزان ! فدعا إليه جاويزاً روسياً وأسرى إليه شيئاً ، فجمع الجاويز عدداً من الجنود ومضى ، وبعد دقيقتين سمعت جلبة في الخارج ، ثم دخل الجاويز ومعه ثمانى علب من السجائر الألمانية قدمها إلى الكولونيل الذي قدمها إلينا في زهو ومباهاة . وقال : « سجائر ألمانية ولكنها حسنة » . ثم أقبل قائد الفرقة وهو رجل عظيم

الدكاء وقد جرى لنا معه حديث ممتع . وقلت له إن جنرالاً أرسلني لأعود برجل من أركان حربه إلى القيادة الأمريكية فقال إنه سيذهب معي .

فذكرت له أنه لا يزال هناك المانيون كثيرون يحملون السلاح بيننا وبين الخطوط الأمريكية ، فساءه أنى لم أنزع سلاح كل ألماني بين نهر الألب وبحر البلطيق . فاعتذرت بأنه ليس معي سوى مائة رجل ، فتمبل عذري وعقب على ذلك بأن الروسيين يقاتلون قتالاً أشد للحصول على الأسرى . فقلت له إننا نحن أيضاً خضنا بعض المعارك منذ أيام نورماندى .

وأخيراً طلب منى قائد هذه الفرقة أن أبلغ قائدى أنه يريد أن يقابلنى فى كنيسة لوبز . وعلى أن أعود إلى له فجزلوست بهذه الرسالة ومعنى الماجور الذى يتكلم اللغة البولونية ، والذى كان لا يزال منهمكاً فى اقتراح الانتخاب .

وكانت الحرب قد وقفت أثناء الغداء ، فالآن استؤنفت . وكنت أتعجب للروسيين كيف يحتملون كل هذه الحُر التي يشربونها فاهتديت إلى الجواب : وهو أنهم لا يحتملونها فقد كنت أرقب قائد قوة الضرب وهو يصدر أوامره بالمهجوم . خرج مترنحاً إلى الساحة حيث كان الضباط جميعاً مجتمعين ،

وفي أيديهم الدفاتر معدة . فوقف هنيهة ، ورفع الخريطة وظهره إلى الضباط حتى لا يراها أحد — ثم راح يتمم ويغمغم بكلام مثل : « نذهب من هذا المكان إلى ذلك المكان ، ثم نمضي إلى ذلك الموقع » وهو يشير إلى الخريطة التي لا يستطيع أحد أن يراها . ولست أستطيع أن أفهم من اللغة الروسية شيئاً يذكر ، ولكن غيري لم يفهم من هذه الأوامر أكثر مما فهمت . وظل لحظة يواصل هذا الكلام المبهم إلى أن ألقى الضباط بعضهم إلى بعض نظرة معناها « لقد سكر مرة أخرى » وطووا دفاترهم وصاحوا بالروسية بما معناه : « هلموا أيها الرفاق — إن أولاد ... هناك في هذه الناحية ، فهيا بنا ! » وهكذا انطلق عدة آلاف من الروسين المرحين في الفضاء ، متدافعين ، وبدأ الطابور العجيب يسلك طريقه . وفي طريق أوبقى إلى لوبز حانت منى التفاتة إلى الوراء ، فكادت أسقط من البرج ، فقد رأيت صاحبنا الماجور الروسي السكران بارزاً من مقعد المدفعي في سيارة كلارك المصفحة ، وعلى ذراعه فوطاة ، وفي

يده موسى كبيرة ، وهو يتمتمه ويحاول أن يحلق ذقن المدفعي .

عدنا إلى لوبز ، ولعلني لم أتصعب وأضرباً عرقاً وأنا أخترق خطوط الألمان مرة أخرى ، وكنت أفكر في ذلك الكابتن من فرقة البانزر البحرية ومدفعه المضاد للدبابات ، ولكن الطواير الروسية كانت قد استولت على نيوشات ، وهناك لقيني كابتن روسي وسقاني وأطعمني معه دجاجة ، على حين كان يضرب ويركل على التوالي ضابطاً من ضباط فرقة الصدام برتبة ماجور جاء به في سيارته ، وعدت فيما بعد إلى لدغز لوست وأبلغت القيادة أنني قتت بمهمتي .

أذكر ، فضلاً عما سبق ، أنني في عصر اليوم التالي دعيت إلى ديوان الجنرال جافين حيث جرى احتفال قدم لي فيه الجنرال مدالية النجم الفضي . وأنا خفور بهذا على الخصوص ، لأنه جاء من فرقة غير فرقتي . وأنا أحمل المدالية ، ولكن الفرقة هي التي استحققتها ، فأنا أحملها من أجلها .

\*\*\*\*\*

إذا هبتَ أمراً فقَعْ فيه فإن شدة ، تَوَقَّيه أعظم مما تخاف منه .

[ على بن أبي طالب ]

# عددنا القادم

نوفمبر ١٩٤٥



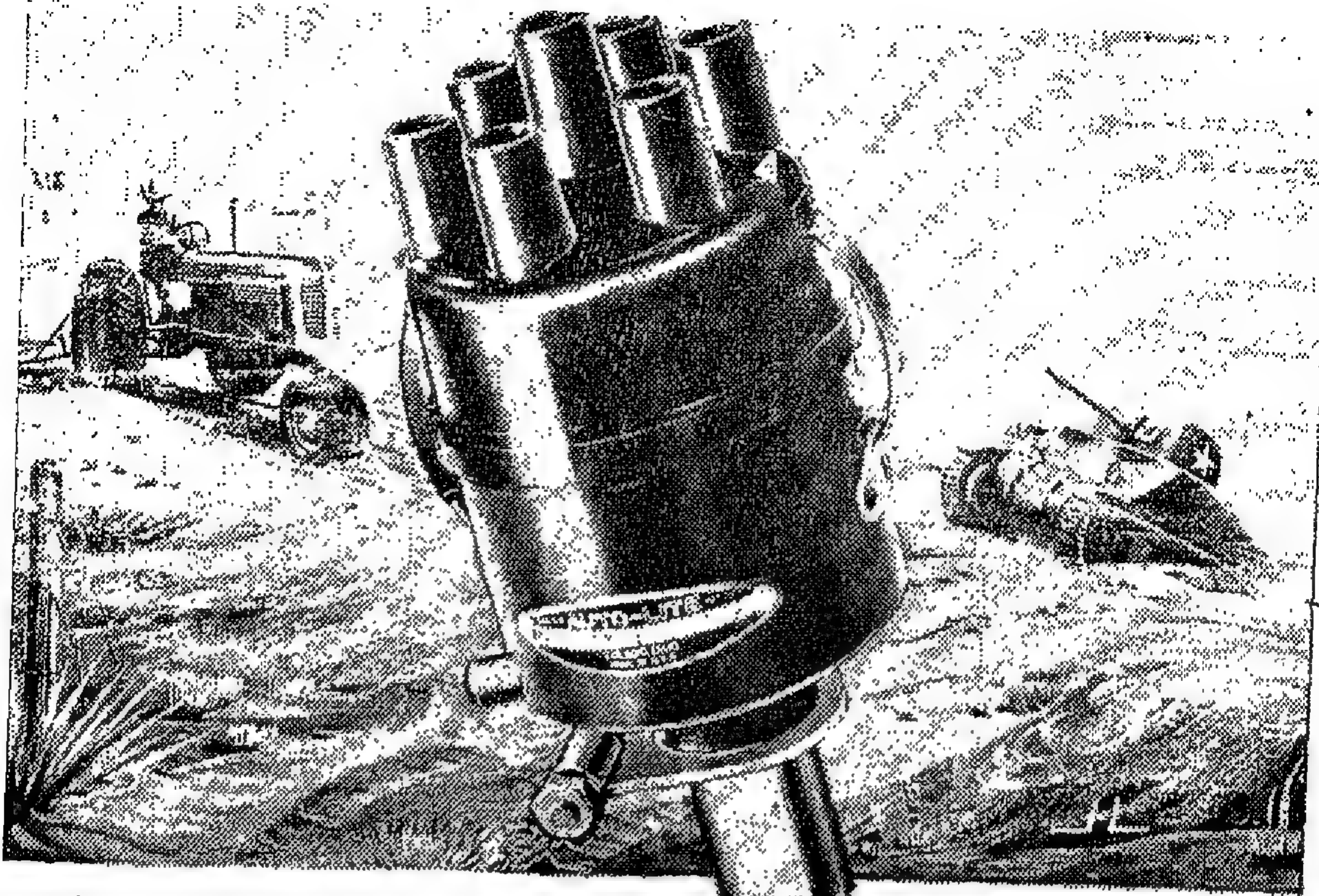
## صرع آكلة طوم البشر

أشدُّ بأساً من الأسد ، وأظلم  
بطشاً من النمر " السَّبَر "

أنتى سَبَر تفتزع القرى ، مير المؤلف آثار أقدمها  
من آثار بني جنسها ، وظل يطارد لها ويترصد لها  
وهي تدوغ منه أو يحطُّها ويقتل سواها ، حتى  
ظفر بها أخيراً . مقامرة وقصة تكرر تكون  
برليسية وجهاد وفتح وترقب وبقطة تجعلك  
تعيى في الدغال التي عاش فيها الإنسان الأول

بـ ٢٥ مقال أخرى ممتعة





ما أثبتته التجربة في صحراء أمريكا الغربية

# الصحراء منزمت

الصحراء، وقت أن كان النصر معلقاً في كفة القدر.  
وجميع معدات «أوتو-ليت» الكهربائية -  
من شموع احتراق وبطاريات وأجهزة قيام وإضاءة  
وغيرها - برهنت كذلك على علو كعبها في دقة  
الصناعة، والتصميم الهندسي السباق فلا عجب أن  
نرى متجى السيارات وأصحاب السيارات على حد  
سواء يعتبرون «أوتو-ليت» عنواناً للضمان  
والخدمة التي يمكن الاعتماد عليها.

للتغلب على ذلك العدو المشترك في كل صحراء -  
الرمال والتراب - وضعت شركة «أوتو-ليت»  
تصميماً لموزع كهربائي لا يتأثر بالغبار، تزود به  
الجرارات التي تعمل في المناطق الصحراوية الجرداء.  
وجاءت الحرب على الأثر فكان لذلك الموزع الفضل  
في تجنب السيارات الحربية أخطار العطل في

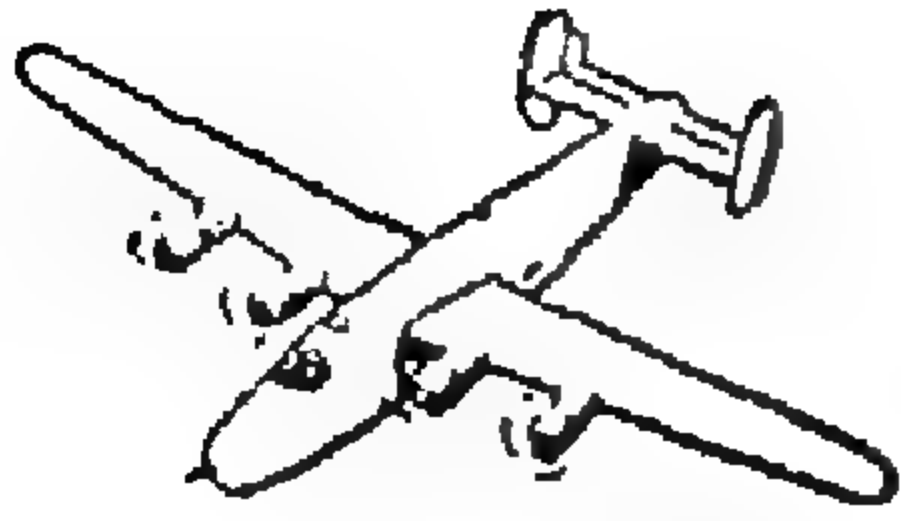
THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY (Export Division)

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

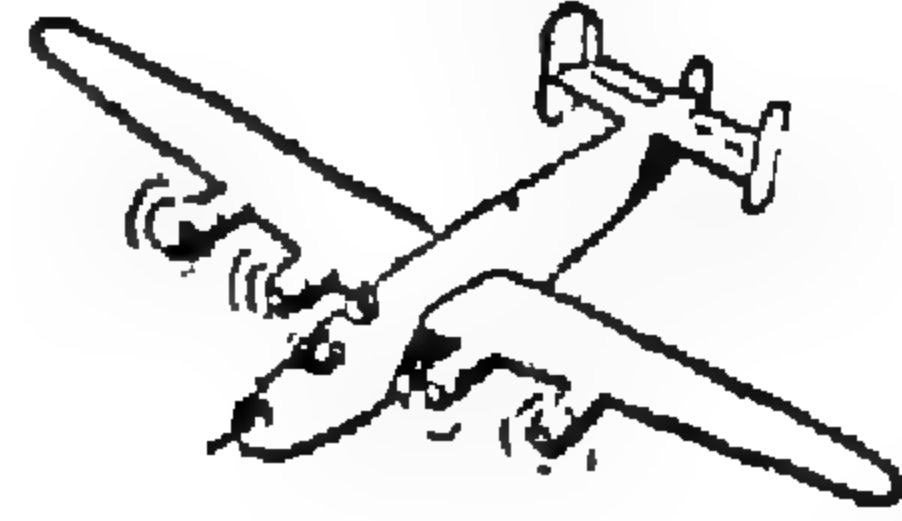
# AUTO-LITE

أجهزة للسيارات  
والإضاءة والأشغال

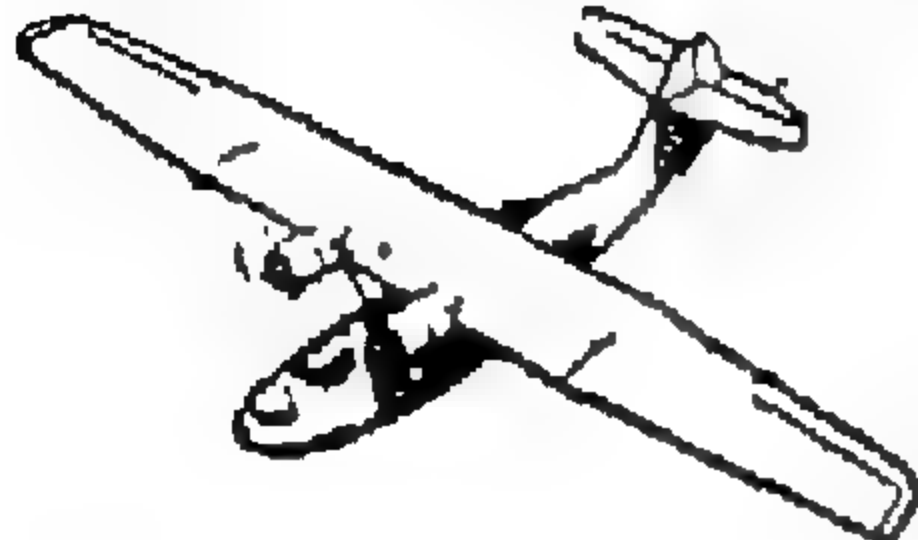
# من "الجيب" الطائرات إلى سفن الهواء الضخمة



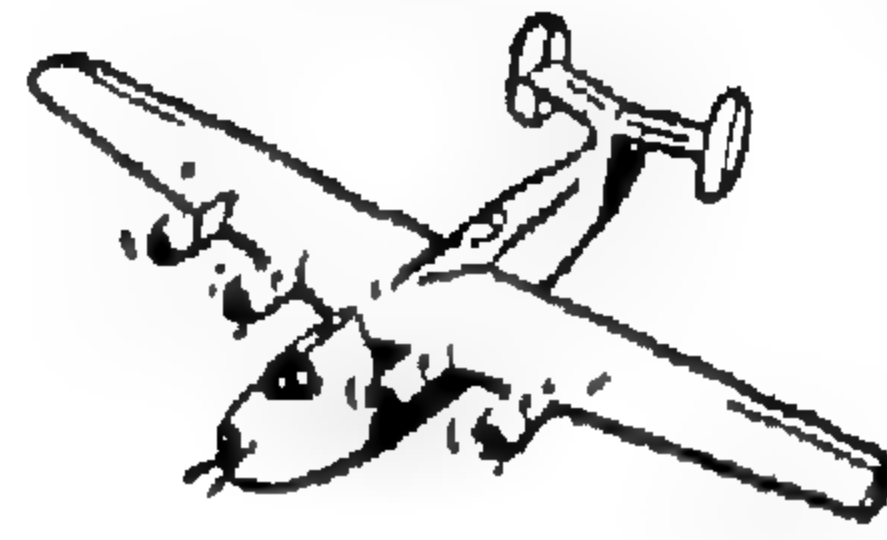
ليبريتور اكسپرس — طائرة نقل



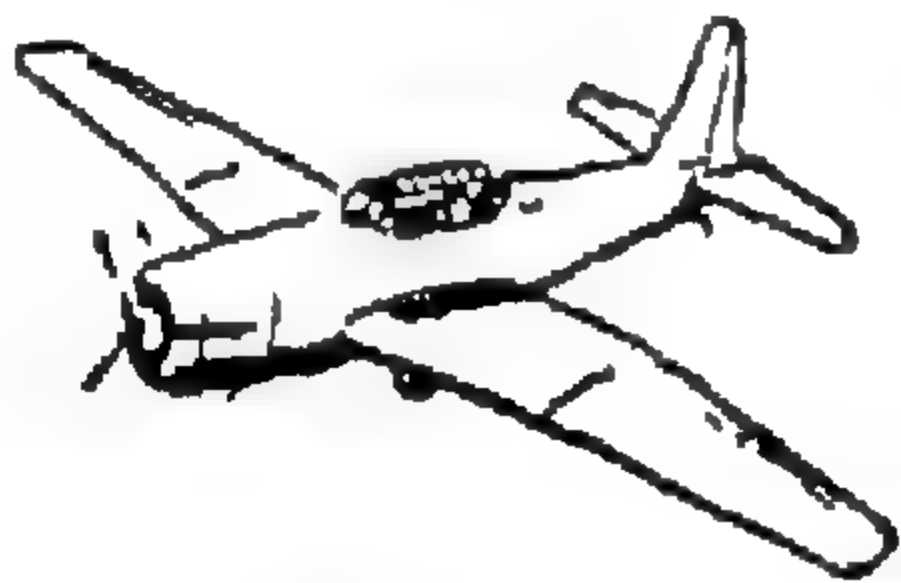
ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات



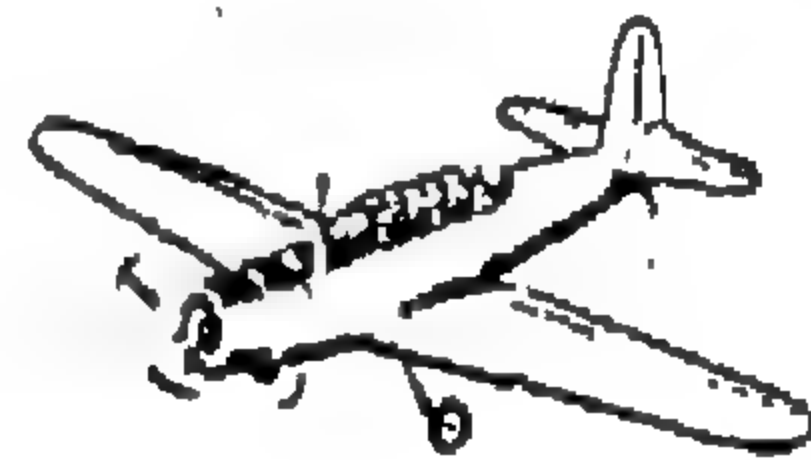
كاتالينا — قاذفة دورية



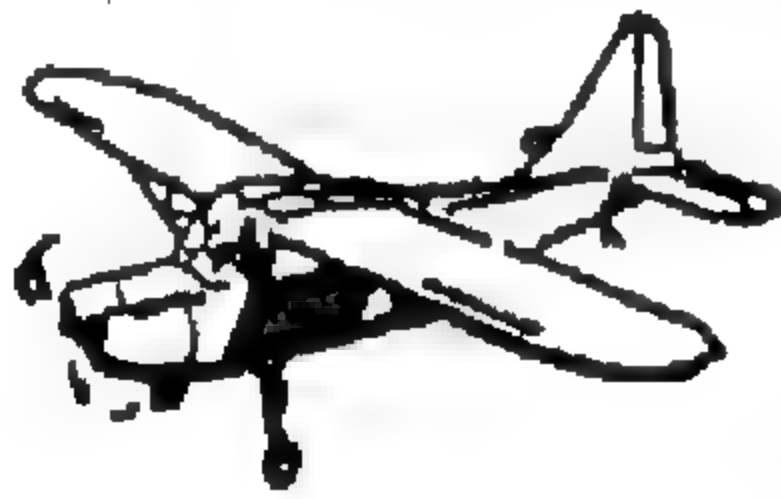
كورونادو — قاذفة دورية



فنجس — قاذفة انقضاض



فاليانت — طائرة تدريب أساسية



مستينل — « الجيب » الطائر



ريليانس — طائرة تدريب للملاحة

نعادل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملكها أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي تعد المحطات حاملة البضائع والركاب .

حين نحرز النصر ، ستكون شركة كونسوليديتيد قولتي للطائرات قادرة على أن تنتج لعالم ما بعد الحرب ، الطائرات التي

## CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

San Diego, Calif.  
Vultee Field, Calif.  
Tucson, Ariz.

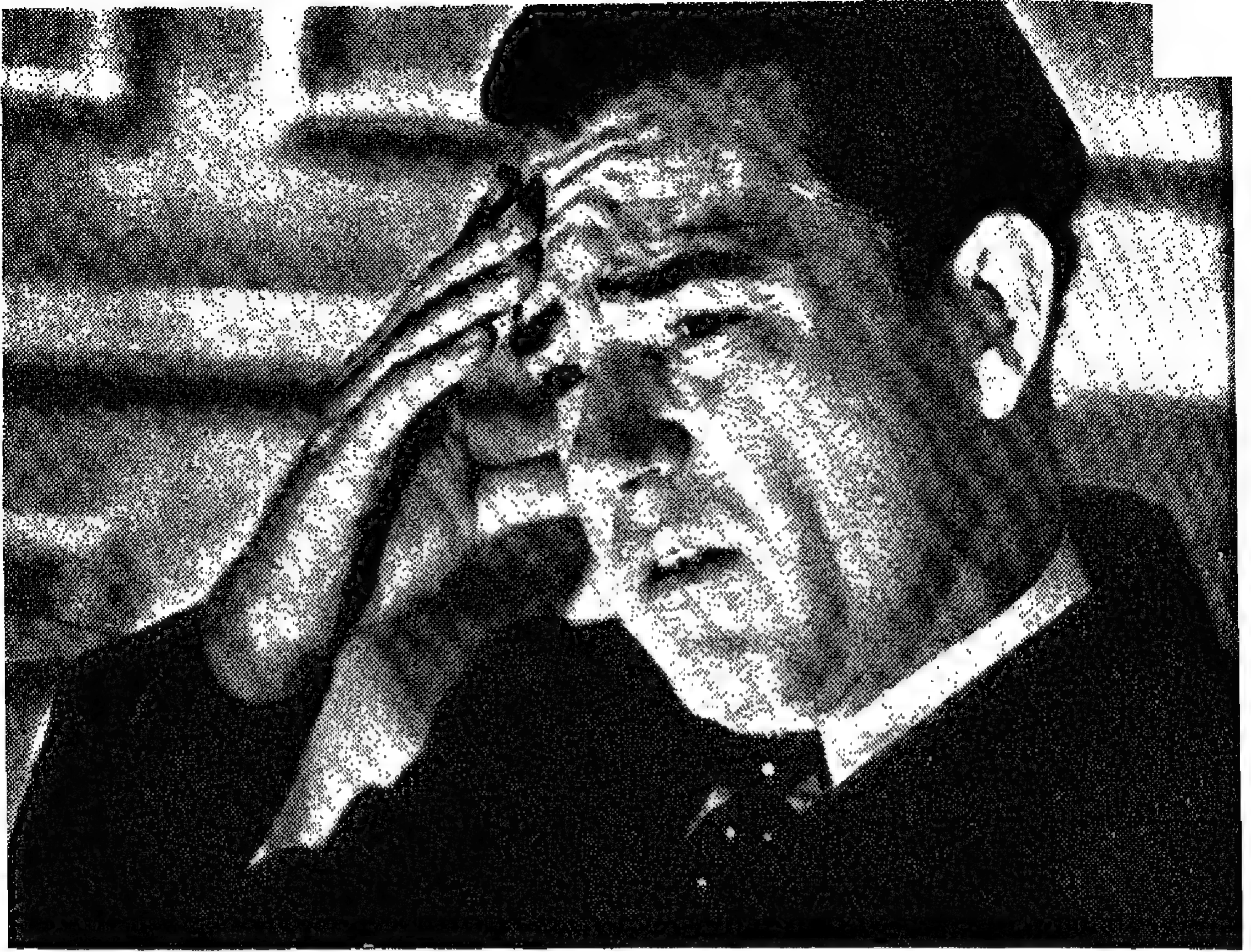
Fort Worth, Texas  
New Orleans, La.  
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.  
Dearborn, Mich.  
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.  
Elizabeth City, N. C.  
Miami, Fla.

عضو في مجلس إنتاج الطائرات الحربية





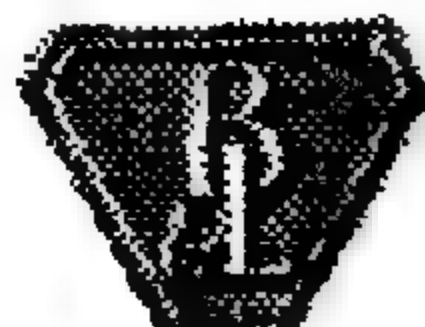
# أهـى عـيـنـالـى؟

فالدهر لا يجود بسواها مدى الحياة  
وعند ما يوصى لك طبيبك بعدسات  
وشنابر بوش ولومب فاعلم واثقاً أنك قد  
ظفرت بأجود صنف — يقدره العالم أجمع .

بوش ولومب

**BAUSCH & LOMB**

عدسات  
ROCHESTER,  
N.Y., U.S.A.



شركة  
ESTABLISHED  
IN 1853

هل يأتى عليك المساء وأنت عصبي  
المزاج ، محقق ، تشكو صداعاً يكاد يتفتت  
له رأسك ؟ إن تعب العينين قد يكون  
السبب . فلماذا لا تقصد أخصائياً فى النظر  
لفحص عينيك ؟

إن خبرته الطويلة ومرانه سيتيحان  
لعينيك استرداد فتوة البصر بفضل عدسات  
صنعت خصيصاً بحيث تلائم حالة كل فرد  
على حدة . فلا تهمل عينيك الثمينتين

شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للابصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال فى  
الحرب والتريية والبحث العلمى والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه



# PARKER "51"



كتابة جافة بحداد سائل!

پارکر "۵۱"

قلم پارکر « ۵۱ » لا يكاد يمس الورق ... حتى يبدأ كتابته  
في الحال ، إنه ينساب انسياباً فوق صفحتك كأن له أجنحة !  
وهو القلم الوحيد الذي يمتاز برأس كالأنبوب ، مغلفة ودائمة الرطوبة  
فهو أبداً مستعد للكتابة ، وينفرد باستطاعته استعمال حبر  
پارکر « ۵۱ » ، ذلك الحبر السحري الذي يجف وأنت تكتب .

THE PARKER PEN COMPANY

Janesville, Wisconsin, U. S. A.





**RCA**  
تسزود  
الطيران  
بجميع معدات  
الراديو

على الأرض ، وما تملكه من موارد عظيمة في ناحيتي الأبحاث والإنتاج الفني، قد بوأت RCA مركز الزعامة في راديو الطيران

دع RCA تساعدك  
في إنشاء خطوط الغد الجوية  
علاوة على الإشارات والخدمات الفنية تزودك RCA بجميع  
معدات الراديو اللازمة للطائرات أو المظارات . التي لا غنى عنها  
لاستكمال النظام اللاسلكي  
أفدنا الآن عن مشروعاتك أو مشاكلك — حالة كانت  
أم مرتقبة — إن لدى RCA نخبة من خبراء أخصائين في  
هندسة الطيران تستطيع أن تركز إليهم للحصول على التوجيه  
السديد في أية ناحية من نواحي راديو الطيران .

تقدم مجموعة كاملة من معدات اللاسلكي اللازمة للطيران  
RCA للدي والتجاري والخصوصي وتشمل هذه المعدات  
لوازم « مركبة الشحن الطائرة » حيث لا غنى عن اللاسلكي فهذا  
الطراز من الطائرات ، كثيراً ما ينزل الرجال والعقاد في الأدغال  
أو الصحاري أو القفار الموحشة ومثل هذه العمليات تعتمد  
اعتماداً كلياً على الأجهزة اللاسلكية  
وهناك أيضاً أجهزة RCA اللاسلكية الأرضية المكتملة لمعدات  
الطائرات وهي على غرارها من حيث إمكان الاعتماد عليها ، وتبني  
شقي التسهيلات للملاحة والمحادثات وضبط حركة الطائرات .  
عند الشروع في إنشاء خطوط جوية جديدة أو مد الخطوط  
الحالية استعن بخبرة RCA الواسعة . إن ١٥ عاماً أو أكثر قضتها  
RCA في تحسين راديو الطيران اللازم للطائرات في الجو ومحطاتها

أرسل برقياتك الدولية على الطريقة العصرية [VIA RCA]



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**  
RCA VICTOR DIVISION - CAMDEN, N. J.

تقدم القافلة في الراديو .. تليفزيون .. صمامات .. فونوغرافات .. اسطوانات .. اليكتروناس





## تشهد على حياة طويلة حافلة بالعمل

مراراً خلال عملها الساعات التي كانت المقياس بسجلها  
ويسرنا أن نرسل لمن يرغب قائمة بأسماء عملاء من يعملون  
في المزارع والناجم وأعمال البناء وحقول الزيت ومحطات قطع  
الأخشاب واليادين الصناعية ومنها يتضح أن وحدات كاتربيلر  
دبزل التي كانوا يستخدمونها قد سلخت من العمل من ٢٠.٠٠٠  
إلى ٦٠.٠٠٠ ساعة وعلاوة على هذا الرقم القياسي في ضمان  
الخدمة المستمرة والاقتصاد في نفقة الأداء فإن هناك الخدمة التي  
يقدمها لك وكيل كاتربيلر لصيانة أجزاء معدتك والمحافظة على  
قدرتها على العمل . . . ولا تنس أن وراءنا خبرة ٤٠ عاماً  
في إنتاج الجرارات الدبابة .

هي آلة تسجيل ساعات العمل التي تزود بها جميع  
محركات وجرارات ورافعات « كاتربيلر » وهذه  
الآلة تنطق بمئات ساعات كاتربيلر وحياتها الطويلة وإن ما حشدته  
من أدلة يهر المتطلع التأمل .

والغرض منها بيان ساعات العمل التي تؤديها كل وحدة  
من وحدات كاتربيلر وهي تدار على محور هذه الوحدات وتستطيع  
أن تسجل لغاية ٩٩٩٩ ساعة ( وهي مدة اعترها مستعملوا  
مهمات القوى الآلية ، في وقت ما ، بمثابة الحد الأقصى لما تستطيع  
أن تؤديه أفضل وحدة عمل ثقيلة ) بيد أن مئات من معدات  
كاتربيلر دبزل ، بفضل ما يمتاز به من صلاحية البناء قد صاغت

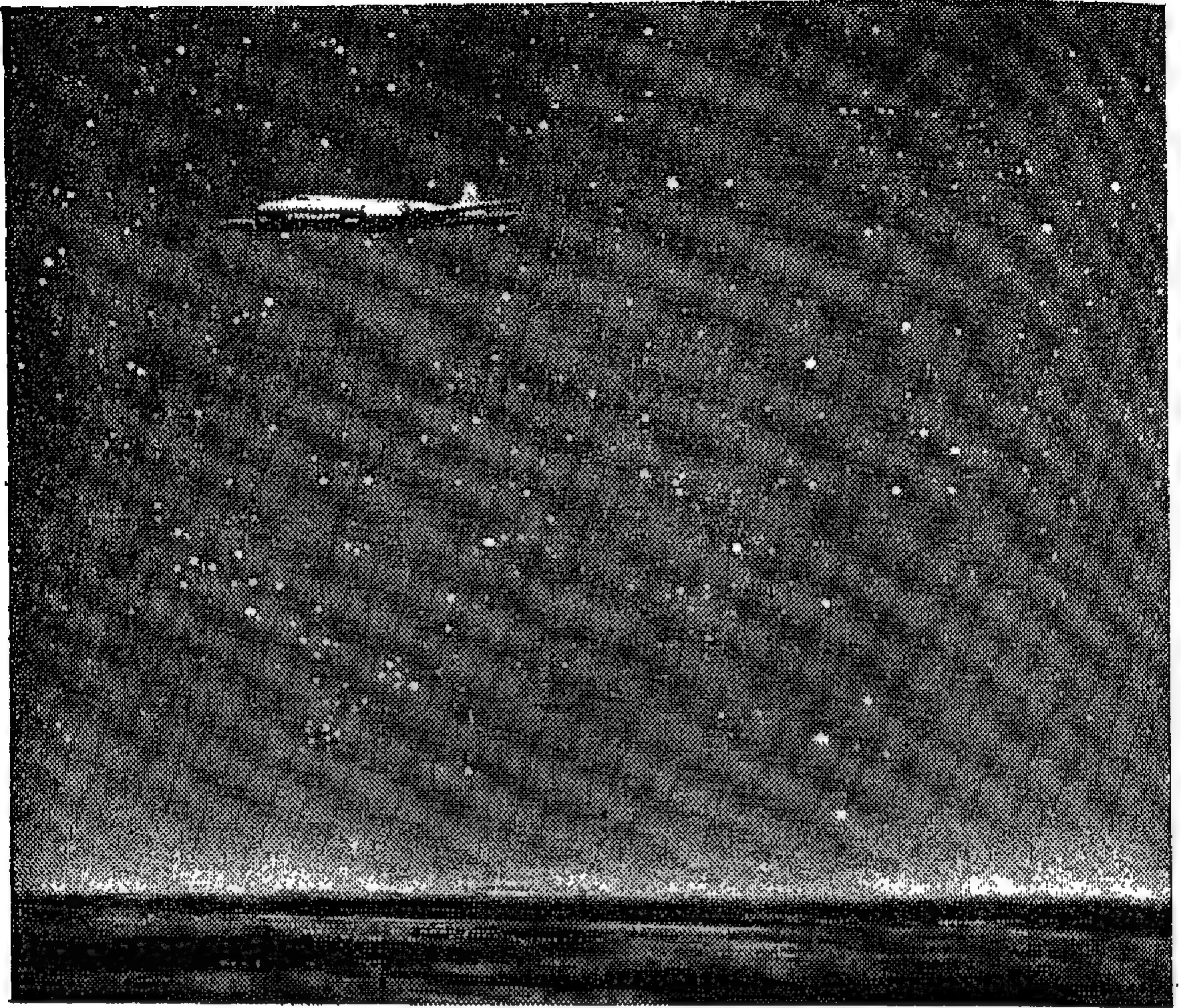
# CATERPILLAR DIESEL

REGISTERED TRADE-MARK



محركات . جرارات . رافعات آلية . معدات نقل التربة





# مِنَ الْقُطْبِ إِلَى الْقُطْبِ عَالَمٌ جَدِيدٌ يُولَدُ

إنتاج ستوديبكر الضخم يتدفق إلى جميع أرجاء العالم ،  
حالما تسمح الضرورات الحربية .

وليس ثمة مؤسسة نالت ما نالته ستوديبكر من منحة  
طيبة في سائر أسواق العالم ، ولك أن تتق بأن مزايا الأداء  
العالية في سيارات ستوديبكر ، بعد الحرب ، ستضفي مجدداً  
جديداً على اسم عريق كان موضع تكريم الجمهور وثقتهم  
منذ نصف وتسعين عاماً

**THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION**  
South Bend, Ind., U. S. A. - Cables: Studebaker

*Studebaker*

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

منا يشك في أن مركبات النقل الهوائية السريعة ،  
من عند ما تفرغ لمهمات السلام ، مستطيع أن  
تقرب المسافات بين القارات بشكل منقطع النظير ، قبل  
وقت طويل ؟

ولكن مع تقديرنا لعهد الطيران للقبل ، نرى لزماً  
علينا ألا نغفل الأهمية القصوى للدور الذي ستؤديه سيارة  
الركوب وسيارة الشحن ، في مضمار النقل ، في عالم الغد .

وحين يأتي ذلك اليوم فإن سيارات ستوديبكر  
ومركبات النقل ستوديبكر التي رهنت على جدارتها بالثقة  
وما نهى من اقتصاد في استهلاكها . ستتاح من جديد  
لكل عمل يتوخى التدقيق في الاختيار . وسيبدأ ميل





إن أسلم وأنعم وأسرع وأوفر حلاقة  
في العالم بشفرات جيليت . ومع أن  
إنتاجها لا يزال محدوداً فقد  
أصبحت متوفرة في هذه  
البلاد .







... وكذلك الإطارات تختلف  
إطارات جنرال معروف في جميع أنحاء  
العالم بأنه يخدمك مسافة أطول

شركة جنرال تير أند رابر أكسپورت

أكرون، أوهايو، الولايات المتحدة

تلغرافيا: جنتيروكو اوكونو هابو

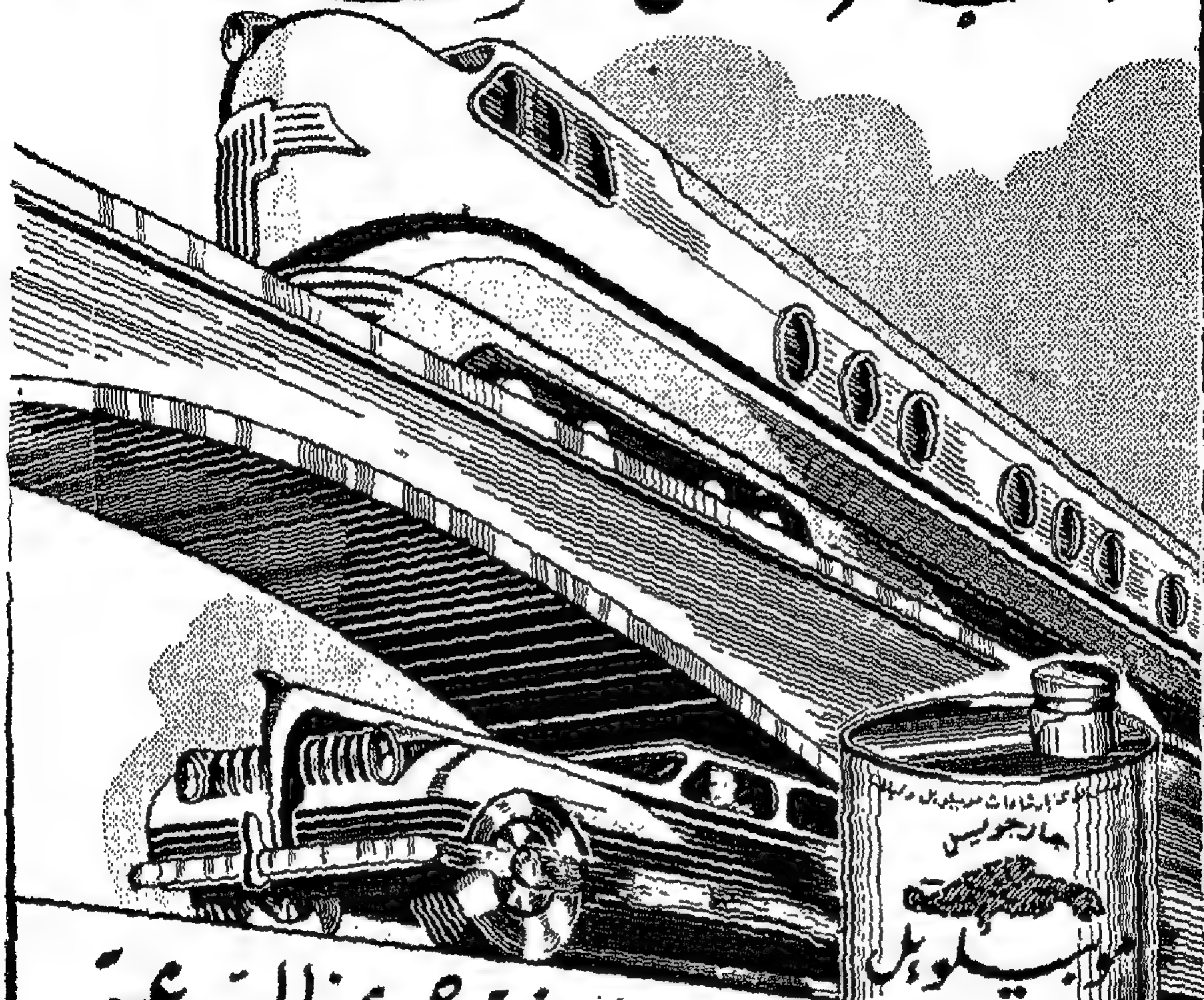
مصانع في الولايات المتحدة، وكندا  
ومكسيكو، وفنزويلا، وشيلي، والبرتغال



The  
**GENERAL  
TIRE**



استعمل زيت «موبيلويل»  
لتجنب هزاش الحرك...



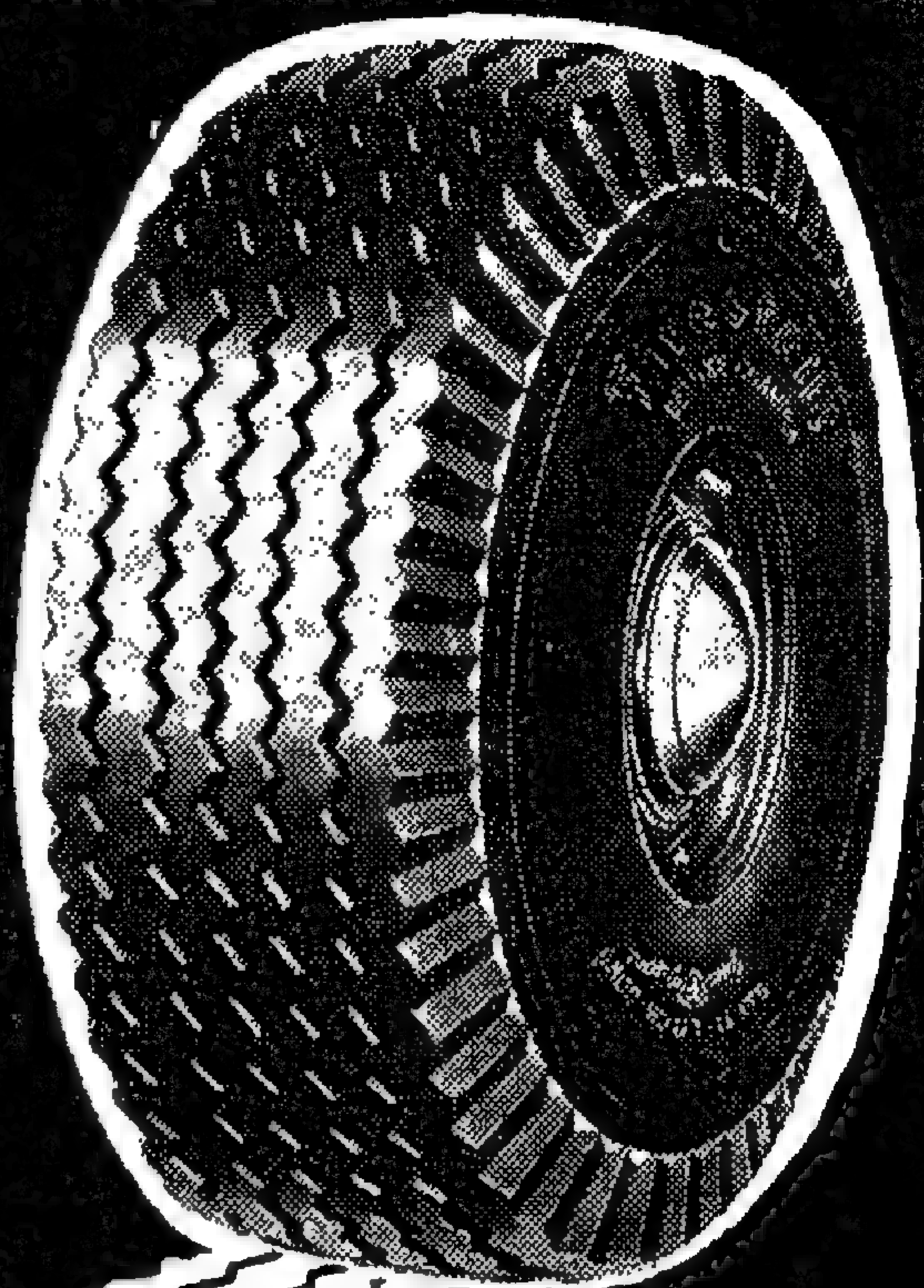
الذي ينتج عن السرعة

سومون فا كوم



زيت موبيلويل  
تطيل عمر المحركات

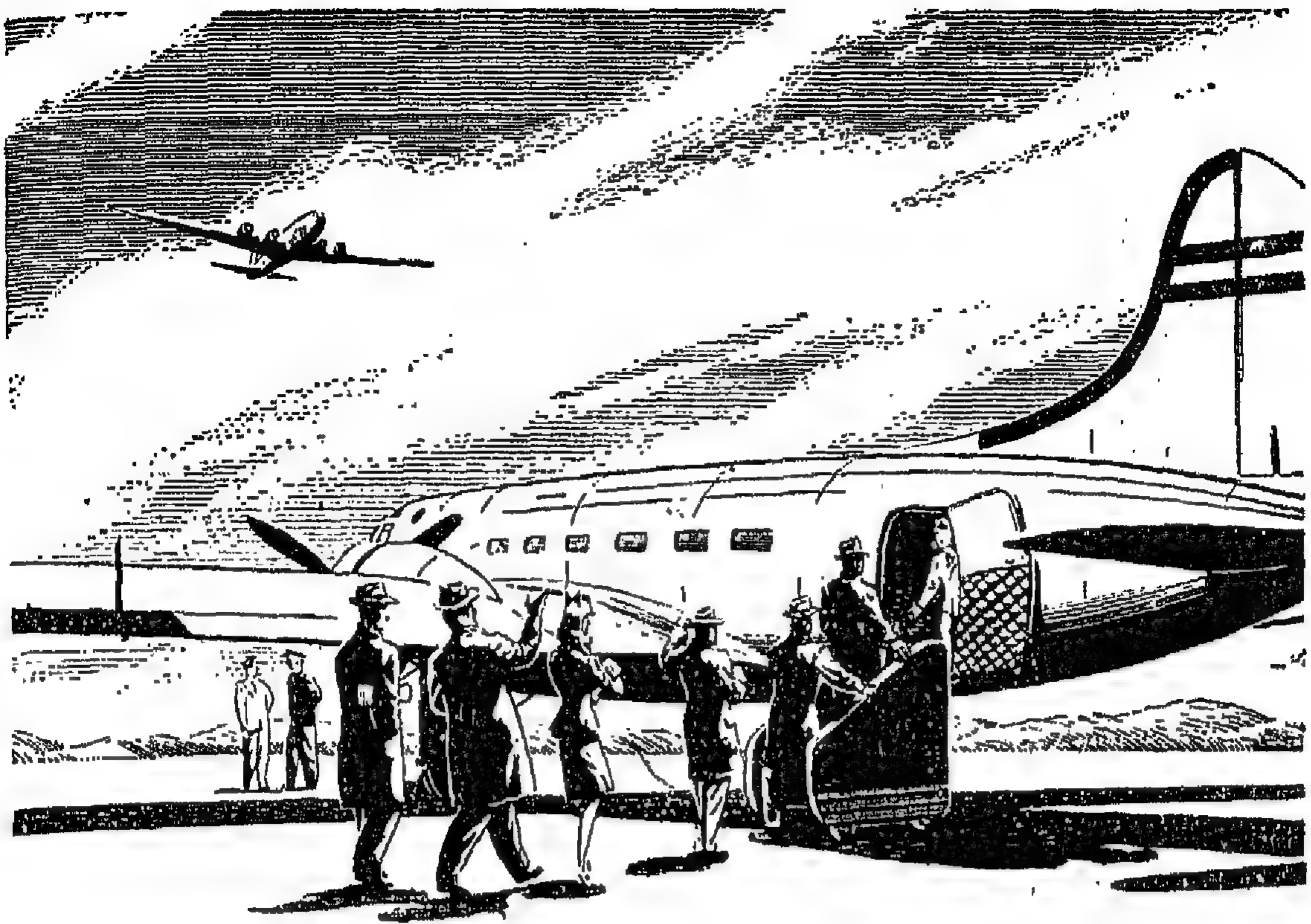




حاصل لواء الزعامة دائماً

**Firestone**

إطارات فايرستون



## للسَّعة أو للراحة خلال الرحلات الجوية

والتقارات والمحيطات تقطع بيسر يجعل المسافر يصل إلى  
غايته قبل أن تناله مشقة السفر العادية .

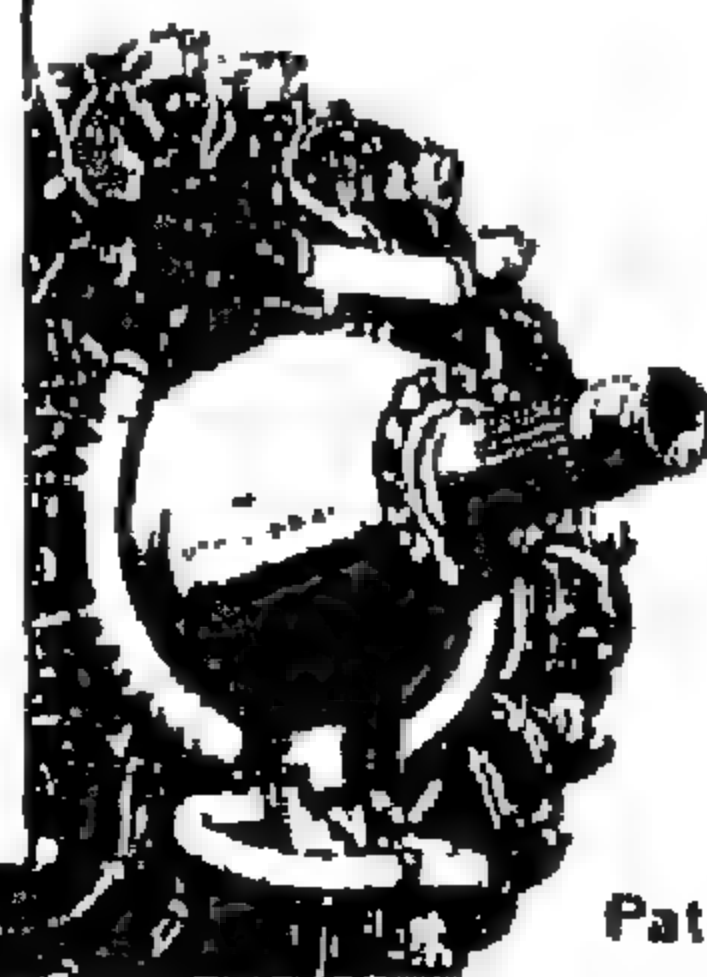
وفي أغلب بقاع العالم سيسافر كل من يمتطي طائرة  
بقوة محركات رايت سيكلون . وقد ساعدت قوة هذه  
المحركات الهائلة ويسر عملها على انتشار السفر في الجو  
ومهما يكن طريقك ومقصدك ، ففضل محركات سيكلون  
تصل إلى غايتك بسرعة أكبر وراحة أتم .

في رحلات العمل يتوخى المسافر السرعة قبل كل  
شيء . بينما قد همه الراحة بشكل خاص في رحلات التمتع  
والاستجمام . والطائرة تفضل جميع وسائل النقل الأخرى  
بأنها تجمع على أحسن وجه بين مزيج السرعة والراحة .  
فالمسافرون في الجو ينسون عناء الرحلة : الأرض  
تترلق بعيداً عنهم ، والمحركات تدور بهدوء يكاد ينجب  
قوتها الحقيقية . والمسافات بين الولايات المتحدة والأم

### شكل طائرات المستقبل



هذه طائرة بونينج 97 : التي محركها قوة محركات سيكلون ،  
سجلت في أولى رحلاتها العمومية سرعة متوسطة ٣٨٣ ميلا  
في الساعة . ولها طاقان وفنار بخارها العبد وقد ثبت خفياً  
لقل الركاب أو البضائع . أما قوتها فهي أربعة محركات سيكلون  
طراز ١٨ ، قوة كل محرك ٢٢٠٠ حصان .



## WRIGHT محركات طائرات

WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, N. J. (U.S.A.) Division of Curtiss-Wright

REPRESENTATIVES: AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA





# وصفة لأسنانك

كيفية الاستعمال : استعمله مرتين في اليوم على الأقل كما تستعمل أى معجون عادى للأسنان . نظف أسنانك بالفرشة تنظيفاً محكماً بأن تحرك شعر الفرشة على ميناء الأسنان حركة سريعة خيثة من أعلى إلى أسفل .

أكثر من ١٤ عنصراً : إن معجون الأسنان LISTERINE مركب من ١٤ مادة انتخبت بعناية فائقة وأحكمت موازنة مقاديرها بحيث تعطيك أعظم مزايا الصقل والتنظيف بلا أدنى خطر على ميناء الأسنان .

للزوايا التي تترقبها : ينفذ إلى أدق ثنايا الأسنان (بفضل عنصر منظف خاص) فيصل إلى البقع

الميكروسكوبية الدقيقة التي تهمل وتظل بغير تنظيف لو استعمل أى معجون أضعف أثراً من هذا .

طعم جديد ، لذيذ ، منعش ، يستطيه ذوقك — تشعر بعده أن فمك صار أطرى وأبقى وأعذب .

اقتصاد حقيقى من الممكن تسجيله بالقرش والمليم لاحظ بنفسك المقدار البسيط الذى يلزمك من هذا المعجون العسرى للحصول على نتيجة باهرة !



معجون الأسنان  
**LISTERINE** ليسترين





## خبراء فيليبس منهمكون تأهباً للفر

في أكثر من جهة ، ولا تزال حتى الآن مستمرة في تأدية واجباتها الدقيقة .

ومنذ اليوم ، ستتاح وسائل جديدة لتيسير أسباب العيش ، تنبشاً من التقدم العظيم الذي أحرره خبراء فيليبس خلال الحرب ، وتساهم في بناء عالم أفضل وأوفر صحة ورفاهة . نعم — تستطيع أن تترقب فيليبس للظفر بأجود ما في مضمار الراديو والتلفزيون والإضاءة والأشعة السينية ومعدات الصناعة الكهربائية .

إن صفة الامتياز في منتجات فيليبس الكهربائية تحد دعمها عاملان من أهم عوامل الاختيار على الإطلاق وهما : الزمن والحرب ، ففي خلال السنوات الطويلة التي عز فيها كل شيء ، أدت أجهزة راديو فيليبس ومصابيح فيليبس رسالتها ، بل ذهبت إلى أبعد من طاقتها في خدمة آلاف من البيوت في جميع أنحاء العالم . أما أشعة فيليبس السينية ومعدات فيليبس الكهربائية ( الألكترونية ) فقد تحملت أعباء الحرب

PHILIPS



ويحضّر للسلام

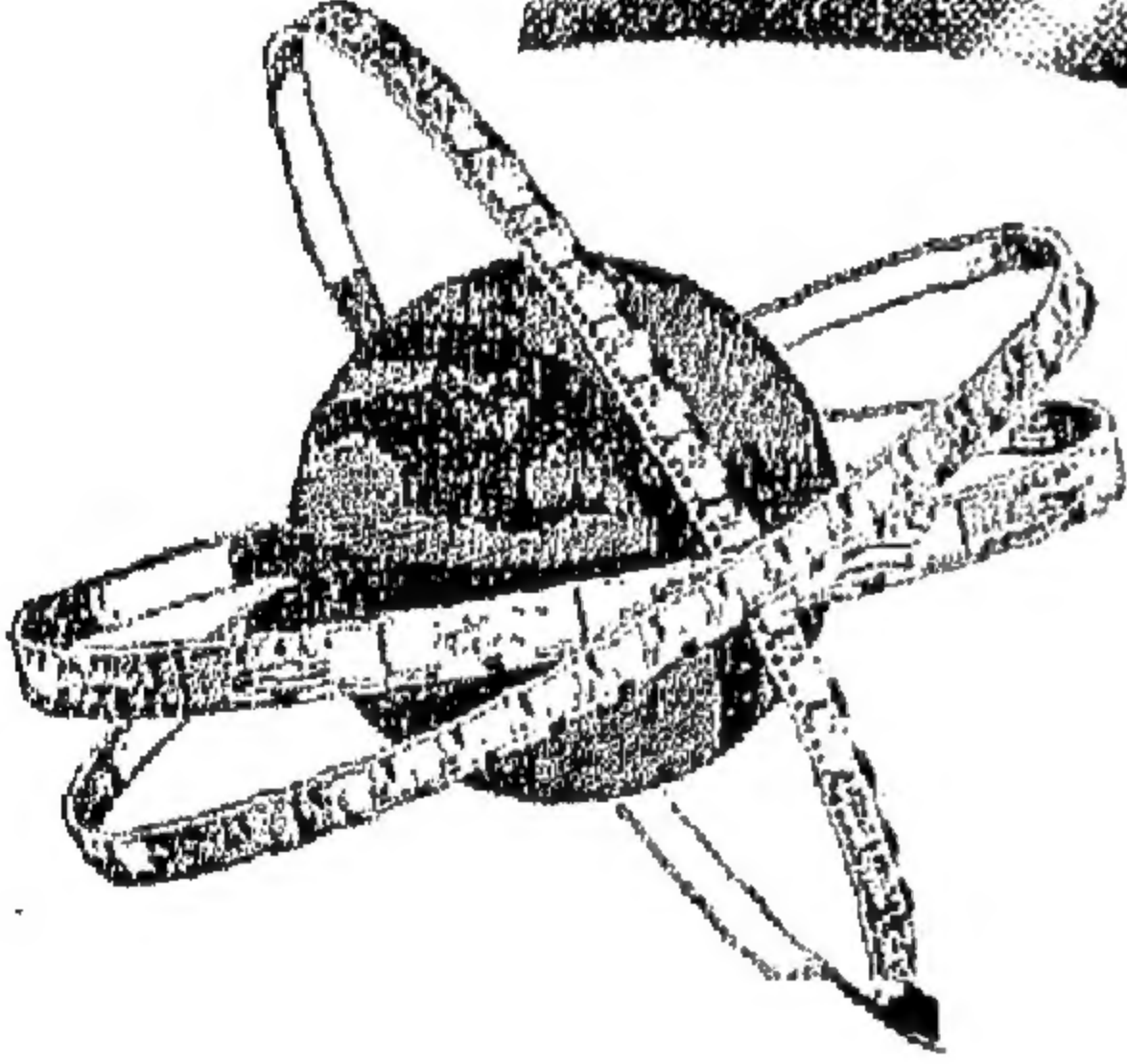
يحمل للحرب

يظل اسم فيليبس اليوم كشأنه منذ خمسين عاماً ، رمزاً للسبق وللنمى والخدمة في الكهرباء ،

مصابيح وإضاءة ، أجهزة راديو وتلفزيون ، معدات الإذاعة اللاسلكية ، أجهزة كهربائية ، أجهزة الأشعة السينية ، معدات كهربائية للصناعة إلخ ...



منظر شهاب مطبوع  
على صورة صوت  
في مرصد « مونت  
ولسون » لسمير بيرج  
السحابة الملتصقة



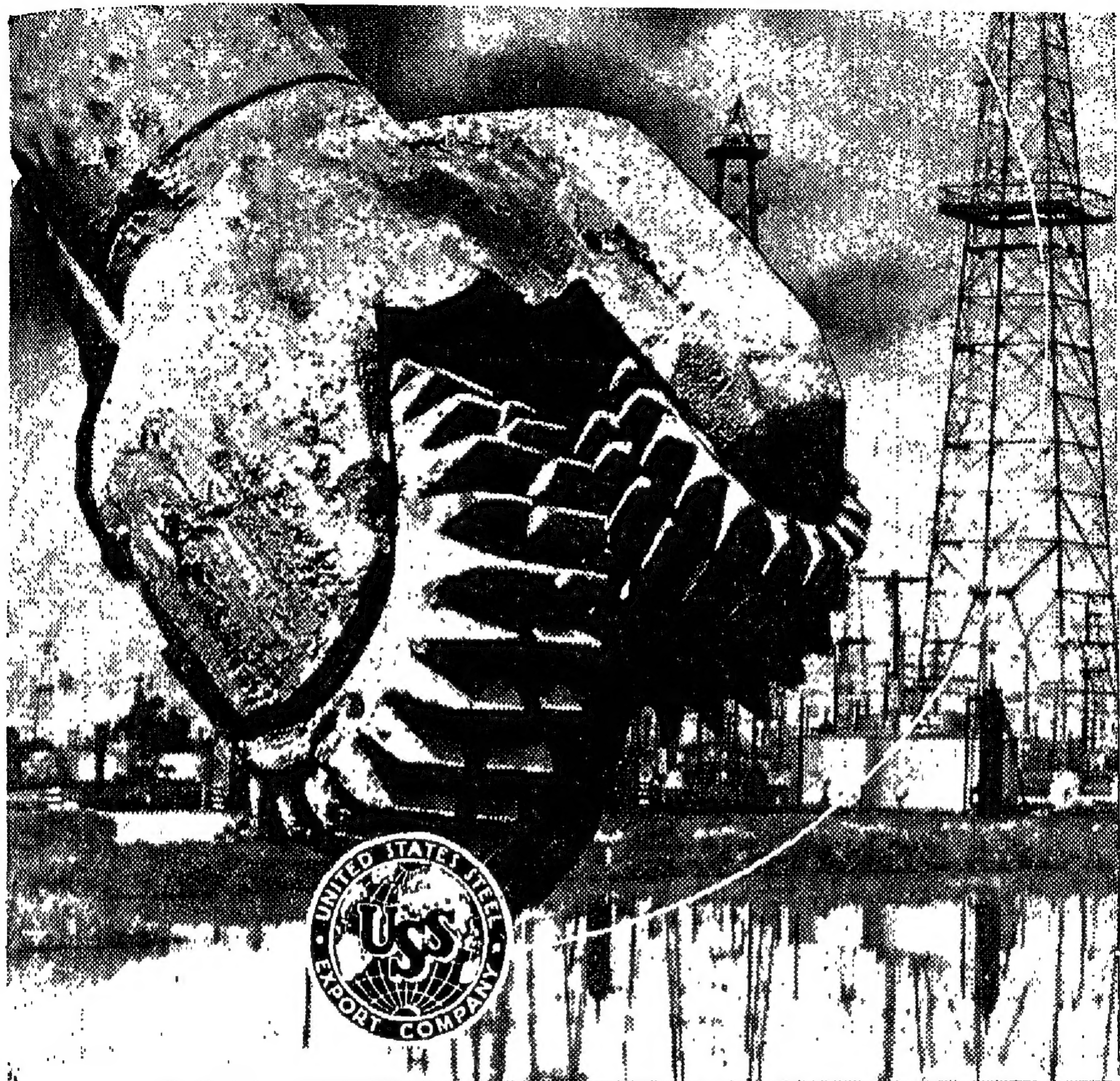
## لوكهيد يتزعم المحركات النفاثة

كلمات واضحة لا لبس فيها ، وطائرة لوكهيد « شوتينج ستار » — أي الشهاب التي تسير بقوة النفث ( الدفع المتفجر ) هي أسرع طائرة صنعت حتى الآن . بيد أن مرمى هذه الكلمات لا يمكن أن يستوعبه إلا كل من علم الطيران ومؤداها اختراق دياجير الحوث المضطربة بحثاً عن نظرية السرعة القصوى . ترقب هذا التطور المدهش . فكما أن طائرة شوتينج ستار تفوق كل ما جاء قبلها ، كذلك ستتولى محركات لوكهيد الزعامة في طريقها نحو آفاق جديدة في السرعة لم يحلم بها العالم — وهدفها أن تحترق نطاق الزمان والمكان الذي نسميه الآن « مسافة » .

تدربوا Lockheed في الطبيعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.





## صلب عالم الفد

وكثير من أنواع الصلب الذي أنتجته شركة بونيتد ستيل ستيل لهذه الأغراض أصبح اليوم أمتن ، وأجود ، نتيجة للأبحاث التي دعت إليها ضرورات الحرب — هذه الأنواع التي اختبرت وثبت امتيازها عملياً ستتاح لك حيناً تعيش ، عن طريق وسائل شركة بونيتد ستيل ستيل للإصدار ، التي تمتد إلى جميع أقطاب المعمورة .

إن الابتكارات المدهشة التي أدخلت في السنوات الأخيرة على صناعة تكرير البترول من شأنها أن تغير نظام حياتك اليومية ، من شتى النواحي ، في العالم الجديد الذي بدأ فجره 'سفر' . ويرجع إلى الصلب فضل استخراج البترول من الأرض ، كما أن الآلات المصنوعة من الصلب هي التي تتيح لك استخدام البترول في مطالبك اليومية

شركة بونيتد ستيل ستيل

**UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY**

★ ★ 30 CHURCH STREET, NEW YORK 8, U. S. A. ★ ★

نحن في خدمة العالم بأنواع الصلب الممتازة من منتجات أكبر مصانع العالم



( تنمة مقالة الغلاف )

القد أدى التنافس في صناعة النشر إلى استغلال ميل العامة إلى عدم إعمال الفكر ، فقد زادت الصحافة عدد ما تخرجه من مجالات الفكاهة المأونة أربعة أضعاف ، وتضاعف إنتاج روايات الجرائم الرخيصة ، ووجد أنه لمن المتعذر إشباع شهوة الجمهور بل كنهمه إلى الروايات البوليسية . ويمكننا القول غير منازعين — أن جل ما يطبع ويقرأه الناس موقوف خاصة على أربعة مواضيع هي : الألعاب الرياضية ، والمسائل الجنسية ، والجرائم ، والفكاهات ، بدعوى أن هذه المواضيع هي ما يرغب فيه الناس ، وليس علينا إلا أن نوفرها لهم .

ويبدو لي في هذا الحضم الزاخر من الحنثات المطبوعة أن مجلة ريدرز دايجست وتراجمها تشرق كالمنارة من خلال الضباب المتراكم ، وإن نجاحها المجيب لا يقوم دليلاً قاطعاً على أن ثمة في العالم عدداً كبيراً من الناس يقدرّون ما أتيح لهم من فرصة القراءة المجدية فحسب ، بل إن هذا العدد يمكن أن يزيد على توالي الأيام .

وليست ريدرز دايجست هي المجلة الوحيدة التي ترمي إلى ترقية الذوق العام والتغلب على ركود الذهن ونشر المعلومات المفيدة ورفع المثل القومية العليا ، ولكنها ولا شك خيرها جميعاً — فقصد وقفنا على السر المعجز الذي جعلها قادرة على أن تكون نافعة فاضلة دون أن تكون ثقيلة ممالة .



# المعروف وما تقتضيه

فرانكس كنت

المعلق السياسي والمؤلف المشهور

إنها حقيقة واقعة ، وإن كانت تبدو غلوًا ، أن تقول إن الخطر الحقيقي الذي يهدد دوام نظامنا الديمقراطي هو إسفاف أفكار الناس . وليس هذا الخطر يسيراً في أمة مستقلة مختلفة الأجناس ، يتمتع أهلها بحق الانتخاب العام . لذلك كان كل عمل يقضى إلى تبديد سحب الحيرة والشك عن العقول ، ويمهد للتفكير الواضح السليم ، إنما هو خدمة وطنية جليلة . وقصارى القول هو أنه كلما ارتفع مستوى العقل العام ازداد احتمال بقاء هذا النظام .

وإذا كانت التهمة وسيلة أبعد أثراً في تحقيق ذلك في توجيه الذوق العام إلى القراءة الجدية ، فإننا لم نسمع بها بعد . والواقع أن مسيل السخافات المطبوعة الذي نغمرنا اليوم ، هو أسوأ عرض يمكن ذكره من أعراض العلة التي نعانيها . ولا نستطيع أن ننكر أن معظم المال والجهد في صناعة النشر إنما يبذل لإرضاء أدنى الأذواق ، وأنه يعرض إغراضاً عن حفز عقل الجمهور وتنشيطه ، ويؤثر أن يقدم إليه عامداً ما يقضى إلى ركود الذهن ، وإلى توسيع هوة الجهل الذي انغمس فيه ناس كثيرون إلى غير رجعة .

[ التهمة على الصفحة السابقة ]